



UDS

Alumna:

WENDY GONZALEZ LOPEZ

Profe:

LUCIA VIVIANA CULEBRO MORALES

Materia:

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Trabajo:

MAPA CONCEPTUAL

22/MAYO/2023

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Canones Griegos

Figura empleando una proporción basada en la medida de la cabeza repetida 7 veces y media crear un ideal de perfección que otros imitaran después

Canon Egipcio

Representación escultórica de la figura humana, pero en lugar de tomar la cabeza como módulo, lo hicieron con el puño,

Canones de Dibujo

Proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y se refiere a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura.

Canon Gotico

Objetivo artístico sugerir elevación del espíritu, emplea un canon alargado mucho mayor que las 8 cabezas de adulto medio

Canon del Renacimiento

Canon de Vitruvio utilizado por muchos artistas de ese periodo, corresponde a 8 partes de las cuales la cabeza es la unidad

Canon Barroco

La proporción de los cuerpos fueron más voluminosos. Los hombres destaca mucho por el pelo

Canon de la era Moderna

Nuevo canon de proporciones humanas al que denominó Modulor 2.26 metros de altura para aplicarlo en la construcción de edificios como en el diseño de mobiliario y objetos más comunes.