



Alumna: Wendy González López

Profe: Lucia Viviana Culebro Morales

Materia: Técnicas de Representación

Trabajo: Resumen

Grado: 3er Cuatrimestre

Licenciatura en diseño gráfico

Son la base de todos los medios visuales: están en el arte, el diseño web e, incluso, en pequeños detalles, como las tipografías. Pero, sencillamente, algunos poseen elementos básicos, como la línea, el tamaño, la forma, la textura y el equilibrio.

Es cualquier área bidimensional con un límite reconocible. Es decir, círculos, cuadrados, triángulos, etc. Estos se dividen en dos categorías: geométrica o regular y orgánica, en donde las formas son más libres.

Las formas son importantes para comunicar ideas visualmente, porque les dan peso y las hacen reconocibles. Gracias a ellas entendemos las señales de tráfico, los símbolos y, en gran parte, el arte abstracto.

Cuando en una composición podemos percibir a un ocupante de un espacio, lo denominaremos una forma positiva. Por otro lado, si logramos percibir una forma como un espacio en blanco, rodeado por un espacio ocupado, es decir, una forma positiva, la denominamos una forma negativa.

El espacio positivo es la forma, objeto u otro elemento visual que nosotros identificamos dentro de la composición. El espacio negativo, en cambio, es la parte del diseño que no está ahí. El resto del espacio que se encuentra entre los elementos.

representación del color de resolución invariante y muy compacta, que permite la recuperación de imágenes con alta velocidad y que ha sido diseñado para representar de manera eficaz la distribución espacial de los colores.

Los colores pueden ser realzados por las formas. Así, un color agudo como el amarillo resuena mejor en una forma aguda como el triángulo. Pero los colores también pueden ser mitigados por las formas, como en el caso de un círculo amarillo: un color agudo para una forma no aguda, refiere al ángulo.

Cuando una forma adquiere propiedades 3D, la llamamos objeto, el cual puede existir en el mundo real o simularse utilizando técnicas como la luz, la sombra y la perspectiva para crear la ilusión de profundidad.

En el diseño bidimensional los objetos le dan un toque realista al trabajo. Sin ellos, una pelota de goma que rebota es solo un círculo, o un edificio en 3D es solo una serie de rectángulos.

Es la cualidad física de una superficie. Al igual que los objetos, puede ser tridimensional y dar una idea de cómo se verá en la vida real.

En diseño, la textura agrega profundidad y tacto a las imágenes planas. Los objetos pueden parecer lisos, rugosos, duros o blandos, dependiendo de los elementos.

Es la buena distribución del peso visual y puede verse afectado por muchas cosas, incluidas el color, el tamaño, el número y el espacio en blanco.

Dominar el equilibrio puede ser complicado al inicio, ya que requiere intuición. Afortunadamente, el mundo del diseño está lleno de ejemplos en los que puedes basarte para entender cómo hacerlo.

interrelación de formas y en qué elementos se divide: Sustracción: cuando una figura invisible se cruza sobre otra visible. Intersección: de las interrelaciones, puede no recordarnos las figuras originales con la que fue creada, por que de su cruce, surge una forma nueva y más pequeña.

Es la característica que tienen las formas de interactuar o no entre ellas según el entorno y la intención que le podamos dar.

Se pueden describir 8 maneras de presenciar la interrelacion de formas:

Distanciamiento: Ambas formas quedan separadas entre si, aun si se encuentran en una posicion cercana. Ambas formas logran tocarse si son acercadas, el espacio que las separaba es actualmente eliminado.

El distanciamiento, el toque, la superposición, la penetración, la unión, la sustracción, la intersección o la coincidencia de formas: cada clase de interrelación produce diferentes efectos espaciales. En el distanciamiento, ambas formas pueden parecer equidistantes del ojo, o una más cercana y otra más lejana. En el toque, la situación espacial de ambas formas es asimismo flexible, como en el distanciamiento. El color desempeña un papel importante para determinar la situación espacial. En la superposición, es obvio que una forma está delante o encima de la otra. En la penetración, la situación espacial es un poco vaga, pero con la manipulación de colores es posible colocar una forma sobre la otra. En la unión, las formas aparecen habitualmente equidistantes del ojo, porque se convierten en una forma nueva. En la sustracción, igual que en la penetración,

nos enfrentamos a una forma nueva. Ninguna variación espacial es posible. En la coincidencia, solamente tenemos una forma si las dos anteriores son idénticas en figura, tamaño y dirección. Si una es mas pequeña en tamaño, o diferente de la otra en figura, en dirección o en ambas cosas, no habrá una coincidencia real y se producirán la superposición, la penetración, la unión, la sustracción o la intersección, con los posibles efectos espaciales.