



# Mi Universidad

**Súper Nota**

*Nombre del Alumno: Danilo Sánchez Espinoza.*

*Nombre de los temas: Redacción del capítulo I de tesis Uds.*

*Proyecto de tesis y Redacción del capítulo II tesis Uds. Origen y evolución del tema.*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Taller de elaboración de tesis.*

*Nombre del profesor: Luz Elena Cervantes Monroy.*

*Nombre de la Licenciatura: Administración de empresas.*

*Cuatrimestre: 9°*

Ocosingo Chiapas a 22 de Mayo de 2023.



**Proyecto de tesis:** La Tesis de Grado, se caracteriza por ser una investigación que profundiza en un campo del conocimiento y lo presenta en una forma novedosa y crítica. Debe ser producto personal, representar un aporte valioso para la materia y demostrar autonomía de criterio intelectual y científico, capacidad crítica, analítica, constructiva, en un contexto sistémico y el dominio teórico y metodológico de los diseños de investigación propios de la materia.

**El trabajo de tesis debe contener los apartados que a continuación se enumeran:**

**Portada Institucional:** Como lo indica la antología de mi materia taller de elaboración de tesis, es la primera página del documento y contiene los datos generales como:

- **Escudo (UDS) Universidad del sureste:**
- **Carrera:** Administración de empresas.
- **Título:** Bienestar poblacional con base a centros multifamiliares, la comodidad empresarial.
- **Licenciatura en:** Administración.
- **Nombre del alumno:** Danilo Sánchez Espinoza.
- **Nombre del director de tesis:** Dra. Luz Elena Cervantes Monroy.
- **Lugar y Fecha:** Ocosingo, Chiapas., a 20 de Mayo de 2023.



- El título debe caracterizarse, principalmente, por ser corto y claro. Asimismo, debe expresar inequívocamente y de manera interesante aquello de lo que trata la investigación.
- En la medida de lo posible debe contener palabras o conceptos clave, así como la precisión del marco espacio-temporal que comprende.

**“Bienestar poblacional con base a centros multifamiliares, la comodidad empresarial.”**

## Agradecimientos y dedicatorias.

- El agradecimiento tiene por objeto reconocer las aportaciones que recibió el alumno a lo largo del desarrollo del proyecto de tesis. Estas aportaciones pueden ser: becas, recursos materiales, asesoría especializada por parte de otros investigadores, estadías, etc. Veamos un Ejemplo:

Antes que nada agradezco a la Universidad Del Sureste de Ocosingo, por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Agradezco también a mi asesor de Tesis la Lic. Luz Elena Cervantes Monroy por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo pero guiarme durante todo el desarrollo de la tesis.

Y para finalizar, también agradezco a todos los que fueron mis compañeros de clase durante todos los niveles de Universidad ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

- En las dedicatorias, el alumno puede agradecer a familiares y amigos el apoyo recibido. Veamos ahora un pequeño ejemplo:

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi esposa e hijos y a mis amigos, pues sin ellos no lo hubiera logrado, cada día sus palabras y consejos me guiaron por un buen camino, muchas gracias a todos y seguiré adelante cumpliendo mis metas y objetivos en la vida.



**Índice general:** Se indican los incisos o partes de que consta la tesis especificando la página correspondiente.

**Introducción:** Es un elemento muy importante de la tesis ya que ésta debe concentrar, con fluidez y precisión, de manera discursiva, los principales elementos del problema y de la investigación. Son considerados de la siguiente manera.

- El tema de investigación.
- El objeto de estudio.
- Las motivaciones de la investigación.
- La relevancia del tema;
- Planteamiento del problema.
- El listado de los datos que fueron recolectados y/o analizados.
- La mención del o los métodos de análisis empleados.
- Los resultados genéricos obtenidos.

Por lo tanto, todos los puntos que se discutan en la introducción deben contribuir a la definición de la problemática de investigación.

Según Kerlinger y Lee (2002) los criterios para plantear un problema de investigación cuantitativa son:

- El problema debe expresar una relación entre dos o más conceptos o variables (características o atributos de personas, fenómenos, organismos, materiales, eventos, hechos, sistemas).
- El planteamiento debe implicar la posibilidad de realizar una prueba empírica, es decir, la factibilidad de observarse en la “realidad objetiva”. Por ejemplo, si alguien se propone estudiar cuán sublime es el alma de los adolescentes, está planteando un problema que no puede probarse empíricamente, pues ni “lo sublime” ni “el alma” son observables.

**planteamiento del problema:** No es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación. El investigador debe ser capaz no sólo de conceptualizar el problema, sino también de escribirlo en forma clara, precisa y accesible.

Los planteamientos cuantitativos se derivan de la literatura y corresponden a una extensa gama de propósitos de investigación, como:

- Describir tendencias y patrones
- Evaluar variaciones
- Identificar diferencias
- Medir resultados y probar teorías.



**¿Qué elementos contiene el planteamiento del problema de investigación en el proceso cuantitativo?** son fundamentalmente cinco y están relacionados entre sí:

- Los objetivos que persigue la investigación
- Las preguntas de investigación
- La justificación y la viabilidad del estudio
- La evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema.

**¿Qué significa plantear el problema de investigación cualitativa?** Aunque el enfoque cualitativo es inductivo, necesitamos conocer con mayor profundidad el “terreno que estamos pisando”. Imaginemos que estamos interesados en realizar una investigación sobre una cultura indígena, sus valores, ritos y costumbres.

- En este caso debemos saber a fondo dónde radica tal cultura, su historia, sus características esenciales, actividades económicas, religión, nivel tecnológico, total aproximado de su población. El planteamiento cualitativo normalmente comprende:
- El propósito y/o los objetivos,
- Las preguntas de investigación,
- La justificación y la viabilidad,
- Una exploración de las deficiencias en el conocimiento del problema,
- La definición inicial del ambiente o contexto.

**Planteamiento de problemas mixtos:** Un estudio mixto comienza con un planteamiento del problema que demanda claramente el uso e integración de los enfoques cuantitativo y cualitativo.

La formulación del planteamiento tiene tres momentos decisivos (Hernández Sampieri y Mendoza, 2012), aunque como en cualquier investigación, siempre se encuentra en evolución y puede ser modificada para adaptarse al estudio:

1. Al inicio del estudio, producto de una primera evaluación del problema y la revisión de la literatura básica.
2. Al momento de tomar decisiones sobre los métodos.
3. Una vez que se tienen los primeros resultados e interpretaciones emergentes. Por ahora, nos limitaremos al primero.



**Preguntas de investigación:** Es conveniente plantear, por medio de una o varias preguntas, el problema que se estudiará. Hacerlo en forma de preguntas tiene la ventaja de presentarlo de manera directa, lo cual minimiza la distorsión. Las preguntas demasiado generales no conducen a una investigación concreta; por tanto, hay que acotar las preguntas como las siguientes: ¿por qué algunos matrimonios duran más que otros?, ¿cómo afecta el fuego al concreto?, ¿por qué hay personas más satisfechas con su trabajo que otras?, ¿en qué programas de televisión hay muchas escenas sexuales?, ¿cambian con el tiempo las personas que van a psicoterapia?, ¿los gerentes se comprometen más con su empresa que los obreros?, ¿cómo se relacionan los medios de comunicación colectiva con el voto?,

León y Montero (2003) mencionan los requisitos que deben cumplir las preguntas de investigación:

- Que no se conozcan las respuestas (si se conocen, no valdría la pena realizar el estudio).
- Que puedan responderse con evidencia empírica (datos observables o medibles).
- Que impliquen usar medios éticos.
- Que sean claras.
- Que el conocimiento que se obtenga sea sustancial (que aporte conocimientos a un campo de estudio).

**Preguntas de investigación para el enfoque cualitativo.** Como complemento a los objetivos de investigación se plantean las preguntas, son aquellas que se pretende responder al finalizar el estudio para lograr los objetivos. Las preguntas de investigación deberán ser congruentes con los objetivos. ¿De qué manera (cómo, en qué forma) puede(n) caracterizarse (entenderse, comprenderse, describirse, explorarse) la (el, las, los) \_\_ (fenómeno o problema central)?

**Objetivos:** El objetivo general y la pregunta de investigación, que da lugar a la hipótesis, están íntimamente relacionados, por lo tanto deben ser coherentes entre sí.

Los objetivos generalmente se redactan como proposición gramatical que contiene:

- El sujeto, en este caso es el alumno y puede quedar implícito.
- El verbo, que deberá describir en formas precisa una acción y que comúnmente se formula en modo infinitivo, por ejemplo: definir, evaluar, valorar, etc.
- El complemento que indica el contexto en que se va a ejecutar la acción.



**Objetivos específicos:** Señalan las actividades que se deben cumplir para avanzar en la investigación y lo que se pretende lograr en cada una de las etapas de ella, por ende, la suma de los resultados de cada uno de los objetivos específicos integra el resultado de la investigación.



**Justificación:** La justificación debe convencer al lector principalmente de tres cuestiones: que se abordó una investigación significativa; la importancia, pertinencia del tema y objeto de estudio y, la utilidad de los resultados obtenidos, todo ello en función de su contribución a la estructura del conocimiento existente y/o de su aplicación práctica y concreta. Por ello, la justificación claramente formulada, debe sustentar que el problema fue significativo, pertinente, factible y viable.

**Hipótesis:** En este sentido, la hipótesis será un enunciado o proposición que tendrá que ser llevada al campo de los hechos para contrastarla con la realidad y demostrar la relación que existe entre el supuesto que se plantea y los sucesos que tiene lugar en el entorno específico para el que fue construida. La hipótesis puede definirse como una explicación anticipada, o una respuesta tentativa que se formula el investigador con respecto al problema que pretende investigar.



**Metodología:** aclara en forma muy detallada los pasos y procedimientos utilizados para llevar a cabo la investigación. Así mismo, debe incluir paso a paso la explicación de todos los aspectos necesarios para reproducir o repetir la investigación, aquí debe quedar muy claro el ‘cómo’ de la investigación.

- Al escribir la tesis o al publicar los resultados de la investigación, la metodología debe escribirse en pasado explicando cómo se llevó a cabo la investigación.
- La metodología cumple varias funciones, primero debe esbozar la forma en que se desarrolló todo el proceso, con el mayor número de detalles posibles, indicando el personal que colaboro, así como el material y equipo que se empleó para el desarrollo del proyecto de investigación.

## Unidad II. Redacción del capítulo II Tesis Uds. Origen y evolución del tema.

### Estado del arte

Fuentes de información existentes que abordan temas similares al propuesto en la tesis, proyecto o trabajo de investigación



**Estado del arte (antecedentes):** Una de las primeras etapas que debe desarrollarse dentro de una investigación es la construcción de su Estado del Arte, ya que permite determinar la forma como ha sido tratado el tema, cómo se encuentra el avance de su conocimiento en el momento de realizar una investigación y cuáles son las tendencias existentes en ese momento cronológico, para el desarrollo de la temática o problemática que se va a llevar a cabo.

- El Estado del Arte le sirve al investigador como referencia para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer en torno a una temática o problemática concreta, para evitar duplicar esfuerzos o repetir lo que ya se ha dicho y, además, para localizar errores que ya fueron superados.
- Un Estado del Arte representa la primera actividad de carácter investigativo y formativo por medio de la cual el investigador se pregunta, desde el inicio de su trabajo, qué se ha dicho y qué no; cómo se ha dicho; a quién se ha dicho; y, qué falta por decir, con el fin de develar el dinamismo y la lógica que deben estar presentes en toda descripción, explicación o interpretación de cualquier fenómeno que ha sido estudiado por teóricos o investigadores

**Disciplinar, temático y metodológico:** El Estado del Arte se puede definir como una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica; su finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis, con el fin de revisar de manera detallada y cuidadosa los documentos que tratan sobre un tema específico y como tal son:

- Problema y tema.
- Ideas nuevas.
- Antecedentes.
- Fuentes.
- Experiencias.

Un estado del arte es una recopilación crítica de diversos tipos de texto de un área o disciplina, que, de manera escrita, formaliza el proceso cognitivo de una investigación a través de la lectura de la bibliografía hallada durante la indagación del problema, los temas y los contextos.

Por ello, Delgado y otros (2005) recomiendan a quien se compromete con su elaboración, tener en cuenta tres interrogantes básicos:

- ¿Qué campos de indagación se han definido y reconocido como directamente relacionados con el tema de la investigación?
- ¿Qué conceptos se evidencian como esenciales en los documentos seleccionados para construir el estado de arte?
- ¿Qué contenidos, tópicos o dimensiones, se han definido como prioritarios?

según Calvo y Castro (1995) simultáneamente a la segmentación o análisis de dicho problema, las preguntas básicas que es necesario responder, son:

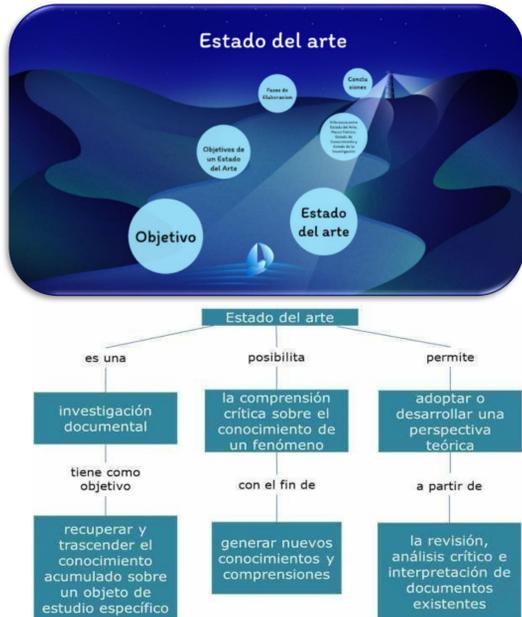
- ¿Qué problemas se han investigado?
- ¿Cómo se definieron esos problemas?
- ¿Qué evidencias empíricas y metodológicas se utilizaron?

La importancia de realizar Estados del Arte, afirma Torres (2001) es tener presente que el requisito principal para comenzar a elaborarlos está en establecer el tema o el problema que se va a investigar. Estos son los requisitos para iniciar un estado de arte:

- Ideas previas.
- Preguntas problema.
- Revisión de literatura.
- Hipótesis.

Cuando se está llevando a cabo una investigación, la construcción de su Estado del Arte es un trabajo permanente y constante. Resumiendo las palabras de Sandoval (1996) se puede afirmar que la revisión continua de la literatura no solo es importante sino también necesaria, debido a la misma dinámica que de suyo posee cualquier investigación cuando se encuentra en pleno desarrollo. Un Estado del Arte exige una revisión constante:

- Ideas.
- Bibliografías.
- Hipótesis.
- Problema.



**Objetivos de un estado del arte.** Con base en la definición que Hoyos (2000) expresa en la presentación de su libro sobre el término investigar, no es ni puede ser un “acto”, es un “proceso” que implica secuencialidad en sus fases, donde cada paso es útil para la construcción del siguiente. Pero el proceso solo nada dice si no es en íntima conexión con el otro eje de esa unidad dialéctica el colectivo de investigadores. los objetivos de un Estado del Arte, bien pueden ser:

- Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.
- Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o una disciplina.
- Ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de una investigación.
- Aportar a la construcción de un lenguaje común que permita una comunicación transparente, efectiva, ágil y precisa entre estudiosos o interesados en el tema objeto de estudio.
- Estudiar la evolución del problema, área o tema de una investigación.
- Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas en torno a un tema, área o disciplina.
- Determinar y cotejar los diversos enfoques que se le han dado a un mismo problema.
- Identificar los subtemas que se conciba como pertinentes, de acuerdo con los objetivos.
- Organizar el material existente para una posterior sistematización que conlleve a una mejor y más profunda comprensión.
- Identificar vacíos o necesidades referidas a la producción documental en el campo del saber objeto de investigación.

**Fundamentos para la construcción de estados del arte.** Es alcanzar un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene de un fenómeno específico, con el fin de presentar hipótesis interpretativas o surgidas desde la interdisciplinariedad que conlleva el trabajo en equipo, sin prescindir de una fundamentación teórica.

- Siguiendo a Eco (2000) una hipótesis interpretativa se produce como resultado de la acción cooperativa de un colectivo de investigadores; su planteamiento brinda una explicación relativa a la variación expresiva en su vinculación con aspectos más profundos de la estructura de un texto y permite considerarlo como un todo.
- Según Hoyos (2000) este trabajo colaborativo implica un sondeo completo de carácter descriptivo, sinóptico y analítico para llegar a construir sentidos, a definir los logros, los avances, las limitaciones, las dificultades y los vacíos que ofrece una investigación sobre determinado objeto.
- Lo anterior explica los principios orientadores para la construcción de Estados del Arte (Tabla 1), los que según Hoyos (2000) están basados en los fines que se persiguen y son:
  - **Finalidad:** Desarrollo de los objetivos de investigación teniendo en cuenta estudios anteriores.
  - **Coherencia:** Búsqueda de unidad interna en el proceso: fases, actividades y datos.
  - **Fidelidad:** Recolección de la información, transcripción fidedigna de datos.
  - **Integración:** De áreas, temas, núcleos temáticos, unidades de análisis y posible interdisciplinariedad.
  - **Comprensión:** Visión teórica del conjunto para ofrecer conclusiones sintéticas sobre el estado general de la temática.



**Alcances y límites de un estado del arte:** Es importante tener en cuenta que el desarrollo de los objetivos que se plantean para construir un estado del arte permite elaborar nuevas comprensiones sobre las explicaciones e interpretaciones que los teóricos e investigadores han construido.

- El estado del arte; favorece la identificación de tendencias y de vacíos de conocimiento; y, propicia el planteamiento de perspectivas y líneas de trabajo en el campo objeto de estudio.
- Los criterios de búsqueda se expresan, inicialmente, en palabras claves, cuya debida combinación permite la identificación de las fuentes.
- La organización actual de estos escenarios ofrece posibilidades muy dinámicas para el manejo de criterios de selección.
- En la selección de términos de búsqueda o palabras claves, la consulta a expertos en el dominio de conocimiento es fundamental.
- Son también de utilidad los tesauros disponibles que estandarizan palabras claves.
- Las bases de datos bibliográficas, tal y como han sido diseñadas permiten hacer búsquedas combinando una variedad de criterios.

El alcance de un Estado del Arte es la definición de los aportes que alimentan las investigaciones existentes y, por ello, se recomienda tener en mente y de manera previa las siguientes preguntas.



### Diferencia entre estado del arte, marco teórico, estado de conocimiento y estado de la investigación:

- La diferencia entre estado de arte y marco teórico es que en el primero se da cuenta de las investigaciones recientes respecto a las categorías de análisis de la investigación, partiendo de una lectura y análisis intra e intertextual en un tiempo y espacio geográfico determinado. El marco teórico hace alusión al análisis de diferentes posturas epistemológicas y/o disciplinas respecto a las categorías de análisis que se seleccionaron. El marco teórico corresponde al conocimiento mínimo necesario que se requiere para comprender un problema de investigación; es decir, es la base teórica de referencia que permite comprender el problema y sus principales aspectos de detalle en toda su extensión.
- Un Estado de Conocimiento es un análisis sistemático y valorativo del conocimiento y de su producción, surgido de un campo de investigación durante un periodo específico, que permite identificar los objetos de estudio y sus referentes conceptuales, las principales perspectivas teórico- metodológicas, tendencias y temáticas abordadas, el tipo de producción generada, los problemas de investigación y sus ausencias, así como su impacto y condiciones de producción.
- Un Estado de la Investigación consiste en “dar cuenta de la distribución de los grupos que la realizan, las condiciones de trabajo de la misma, la formación de investigadores, la existencia de programas de posgrado, entre otros aspectos.”

