

**S**

**Nombre del alumno:  
Josué Andrés  
Chong García.**

**M**

**Nombre de la maestro:  
Alfredo Franco Gordillo**

**D**

**Materia:  
Serigrafía.**

**S**

**Nombre del trabajo:  
Ensayo sobre la  
Serigrafía**

**Grado:  
Sexto Catrimestre.**

En este Proyecto daremos a conocer una técnica de impresión que al pasar de los años sigue siendo una de las más usadas y exactas al momento de elaborarla, más específica la que es aplicable sobre telas; siendo esta la SERIGRAFIA TEXTIL.

Esta es una técnica de personalización textil que reproduce imágenes sobre todo tipo de telas, sin que el estampado pierda calidad a pesar de las repeticiones.

Algunos usos de la serigrafía textil es realizar estampados sobre tejidos. Esto permite personalizar cualquier prenda, ya sean camisetas, vestidos, vestimenta deportiva, entre otros. Además, mediante esta técnica también es posible realizar impresiones en alto relieve utilizando escarchas, piel de durazno (*tela piel de durazno es una tela que contiene 95% Poliéster y un 5% Spandex*).

Su nombre proviene de la palabra latina **sericum** (seda) y la palabra **griega** grafé (escritura). Se sabe de su utilización desde hace siglos: los egipcios ya utilizaban la serigrafía para decorar murales de templos y pirámides.

Aunque no tiene un inventor conocido como sí lo tiene la imprenta, se cree que su origen se remonta a la Antigua China donde se aplicaba en objetos de uso diario. En Europa, esta técnica adquirió gran popularidad para su uso en telas.

Siendo que en el siglo XX fue cuando se empezó a utilizar en Estados Unidos en el mundo publicitario, y posteriormente fue ganando popularidad gracias a algunos pioneros artistas, que la utilizaron como un nuevo y revolucionario método de crear arte.

Entre la historia de la serigrafía se encuentran los siguientes artistas que usaron esta técnica para plasmar su arte ANDY WARHOL probablemente el más conocido de la historia de la serigrafía, utilizó por primera vez esta técnica en la década de 1960. Una de las primeras y más famosas series que produjo fueron sus impresiones de **Marilyn Monroe**, que Warhol basó en una fotografía de la película de la estrella de 1953.



**PETER BLAKE** Peter Blake, uno de los principales artistas pop británicos de la década de 1960, es famoso por su diseño de la portada del álbum *Sergeant Pepper* de los **Beatles** de 1967.

CORITA KENT era una hermana de la orden religiosa del Inmaculado Corazón de María. Se especializó en la serigrafía, y gran parte de su trabajo inicial se centraba en temas religiosos. A lo largo de los años 60—cuando abandonó la orden y se trasladó a Boston—sus obras evolucionaron para incluir temas más políticos.

Arturo Negrete desarrollo la serigrafía artística a lo largo de cuatro décadas de trabajo, en las que ha creado más de 4 mil carteles en colaboración con artistas como Vicente Rojo, Rafael López Castro, Germán Montalvo, Antonio Pérez Ñiko, Xavier Bermúdez y Gonzalo Tassier, entre otros; los cuáles se pueden encontrar en la sede del taller 75 Grados.

Para esto la serigrafía textil se apoya de herramientas muy importantes para su elaboración e impresión siendo estos una pantalla serigrafica, emulsión fotosensible, un pulpo y tintas para serigrafía textil; siendo estos los más importantes para realzar la impresión.

La pantalla de serigrafía se compone de un **bastidor rectangular de madera o metal con una malla de tela tensada y pegada a él**. El bastidor puede ser de madera (las más económicas, pero se acaban combando con el tiempo), de hierro hueco (permanecen rectas, pero pesan y cuestan algo más) o de aluminio (las mejores por su resistencia y liviandad, pero también las más caras).

La malla suele ser de poliéster, un material sintético muy resistente y flexible. En origen, estas mallas eran de seda (*seri* procede del latín *sericum*, que significa *seda*). El tejido de la malla puede ser blanco o amarillo, siendo éstas últimas las que obtienen reproducciones más precisas porque la luz que reflejan, al ser de color amarillo, no interfiere en el proceso de insolado (la emulsión fotosensible empleada en el proceso de revelado no reacciona a la luz amarilla).

La emulsión es un líquido fotosensible mediante el que se crea una plantilla en la malla de la pantalla. Las hay de dos tipos: **pre-sensibilizadas**, que vienen ya activadas y listas para su uso en un solo envase; y **de diazo**, acompañadas por un pequeño bote con polvos, el diazo, un activador con el que se ha de mezclar para sensibilizarla. Con el tiempo van perdiendo sus propiedades hasta caducar.

El pulpo de serigrafía o pulpo textil es el soporte donde instalamos las pantallas con la que realizaremos los trabajos serigráficos, ya sean de un color o de varios colores. Podríamos decir que es un elemento básico en un taller de serigrafía.

Las tintas Plastisol son las más utilizadas, bien elogiadas por la gran consistencia del color y la precisión PANTONE. Las tintas también son fáciles de usar, ya que no se secan, lo que les permite mantenerse fluida y transferirse bien a través de la pantalla.