



ALUMNA: WENDY GONZALEZ LÓPEZ

PROFE: LUCIA VIVIANA CULEBRO MORALES

TRABAJO: RESUMEN

MATERIA: TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

GRADO: 3ER CUATRIMESTRE

LICENCIATURA DISEÑO GRAFICO

RESUMEN

DISEÑO

BIDIMENSIONAL

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito a diferencia de la pintura y la escultura que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas, una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje prefijado y un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor, un buen diseñador es la mejor expresión visual de la esencia.

Este lenguaje visual es la base de creación del diseño, existen principios, reglas o conceptos en lo que se refiere a la organización visual, un diseñador puede trabajar sin un conocimiento consciente de ninguno de tales principios, reglas o conceptos por que su gusto personal y su sensibilidad a las relaciones visuales.

No debemos olvidar que el diseñador es una persona que resuelve problemas, los problemas que debe encarar le son siempre dados esto se supone que el no puede alterar ninguno de los problemas, sino que debe encontrar las soluciones apropiadas.

Los elementos del diseño formaran la base de todas nuestras futuras discusiones están muy relacionados y no pueden ser fácilmente separados, pueden parecer bastante abstractos, se distinguen por cuatro grupos de elementos conceptuales, visuales, relación, prácticos.

Los elementos conceptuales no son visuales, sino que parecen estar presentes.

Un punto indica posición es el principio y el fin de una línea, la línea tiene largo, pero no ancho, un plano tiene largo y ancho, pero no grosor, volumen el recorrido por un plano en movimiento en una dirección distinta a la suya intrínseca.

Los elementos visuales cuando dibujamos un objeto en un papel, empleamos una línea visible para representar una línea conceptual.

Los elementos de relación este grupo de elementos gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño.

Los elementos prácticos subyacen el contenido y el alcance de un diseño.

El marco de referencia señala los límites exteriores de un diseño y define la zona dentro de la cual funcionan juntos los elementos creados y los espacios que se han dejado en blanco, no se supone necesariamente marco mental.

El plano de la imagen es en realidad la superficie plana del papel o de otro material en el que el diseño ha sido creado. Las formas son directamente pintadas o impresas en ese plano de la imagen, pero pueden parecer situadas arriba, debajo u oblicuas con él, debido a ilusiones espaciales.

La forma y estructura, la forma en este sentido no es solo una forma que se ve, sino una figura de tamaño, color y textura.

Una forma es creada, construida u organizada junto a otras formas, por cierta disciplina a la que denominamos.

La estructura que incluye a los elementos de relación es asimismo esencial para nuestros estudios tanto la forma como la estructura.

Diseño, Es toda acción creadora, que cumple una finalidad, su objetivo es buscar una solución adecuada a cierta problemática particular, pero tratando en lo posible de ser práctico y a la vez estético en lo que se hace o quiere transmitir.

Bidimensional, Se utiliza para calificar que se conforma por dos dimensiones (2D), es un cuerpo que se proyecta a lo largo y a lo ancho, no tiene profundidad real, aunque puede ser sugerido por medio de la perspectiva.

El diseño bidimensional tiene la particularidad que solo puede ser apreciado desde un determinado punto de vista (frontal), lo cual significa que su relación con el espectador es única y que lo que existe en su superficie no es susceptible de verse más que en esta relación obligada.