



NOMBRE: NANCY MARCELA OCHOA GUILLÉN.

NOMBRE DEL PROFESOR: VIVIANA CULEBRO MORALES.

MATERIA: DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.

TRABAJO: MAPA CONCEPTUAL.

GRADO: TERCER CUATRIMESTRE.

GRUPO: DISEÑO GRÁFICO.

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

La

Figura humana ha sido un tema recurrente a través del desarrollo del arte, debido principalmente a la importancia visual que los cuerpos poseen tanto para el artista o individuo que lo representa como para la sociedad que contempla dichas obras.

Proporción

El hombre del vitruvio

Es

Trata

Un término que procede del vocablo latino proportio. Se trata de la correspondencia, el equilibrio o la simetría que existe entre los componentes de un todo. La proporción puede calcularse entre los elementos y el todo o entre los propios elementos.

De un dibujo realizado en 1490 por Leonardo da Vinci, que viene a ser fruto del estudio y análisis que hiciera Vitruvius del cuerpo del hombre. Así, este documento se compone de la figura de un hombre, con los brazos y las piernas abiertas, dentro de un círculo y este a su vez dentro del cuadrado.

Las

Dos maneras que existen para proporcionar son el cánon y el módulo.

El

Escultor griego Policleto del siglo V a.C., fue el primero que esculpió una figura empleando una proporción basada en la medida de la cabeza repetida 7 veces y medias para la medida total del cuerpo, en su obra denominada el Doríforo, con la intención de crear un ideal de perfección que otros imitaran después.

Cánon

Es

Un concepto que se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y se refiere a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura.

La

Evolución del canon a lo largo del crecimiento humano va aumentando con la edad hasta la plenitud adulta y a partir de aquí comienza a menguar debido a la compresión de las articulaciones.