



NOMBRE: NANCY MARCELA OCHOA GUILLÉN.

NOMBRE DEL PROFESOR: VIVIANA CULEBRO MORALES.

MATERIA: TECNICAS DE REPRESENTACION GRAFICA.

TRABAJO: RESUMEN.

GRADO: TERCER CUATRIMESTRE.

GRUPO: DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO BI-DIMENSIONAL

forma

los elementos conceptuales no son visuales. así, el punto, la línea o el plano, cuando son visibles, se convierten en forma.

un punto sobre el papel, por pequeño que sea, debe tener figura, un tamaño, un color y una textura si se quiere que sea visto.

en un diseño bi-dimensional, el volumen es imaginario.

los puntos, líneas o planos visibles son formas en un verdadero sentido, aunque formas tales como puntos o líneas son simplemente denominados puntos o líneas en práctica.

la forma como punto

la pequeñez, desde luego, es relativa.

una forma puede parecer bastante grande cuando está contenida dentro de un marco pequeño, pero la misma forma puede parecer muy pequeña si es colocada dentro de un marco mucho mayor.

la forma más común de un punto es la de un círculo simple, compacto, carente de ángulos y de dirección.

forma como línea

una línea, por lo general, transmite la sensación de delgadez.

la delgadez, igual que la pequeñez, es relativa.

la relación entre la longitud y el ancho de una forma puede convertirla en una línea, pero no existe para esto un criterio absoluto.

en una línea deben ser considerados tres aspectos separados:

la forma total: se refiere a su apariencia general, que puede ser descrita como recta, curva, quebrada, irregular o trazada a mano.

el cuerpo: como una línea tiene un ancho, su cuerpo queda contenido entre ambos bordes. habitualmente, los bordes son lisos y paralelos, pero a veces pueden ocasionar que el cuerpo de la línea parezca afilado, nudoso, vacilante o irregular.

las extremidades: estas pueden carecer de importancia si la línea es muy delgada. pero si la línea es ancha, la forma de sus extremos puede convertirse en

prominentes. pueden ser cuadrados, redondos, puntiagudos o de cualquier otra forma simple.

la forma como plano

todas las formas lisas que comúnmente no sean reconocidas como puntos o líneas son planas.

Una forma plana está limitada por líneas conceptuales que constituyen los bordes de la forma.

Las formas planas tienen una variedad de figuras, que pueden ser clasificadas como:

Geométricas, constituidas matemáticamente.

Orgánicas, rodeadas por curvas libres, que sugieren fluidez y desarrollo.

Rectilíneas, limitadas por líneas rectas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.

Irregulares, limitadas por líneas rectas y curvas que no están relacionadas matemáticamente entre sí.

Manuscritas, caligráficas o creadas a mano alzada.

Accidentales, determinadas por el efecto de proceso o materiales especiales, u obtenidas accidentalmente.

Los puntos dispuestos en una fila pueden asimismo sugerir una forma plana.

Los puntos o líneas, agrupados en forma densa y regular, pueden surgir formas planas.

Se convierten en la textura del plano.

La forma como volumen

Es completamente ilusoria y exige una situación especial.

Formas positivas y negativas

Cuando se la percibe como ocupante de un espacio, la llamamos forma positiva.

Cuando se le percibe un espacio en blanco, rodeado por un espacio ocupado, la llamamos forma negativa.

En el diseño blanco y negro, tendremos que considerar al negro como ocupado y al blanco como vacío.

Que es el diseño

El diseño es un proceso de creacion visual con un proposito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realizacion de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias practicas. Una unidad de diseño grafico debe ser coloadada frente a los ojos del publico y transportar un mensaje prefijado.

Un producto industrial debe cibrir las necesidades de un consumidor.

Un buen diseño es la mejor expresion visual de a esencia de algo, ya sea esto un mensaje o un producto.

El diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese algo sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente.

Su creacion no debe ser solo estetia si no tambien funcional, mientras refleja o guia el gusto de su epoca.

El lenguaje visual

Es la base de la creacion del diseño. Dejando aparte el aspecto funcional del diseño, existen principios , reglas o conceptos, en lo que se refiere a la organización visual, que pueden importar a un diseñador.

Un diseñadpr puede trabajar sin un conocimiento consciente de ninguno de tales principios, rglas o conceptos, por que su gusto personal y su sensibilidad a las relacione visuales son mucho mas importantes.