



Nombre: Paulina Ofelia López Velasco.

Nombre del Profesor(a): Lucía Viviana Culebro Morales.

Materia: Dibujo de la Figura Humana.

Trabajo: Mapa Conceptual.

Grado: Tercer Cuatrimestre.

Grupo: Diseño Gráfico

22 de mayo de 2023

Proporción de la figura humana

Desde la antigüedad, el hombre se ha preocupado por el estudio de su propio cuerpo, este interés ha llevado a establecer reglas de proporciones que determinen que es un cuerpo armónico y por lo tanto, bello. Se trata del equilibrio o la simetría que existe entre los componentes de un todo. La proporción puede calcularse entre los elementos y el todo o entre los propios elementos.

Cánones de Dibujo

Es un concepto que se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y se refiere a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura.

Cánones Griego

El escultor griego Policleto del siglo V a. C., esculpió una figura empleando una proporción basada en la medida de la cabeza repetida 7 veces y medias para la medida total del cuerpo, en su obra denominada el Doriforo, con la intención de crear un ideal de perfección.

Canon Gótico

El gótico va sugiere la elevación del espíritu. Para ello emplea un canon alargado, mucho mayor que las 8 cabezas del adulto medio.

Canon Barroco

Los cuerpos fueron más voluminosos, caderas anchas y cinturas estrechas, hombros estrechos y brazos redondeados y carnosos. De los hombres destaca mucho el pelo, la piel muy blanca y las mejillas rosadas y unos trajes suntuosos de infinitas capas.

Canon de la era moderna

El arquitecto francés Le Corbusier creó un nuevo canon de proporciones humanas al que denominó modular (2,26 metros de altura), para aplicarlo en la construcción de edificios, en el diseño de mobiliario y objetos comunes.

Canon del Renacimiento

En el Renacimiento se distinguió el canon de Vitruvio, el cuerpo humano está encerrado en un círculo inscrito en un cuadrado, en el cual el ombligo es el centro y la figura humana corresponde a ocho partes, de las cuales la cabeza es la unidad.

Historia del Dibujo al desnudo

La aceptación de la desnudez en el arte ha reflejado la estética y la moralidad de la época en que se realizó la obra. El desnudo se suele asociar al erotismo, pero lo cierto es que ha tenido y tiene múltiples significados, lo mitológico, lo religioso, el estudio anatómico o la búsqueda de la belleza y el ideal estético en el cuerpo humano.

La representación de la figura humana a través del tiempo

Desde tiempos muy antiguos, en épocas prehistóricas se podía ver al hombre pintando en las cavernas y compartiendo su tiempo con una de las armas más eficientes para expresarse, el arte. Como todo en este mundo el arte progresa, evoluciona y muta acorde con las necesidades que el hombre cada vez necesite y con la utilidad que le encuentre. Una de las artes más interesantes se encuentra en nosotros mismos y es la forma en que el hombre se ha mostrado a sí mismo a través del tiempo, esta arte es la que muestra la figura humana.

Prehistoria

En la prehistoria el desnudo estaba vinculado con el culto a la fertilidad. En escultura las mujeres aparecen como "venus" de formas obesas, en las que se hace énfasis en lo relacionado con la fertilidad.

Antigüedad: Egipto

En Egipto la desnudez era algo natural. Debido al clima los egipcios vestían con poca ropa. Es frecuente que el desnudo aparezca en toda clase de escenas.

Antigüedad: Grecia y Roma

Roma es heredera de la cultura griega, la diferencia es que se tiende más al naturalismo en sus representaciones muestran el desnudo como una faceta más de la vida con una clara tendencia al erotismo.

Edad Media

Una época marcada por el cristianismo, el desnudo estaba principalmente representado en escenas de carácter religioso que lo justificaban.

Renacimiento

Se estudia la anatomía para una mejor representación. El desnudo aparece tanto en temas religiosos como profanos.

El Barroco

El desnudo estuvo presente en la obra de los artistas del Barroco, tanto en escenas mitológicas como en retratos alegóricos en los que la mujer representaba conceptos como la Justicia, la Verdad, etc.

Siglo XVIII

El auge de la Ilustración hace que se abandonen los temas religiosos en favor de lo mundano, el desnudo se muestra sin la excusa del tema mitológico.

Siglo XIX

El desnudo decimonónico sigue las pautas de estilos anteriores, aunque reinterpretadas de diversas maneras según se busque un mayor realismo o un idealismo de raíz clásica.

Las Vanguardias

El arte se convulsiona, los artistas buscan nuevos principios sobre los que construir su arte. El desnudo como género artístico también está presente en esta revolución.

El Fovismo

Los fovistas tienen como principal protagonista el color frente al claroscuro. Matisse fue su principal representante.

El Expresionismo

Los expresionistas realizaron un viaje interior, buscaban un arte personal e intimista, sin renunciar a sus inquietudes y miedos. El desnudo y la sexualidad se muestran sin tapujos.

El cubismo

La ruptura conceptual con lo anterior, las figuras se ven una evolución, algo más naturalistas, mientras muestran rasgos geométricos como máscaras africanas hasta llegar a una figura totalmente cubista.

Siglo XX a XXI

El desnudo gana protagonismo a través de la fotografía y los medios de comunicación de masas, y llega incluso a aglomerar centenares y miles de personas entorno a un mismo proyecto.