



**Mi Universidad**

*Nombre del Alumno: Fernanda Gabrielle Montes de Oca Guzmán*

*Nombre del tema: Ensayo sobre “la técnica de la serigrafía y sus antecedentes”*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Taller de serigrafía*

*Nombre del profesor: Alfredo Franco Gordillo*

*Nombre de la Licenciatura: Diseño Gráfico*

*Cuatrimestre: 6to Cuatrimestre*

## Ensayo “Historia de la técnica serigráfica”

Dentro de las Artes Gráficas, hay diversidad de técnicas que son las más populares o de las más conocidas es la serigrafía, una técnica que ha existido a lo largo de la historia y con ello ha evolucionado sus métodos y herramientas. Es mejor conocida por ser un proceso bastante versátil al momento de hacer una impresión de una superficie en específico, por lo que es bastante útil y beneficioso para la cuestión del mercado, ya que se ha utilizado principalmente para la impresión de camisetas o playeras y es uno de los productos con mayor consumo que hay. Pero, no solamente se centra en la impresión textil, sino que también se usa para imprimir otro tipo de material como madera, plásticos, vidrio, rotulación y marcaje de transportes, decoraciones, etc. Por lo que para un serigrafista tiene la libertad de poder trasladar la tinta y emulsionarla en donde sea y convertirse en una fuente de ingresos. No solamente la serigrafía se queda en ser simplemente un proceso, sino que es una de las técnicas consideradas como una de las más antiguas de impresión y como mencionado antes, es capaz de poder imprimir en cualquier sitio.

A continuación, el subtema sobre el proceso y materiales que conlleva para el grabado y la revelación del estampado que se hace a una superficie.

El proceso que tiene este, ha ido evolucionando y perfeccionando con el paso del tiempo, pero sigue siendo el mismo proceso, que consiste en transferir a través de una malla tensada en un marco, el paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz, quedando libre la zona donde pasará la tinta. El sistema de impresión es repetitivo, esto es, que una vez que el primer modelo se ha logrado, la impresión puede ser repetida cientos y hasta miles de veces sin perder definición. Dentro de la serigrafía, se ocupan diferentes herramientas y procesos para la grabación de una imagen en una superficie, empezando lo que son los Positivos o Fitolitos impresos en mica film transparente o papel semi-transparente, que son las matrices que contendrán la forma del grafico que se trasladará a el bastidor, ósea, el marco con la malla tensada. Estos positivos no serán necesarios al momento de hacer el proceso de revelado o exposición a la luz, donde consiste en pintar la malla de shablon con una emulsión foto-sensible que luego de haber secado, será expuesta junto al positivo a una luz potente que pueda provenir del sol, lámpara o caja de luz. Posteriormente hará que la emulsión en la malla sufra un fenómeno químico en donde las partes expuestas a la luz se endurecerán y generaran un bloqueo mientras que las partes no expuestas a la luz (esto por el fotolito o positivo) se mantendrán suaves y maleables. Una vez que la exposición termine, con la ayuda del agua a presión, se retiran las partes que no se endurecieron.

Este proceso se repite según la cantidad de colores que presente el diseño, por ejemplo, si el diseño tiene 6 colores, entonces se habrán impreso 6 fotolitos que a su vez serán grabados en 6 shablon (un shablon por color) para así obtener la reproducción del grafico final. Una vez que los sablon hayan sido grabados con el diseño, se protege con cinta adhesiva cada una de

las uniones interiores de la malla con la madera, de manera que cuando se deposite la tinta, para que no se introduzca en partes indeseadas y produzca manchas en el material. También, es opcional aplicar endurecedor o fijador de emulsión para proteger el grabado en las mallas, de los constantes rozos del rasoero o raqueta. Una vez terminado el proceso de revelado, se usa el pulpo serigráfico que consta de paletas que servirán de soporte para tender sobre el producto material para estampar. Además, el pulpo cuenta con topes de registro para obtener una correcta reproducción y unión de colores.

Por otro lado, se debe tener a la mano tintas especiales para serigrafía que pueden ser del tipo al agua, plastisol, vinílica, esmaltada, etc. para luego empezar a preparar los colores que intervienen en el diseño. Este proceso se llama matizado y consiste en la combinación de los colores primarios y/o secundarios para conseguir los tonos específicos que serán usados, una vez grabados los shablonos y tendido el material sobre la mesa serigráfica, se procede a colocar y cuadrar el shablon sobre el producto a serigrafiar, de manera que la malla tenga contacto directo con él. Posteriormente se vierte la tinta preparada en el interior del shablon, para luego transferirlo al producto con la ayuda del rasoero también conocido como rasqueta, eso se hará con cada shablon con su respectivo color, dependiendo de cuantos colores tiene el diseño y cuantos shablonos se usaran, el rasoero es una herramienta hecha de madera o metal con un corte de caucho, que se desliza sobre la malla junto con la tinta haciendo que la impresión suceda mediante las partes no bloqueadas por la emulsión al momento revelado. Luego de ser necesario y según la tinta que se use, hacemos uso de una estufa de calor o pistola de aire caliente para secar el color que se transfirió al material. Una vez aplicado el color se cuadraron los colores entre sí, para así asegurarse de que la reproducción del diseño se lleve a cabo correctamente, ya transferidos el color del diseño se puede observar la forma final y se retira el material de la mesa para luego ser fijado ante la exposición del calor con ayuda de una plancha térmica o horno de fijado. Ya que al revelarse la tinta mediante la emulsión serigráfica se endurece y como es sensible a la luz, se suele requerir una mesa de luz para conseguir que se endurezca.

Para lograr la grabación de una imagen con la emulsión serigráfica sobre la malla, se tiene que usar un formato positivo (tinta negra al 100%) y la imagen en positivo bloqueara la luz en el área donde se requiera que se endurezca la emulsión, dejando pasar la tinta por la zona mas adelante. Este tipo de impresión se necesita tintas planas y no puede lograr con composiciones de color complejas, sombreados o degradados. Una vez concluido todo el proceso de la emulsión serigráfica, se debe lavarse y reutilizarse para que la tinta se distribuya uniformemente por toda la malla se hace uso de una escobilla o rasqueta de goma.

Después de conocer los materiales y el proceso que conlleva para la grabación de una imagen hacia un material con ayuda de la serigrafía, es necesario conocer su historia y orígenes de esta técnica milenaria y cuales fueron sus antecesores que utilizaron esta herramienta.

Primeramente, el termino serigrafía, proviene de una mezcla de palabras entre "sericum"(seda) de origen latín y "graphé" (acción de escribir, describir o dibujar) de origen griego. Lo que en

realidad se debería llamar sericigrafía, pero por deformaciones termina siendo serigrafía. Los anglosajones emplean el nombre de Silk-screem (pantalla de seda) para las aplicaciones comerciales e industriales, y el de serigrafía para las reproducciones artísticas, aunque en la actualidad se ha impuesto este último para todas las técnicas de impresión que tienen su origen en el tamiz, sea del material que sea: orgánico, sintético, metálico, etc.

Si bien el origen de la serigrafía es incierto, dicen que el origen de la serigrafía empezó en la era paleolítica, donde utilizaban una técnica del estarcido, que es la precursora de la serigrafía, pero, existen teorías que, quienes empezaron para imprimir en sus tejidos, fueron los nativos de las islas Fidji, hicieron algunas plantillas para imprimir sus tejidos, recortaban agujeros en hojas de plátano y a través de estos aplicaban tintes vegetales sobre cortezas y telas. Tiempo después, esta técnica tendría mayor relevancia fue en China, donde innovaron y mejoraron sus herramientas utilizando cabellos humanos entrelazados y luego lacados para sujetar los estenciles; de esta forma eliminaron las uniones de los dibujos, además que, influyeron también a Japón de decorar sus kimonos de los emperadores con esta técnica. Con la llegada de la Edad Media, no hubo mejoras y la gente estaba enfocada en la construcción de los catedrales. Pero, a finales del XVIII se produjo una gran innovación en Lion en el este de Francia: La estampación a la lionesa, en el que hoy en día continúa utilizando de manera importante, estando presente en todo lo referido a la decoración de los tejidos desde Alta costura al "Pret" a "porter".

La época que iba a cambiar por completo su uso y su implemento, sería en el año 1910, donde daría su primera aparición la emulsión que permitía sustituir el papel engomado sobre el tejido con una mayor perfección en la impresión, los primeros trabajos que hubo con este procedimiento fueron en talleres de Europa y Estados Unidos, animando a muchas personas de hacer este tipo de trabajos, lo que sería posteriormente un sistema elemental de reproducción serigráfica, sin embargo, la falta de técnica y medios y no seguir investigando lo suficiente para su mejora, ocasionaba a que se desanimen y lo abandonaron definitivamente.

En el siglo XX, con la aparición de varios personajes que revolucionarían el sistema serigráfico y en como lo usaban en sus respectivas épocas, un ejemplo de esto, Con los nuevos avances en el campo de la fotografía, el foco se vuelve hacia EE.UU., donde en 1907 se registra la primera patente de una mejorada pantalla de serigrafía por Samuel Simón de Manchester. En pocos años, la técnica fue evolucionando muy rápidamente, volviendo a tener más importancia la técnica de emulsión introduciéndose las primeras emulsiones fotosensibles y la impresión de varios colores.

Paradójicamente, fueron las dos grandes guerras del siglo XX las que permitieron un desarrollo inusitado de la serigrafía, ya que se utilizó para la estampación masiva de todo tipo de material bélico: insignias, banderines, etiquetas, distintivos, etc. También es en este momento cuando se introduce el uso de tintas fosforescentes en la impresión de mapas para vuelos nocturnos. Otro acontecimiento importante en la época, fue en 1932 con el descubrimiento del nylon. Ya que nos permite fabricar tejidos monofilamentos. La precisión, y la repetitividad, aparecen como estándar en los argumentos de la serigrafía y en ese mismo año, el primero en realizar

reproducciones artísticas fue Guy Maccoy. Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, la técnica de la serigrafía se popularizó, convirtiéndose en una herramienta fundamental para cualquier ámbito profesional y, por tanto, llegando a emplearse como medio para realizar trabajos editoriales, publicitarios, decorativos, de embalaje, en la industria textil, etc. Pero no fue hasta bien entrada la década de 1950 cuando empezaron a introducirse nuevas tintas y pantallas de serigrafía que permitieron la estampación sobre un abanico enorme de soportes y superficies, incluidas las tridimensionales. No obstante, en 1960 sería una de las etapas más importantes para la serigrafía y quienes fueron los que le dieron mayor impacto a dicha técnica. Si bien es conocida por ser el inicio al movimiento Pop Art, hubo artistas contemporáneos que siguieron utilizando la serigrafía como medio para producir obras de arte importantes. Como sería en el caso de Andy Warhol, quien es conocido por producir plantilla de retratos famosos y llevarlas de la “gran pantalla a la serigrafía”, imprimiéndolas repetidamente en una variedad de colores brillantes. Una de sus primeras y famosas series que produjo fueron sus impresiones de Marilyn Monroe, basándose en una fotografía de la película de la estrella de 1953, Niagara. Marcando el inicio de crear múltiples repeticiones de la misma imagen; ya sea una celebridad o un objeto mundano. Aunque no fue el único que marcaría su huella en la historia de la serigrafía, también fue igual de relevante Roy Lichtenstein, en el que sus trabajos eran composiciones serigrafiadas con el mismo estilo, con contornos gruesos, colores vivos y puntos ben-day, el experimentaba con las pinceladas en sus obras para comunicar directamente sus sentimientos e ideas, además que su temática se centralizaba en mujeres con el corazón roto y “damiselas en apuros”.

Para concluir con el tema, debemos reconocer que la serigrafía ha sido utilizado para diversas formas de implementarlo y cuales son los fines que se va a hacer, ya que se ha visto que fue una herramienta esencial para la publicidad, expresión artística, material político, estampado textil, etc. volviéndose bastante versátil al usarlo y de como ha ido evolucionando y mejorando sus sistema para ajustarse a las necesidades de los serigrafistas e innovando cada vez mas sus herramientas para mayor facilidad de usarlo. Es por eso considerada como una de las técnicas mas importantes en las artes graficas y por ser la responsable de haber traído obras icónicas de su respectiva década y aun sigue siendo vigente en utilizarla en la actualidad, donde te puedes trabajos como estos en cualquier sitio que te encuentres, desde los estampados en las camisetas hasta en la publicidad de alguna reunión social, así como se dijo desde un principio, le da bastante libertad al serigrafista de como quiere utilizarlo o que forme parte de su trabajo y ser un beneficio económico, aunque, también fue un medio para el mundo del arte para los artistas para expresar sus ideas sobre la sociedad en la que vivía y de que forma lo implementa.