



**Nombre: Paulina Ofelia López Velasco.**

**Nombre del Profesor(a): Lucía Viviana Culebro Flores.**

**Materia: Técnicas de Representación Gráfica.**

**Trabajo: Resumen " Introducción al Diseño Bidimensional".**

**Grado: Tercer Cuatrimestre.**

**Grupo: Diseño Gráfico.**

**10 de julio de 2023**

## Forma

Una forma es reconocida como un punto porque es pequeña. La pequeñez, desde luego, es relativa. Una forma puede parecer bastante grande cuando está contenida dentro de un marco pequeño, pero la misma forma puede parecer muy pequeña si es colocada dentro de un marco mucho mayor.

La forma más común de un punto es la de un círculo simple, compacto, carente de ángulos y de dirección. Sin embargo, un punto puede ser cuadrado, triangular, oval o incluso de una forma irregular.

## La forma como volumen

La forma como volumen es completamente ilusoria y exige una especial situación espacial.

## Formas positivas y negativas

Por regla general, a la forma se la ve como ocupante de un espacio, pero también puede ser vista como un espacio blanco, rodeado de un espacio ocupado.

Cuando se la percibe como ocupante de un espacio, la llamamos forma positiva. Cuando se la percibe como un espacio en blanco, rodeado por un espacio ocupado, la llamamos forma negativa.

## La forma y la distribución del color

Se pueden obtener cuatro formas diferentes en la distribución del color:

- Forma blanca sobre fondo blanco.
- Forma blanca sobre fondo negro.
- Forma negra sobre fondo blanco.
- Forma negra sobre fondo negro.

Si aumenta la complejidad del diseño, aumenta asimismo las diferentes posibilidades para la distribución de color.

## Interrelación de formas

Las formas pueden encontrarse entre sí de diferentes maneras. Hemos demostrado que cuando una forma se superpone a otra, los resultados no son tan simples como podíamos haber creído.

Pueden distinguirse ocho maneras diferentes para la interrelación:

- Distanciamiento. Ambas formas quedan separadas entre sí, aunque puedan estar muy cercanas.
- Toque. Si acercamos ambas formas, comienzan a tocarse. El espacio que las mantenía separadas queda así anulado.
- Superposición. Si acercamos aún más ambas formas, una se cruza sobre la otra y parece estar por encima, cubriendo una porción de la que queda debajo.
- Penetración. Ambas formas parecen transparentes. No hay una relación obvia de arriba y debajo entre ellas, y los contornos de ambas formas siguen siendo enteramente visibles.
- Unión. Ambas formas quedan reunidas y se convierten en una forma nueva y mayor. Ambas formas pierden una parte de su contorno cuando están unidas.
- Sustracción. Cuando una forma invisible se cruza sobre otra visible, el resultado es una sustracción. La porción de la forma visible que queda cubierta por la invisible se convierte asimismo en invisible. La sustracción puede ser considerada como la superposición de una forma negativa sobre una positiva.
- Intersección. Es visible la porción en que ambas formas se cruzan entre sí. Como resultado de la intersección, surge una forma nueva y más pequeña. Puede no recordamos las formas originales con las que fue creada.
- Coincidencia. Si acercamos aún más ambas formas, habrán de coincidir. Las dos formas se convierten en uno.