



**Nombre: Paulina Ofelia López Velasco.**

**Nombre del Profesor(a): Lucía Viviana Culebro Flores.**

**Materia: Dibujo de la Representación Humana.**

**Trabajo: Ensayo "Rostros de Renacimiento".**

**Grado: Tercer Cuatrimestre.**

**Grupo: Diseño Gráfico.**

**13 de junio de 2023**

## “Los rostros del renacimiento”

### Introducción

En este ensayo se mostrará parte del contenido de la exposición de arte y pintura Italiana realizada en el museo de Berlín llamada “Rostros del Renacimiento”, en donde por primera vez podrán verse bajo el mismo techo unas 150 obras maestras italianas del siglo XV, pertenecientes al género del retrato. Se trata de pinturas de artistas tan destacados como Giovanni Bellini, Domenico Ghirlandaio, Sandro Botticelli y Leonardo da Vinci, que conformaron una época gloriosa en el arte europeo.

### Desarrollo

El Renacimiento que es una época que conduce a la utilización de la perspectiva en pintura y al rescate del género del retrato que, desde la Antigüedad, apenas había tenido importancia. Se puso mayor énfasis en las caras de las personas, porque se consideraba que eran el medio de comunicación del alma. Era normal que a una persona influyente la retrataran al menos una vez en su vida.

En el siglo XV se immortalizaba a las personas en pinturas, medallones, bustos, y dibujos. Hay retratos únicos, que muestran con sorprendente y desacostumbrada precisión ciertos detalles, como pestañas delineadas al milímetro y tejidos crujientes, que llegan con nitidez al espectador por el virtuosismo con el que los autores juegan con luces y sombras.

Sin embargo, los retratos muestran imágenes idealizadas, si el protagonista del retrato no se correspondía con los ideales de belleza del momento, el artista corregía aquello que pudiera resultar molesto para la vista.

### Conclusión

Con este contenido podemos entender la manera en la que se retrataban el época del Renacimiento y lo importante que fueron en aquel instante, notamos lo difícil y todo el tiempo que se invertía que al contrario que en la actualidad, en que nuestras cámaras digitales toman una rápida instantánea de todo el mundo y como anteriormente el siglo XV los actos notables de una persona eran los que la llevaban a ser digna de ser retratada.