



WDS

PASION POR EDUCAR

ACUMNA: WENDY GONZALEZ COPEZ

PROFE: LUCIA VIVIANA CUCEBRO MORACES

MATERIA: DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

TRABAJO: ENSAYO

2DO CUATRIMESTRE

CICENCIATURA DISEÑO GRAFICO

12/JUNIO/2023



12/JUNIO/23

ROSTROS EN EL RENACIMIENTO

ENSAYO

INTRODUCCION

Obras tan importantes como la Dama del Armíño de Da Vinci entre otros muchos pintores del renacimiento. Soñaba con aquellos rostros de los Médicis, de los grandes inversionistas florentinos y holandeses que hicieron posible el movimiento artístico y filosófico del Renacimiento, sin los grandes capitales hubiese sido imposible apoyar tanto talento, ellos fueron los artífices de ese mundo de luces que despojó a Europa de los clavos hirientes del Medioevo.

Distintas visiones, diferentes estilos y diversos pintores aparecieron en el Renacimiento, el retrato.

Unos fueron sacudidos por esta modalidad por el mágico deseo de captar el individualismo que trajo la filosofía renacentista, otros por el dinero que les hacía ganar, ya que la nueva clase social, levantada por el comercio y que surgía como una fuerza tan importante como la Iglesia y la realeza, necesitaba ser pintada para que el pueblo viera sus rostros y su poder. Los pinceles y colores de los artistas dejaron atrás los rostros apacibles de santos y sufridos Cristo, de un Dios intocable y lejano, para pintar rostros llenos de vida, rostros con pensamientos propios, con intenciones de poder y de lujuria, los pintores llenaron sus pinceles con oleos y plasmaron en los lienzos los rostros del espíritu de nuevo hombre que el mismo ya se señalaba como el centro del universo.

DESARROLLO

Proceso de recuperación de la escultura de la Antigüedad clásica. Los escultores encontraron en los restos artísticos y en los descubrimientos de yacimientos de esa época pasada la inspiración perfecta para sus obras. También se inspiraron en la Naturaleza.

En el retrato del renacimiento las deformidades fueron suavizadas, muchas curvas enderezadas y muchas líneas suavizadas, todo con la intención de sugerir las cualidades que el artista ha querido poner de relieve el ideal de belleza de la época era el clásico grecolatino, así que los pintores quitaron el exceso de peso, alargaron los cuellos de las damas, afinaron rostros, pero no sólo para falsificar la realidad un poco y para mejorar la imagen de su patrón. Dentro de tanto retocamiento se vislumbraba el espíritu de la filosofía humanista de aquel entonces, el hombre a par de Dios, tan bello y poderoso como él. Al plasmar los rostros de la gente, el artista debía provocar en el espectador un sentimiento de veneración por la persona representada. Según Stefan Weppelmann en el Renacimiento se puso mayor énfasis en las caras de las personas, porque se consideraba que eran el medio de comunicación del alma. No se retrataba a cualquiera

Pasaría mucho tiempo para que el retrato se democratizase, aunque muchos pintores pintaron al pueblo común y corriente, pero su principal motivo no era ellos, tuvo que llegar la fotografía en el siglo XIX para retratar la realidad de la gente tal y como era y para que los comunes y el vulgo pudieran ser protagonista de un retrato.

CONCLUSION

"Sin embargo, los retratos muestran imágenes idealizadas", dice Weppelmann. Por ejemplo, se modificaban rasgos para subrayar la noble personalidad de la persona representada. Con el fin de resaltar la virtud de las jóvenes se pintaba su piel especialmente clara, pues en la época se pensaba que la claridad reflejaba la pureza del alma. Y si el protagonista del retrato no se correspondía con los ideales de belleza del momento, el artista corregía aquello que pudiera resultar molesto para la vista.