



NOMBRE DEL ALUMNO (A): JOSUE RUBEN PEREZ ROBLERO

NOMBRE DEL PROFESOR (A): LUCIA VIVIANA CULEBRO

MATERIA: DIBUJO Y REPRESENTACION DE LA FIGURA HUMANA

GRADO: TERCER CUATRIMESTRE

NOMBRE DEL TRABAJO: ENSAYO "ROSTROS EN EL RENACIMIENTO"

GRUPO: DISEÑO GRAFICO

## “ROSTROS EN LE RENACIMIENTO”

Pues para empezar este tema es muy importante saber que fue el renacimiento y en que se basaba, pues fue una época o bien un siglo en donde fue un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa occidental durante los siglos XV y XVI, fue una transición de la edad media y la edad moderna, en este movimiento surgieron muchos exponentes principal mente estos se hallen en el campo de las artes y también se produjo una renovación en las ciencias naturales y humanas. Giorgio Vasari fue quien acuñó la palabra renacimiento, para describir la ruptura con la tradición artística medieval.

A hora bien el dibujo en el renacimiento fue muy amplio y surgieron varios métodos para representar el cuerpo humano, el dibujo del renacimiento pues es el nacimiento de mucho de lo que hoy en día conocemos, el dibujo durante el renacimiento fue visto por primera vez algo muy valioso en la historia de la pintura europea, en ese entonces al dibujo solo se le conocía como una simple herramienta de la pintura, sin valor. Pero en el renacimiento transformo la percepción que se tenía del mismo para siempre.

En esa época el dibujo renacentista buscaba efectos pictóricos realistas a través de la presentación de formas fragmentadas, luces, sombras y una concentración en la atmosfera sobre los detalles precisos.

Acá florece un arte que imita la naturaleza y es donde trata de mostrar la belleza y la perfección, por ese motivo nos conduce a utilizar la perspectiva en la pintura, que desde la antigüedad apenas había tenido importancia. A hora hoy en día muchas personas quieren tener un retrato de ellos mismos, comerciantes, príncipes, eclesiásticos, etc.

Cuando el artista iba a retratar el rostro de una persona este debía provocar un sentimiento de veneración por la persona representada. Stefan Weppelmann, en el renacimiento este tuvo un gran énfasis en los rostros de las personas ya que se consideraba que era el medio de comunicación del alma. No se retrataba a cualquiera ya que los actos notables de una persona eran lo que lo llevaban a ser digna de ser retratada o bien en una ocasión especial, como un compromiso.

También las mujeres que buscaban una pareja, ellas se hacían representar puras, virtuosas, estilizadas y ataviadas con ropa suntuosa.

La belleza de estas mujeres retratadas adorno muchas casas de esa época. Stefan Weppelmann, en el renacimiento era normal que a una persona influyente la retrataran al menos una vez en su vida.

En el siglo XV se menciona que a las personas se le inmortalizaba a través de la pintura, medallones, busto y dibujos.

Existen retratos únicos y estos muestran deslumbrantes precisiones y detalles del rostro, como las pestañas delineadas milimétricamente y tejidos crujientes en donde los autores juegan con las luces y sombras.

Los cánones de belleza en esa época muestran imágenes idealizadas, por ejemplo que se muestran los rasgos para subrayar la noble personalidad de la persona que esta

siendo representada, con el fin de que resalte las virtudes de las jóvenes, se pintaba su piel sumamente clara ya que en esa época la claridad reflejaba la pureza del alma, pues si el artista consideraba que no era apta para ser representada o bien no correspondía a los ideales de la belleza en ese momento pues el artista corregía todo, lo que él consideraba que era molesto para la vista.

Entonces en conclusión resumiendo el retrato en el renacimiento fue de gran importancia ya que se retrataba a las personas con una mejor precisión y detalles que se le daban al rostro como luces y sombras lo mismo que realizamos hoy en día, pero en esa época no cualquier persona podía ser retratada sí que solo a las personas importantes y a los que cumplieran con los estándares de belleza de esa época, sin duda alguna el dibujo y como lo representamos hoy en día pues el algo que ya se había hecho antiguamente solo que con el pasar del tiempo fueron mejorando y surgiendo varias técnicas para representar el rostro como por ejemplo lo que estamos haciendo en clases.