



**Nombre de alumno: Francisco Marto  
González.**

**Nombre del profesor: Alfredo Franco  
Gordillo.**

**Nombre del trabajo: Serigrafía Textil.**

PASIÓN POR EDUCAR

**Materia: Serigrafía II.**

**Grado: Sexto Cuatrimestre.**

**Fecha: 21/05 /2023**

Los primeros antecedentes de este sistema de impresión milenario, se han encontrado en diferentes partes del mundo, existen ejemplos prehistóricos como la Cueva de las Manos en Argentina, impresiones que se conseguían soplando hollín a través de una caña y usando la mano como plantilla.

En las islas Fidji, 3000 años a.c, transferían dibujos a tejidos, recortando hojas de plátano y empleando pinturas vegetales. Griegos y egipcios también lo usaron para el diseño de interiores de templos y pirámides.

Vistos algunos de los antecedentes, nos remontamos a la China de la dinastía Song del año 960 a.c al 1279 d.c, en este momento histórico, se desarrolla la primera forma de serigrafía conocida, expandiéndose luego a Japón donde al igual que hicieron con el Sushi, la perfeccionaron, combinándola con otras técnicas como la xilografía. (Técnica de impresión sobre madera)

En el siglo XVII y XVIII, coincidiendo con el desarrollo del comercio de la seda, el Japón más tradicional, se abre al mundo occidental y llegan a Europa las primeras muestras de arte japonés. Una vez en Europa, al observarlas se dan cuenta de que habían sido hechas con plantillas aplicadas sobre cabellos humanos muy tensados y pegados sobre un marco rectangular.

El sistema de impresión como base de la actual técnica, comienza a principios del siglo XX, a base de plantillas de papel engomado y pegadas sobre un tejido de algodón cosido a una lona tensada y sobre un marco de madera al que se sujetaba con grapas. Al colocar encima la pintura, arrastrar y presionar sobre el dibujo con una paleta de caucho, el paso de la tinta a través de la plantilla, permitía la reproducción de imágenes.

Así se empezó a usar esta técnica en Francia, dando origen al sistema conocido por "estampado a la Lyonesa".

Poco después, e investigando con químicos foto reactivos, la invención de una emulsión fotosensible, permitió sustituir el papel engomado sobre el tejido, elaborando plantillas más rápido y dando mayor perfección a la impresión, en este momento se inició la aceleración del desarrollo de la Serigrafía.

A partir de los años 50, con el auge de la publicidad y el trabajo industrial, la Serigrafía se convierte en el sistema de impresión más usado e indispensable para objetos que no se adaptan a las máquinas y sistemas de impresión tradicionales, consiguiendo aplicaciones antes inimaginables.

Lo que transfiere valor a esta técnica es que no tiene limitaciones y por eso, no solo causa interés a nivel comercial, sino que ya a partir de los años 20, los artistas de la época pertenecientes a los movimientos **Art Decó** y **Art Nouveau**, comienzan a interesarse por ella.

## ANDY WARHOL

El artista pop **Andy Warhol**, probablemente el más conocido de la historia de la serigrafía, utilizó por primera vez esta técnica en la década de 1960. Warhol es conocido por producir plantillas de retratos de famosos y llevarlas de la "gran pantalla" a la serigrafía, imprimiéndolas repetidamente en una variedad de colores brillantes.

Una de las primeras y más famosas series que produjo fueron sus impresiones de **Marilyn Monroe**, que Warhol basó en una fotografía de la película de la estrella de 1953, *Niágara*. Esto marcó el inicio del deseo del artista de crear múltiples repeticiones de la misma imagen: ya fuera una celebridad o un objeto mundano, Warhol presentaba todo lo que imprimía como un icono cultural. Como dijo Warhol en una ocasión: "¿No es la vida una serie de imágenes que cambian a medida que se repiten?".

## ROY LICHTENSTEIN

Prolífico artista a lo largo de su carrera, las serigrafías de Roy Liechtenstein desempeñaron un papel importante en el establecimiento del estampado como forma artística significativa en la década de 1960. Inspirándose en los cómics, Liechtenstein produjo composiciones serigrafiadas con el mismo estilo, con contornos gruesos, colores vivos y puntos Ben-Day.

Sus temas abarcan desde mujeres con el corazón roto y “damiselas en apuros” hasta arquitectura y formas abstractas. La serie de *Pinceladas* de Liechtenstein refleja su interés por el expresionismo abstracto. Mientras que otros artistas habían utilizado las pinceladas para comunicar directamente sus sentimientos e ideas, los cuadros de *Pinceladas* de Liechtenstein se burlaban de esta aspiración, sugiriendo que, aunque los expresionistas abstractos expresaban su aversión a la comercialización, no eran inmunes a ella. En opinión de Liechtenstein, muchos de los cuadros del expresionismo abstracto también se creaban en serie, utilizando los mismos motivos una y otra vez. El artista pop explica: “Las pinceladas reales están tan predeterminadas como las de los dibujos animados”.

## PETER BLAKE

Peter Blake, uno de los principales artistas pop británicos de la década de 1960, es famoso por su diseño de la portada del álbum *Sergeant Pepper* de los **Beatles** de 1967. El artista experimentó a menudo con la serigrafía, imprimiendo varias copias de sus retratos de los Beatles en colores primarios-titulados *Beatles - 'Love Me Do'*-en polvo de diamante brillante.

En la actualidad, Blake produce principalmente serigrafías basadas en el collage, yuxtaponiendo imágenes de épocas contrastantes en una sola imagen.

## LAURIE HASTINGS

Una artista contemporánea de la serigrafía es Laurie Hasting, quien reside en Nottingham y crea serigrafías de edición limitada de sus intrincados dibujos de línea.

Sus imágenes suelen representar personas y paisajes inspirados en la naturaleza. Hasting también rinde homenaje a objetos nostálgicos—como cajas de jugo—en una versión propia de las latas de sopa de Warhol.

Hastings vende impresiones originales en su tienda en línea y expone en galerías de todo el Reino Unido y a nivel internacional.

## **CLARE HALIFAX**

Tras haber estudiado diseño textil impreso y estampado, las serigrafías de Clare Halifax combinan su interés por los textiles con sus detallados dibujos de paisajes arquitectónicos de Gran Bretaña. Sus serigrafías de edición limitada se imprimen a menudo en uno o dos colores, e ilustran el contraste entre las “junglas de hormigón” grises y los verdes parques y jardines botánicos del centro de la ciudad.

## **CHARLIE BARTON**

Criado por dos arquitectos, Charlie Barton siempre se ha sentido atraído por los paisajes urbanos y los temas arquitectónicos. Sus carteles serigrafiados a mano capturan el carácter y la arquitectura de su ciudad natal, Baltimore. Puedes comprar sus impresiones en Etsy.

## **ALICE PATTULLO**

La ilustradora londinense Alice Pattullo produce pintorescas pero vibrantes serigrafías que exploran “las tradiciones, el folclore y las supersticiones británicas”. Una serigrafía azul y rosa ilustra el arte de hacer mermelada con un buen consejo: “Haz siempre tus conservas en el mejor momento de la Luna para aprovechar al máximo tu rendimiento”.