



ENSAYO

Nombre: Arely Alejo Cruz

Materia: Serigrafía

Cuatrimestre: 6to

Profesor: Alfredo Franco Gordillo

Licenciatura: Diseño Gráfico

Lunes 22 de may. de 23

La serigrafía y sus utilidades

La **serigrafía** es uno de los métodos de impresión más famosos. Mediante esta técnica es posible copiar imágenes y dibujos obteniendo resultados precisos, rápidos y a un bajo coste. Gracias a esto es utilizada en múltiples aplicaciones que van desde el estampado de tejidos hasta la creación de una valla publicitaria.

La técnica de serigrafía puede ser usada en diversas aplicaciones. Esto se debe principalmente gracias a la versatilidad que ofrece, pudiendo ser aplicada en diversos tipos de superficies disponiendo del tipo de tinta adecuado. A continuación explicaremos las áreas en las cuales esta técnica puede ser de gran utilidad:

La serigrafía en la industria textil es utilizada para realizar estampados sobre tejidos. Esto permite personalizar cualquier prenda, ya sean camisetas, vestidos, vestimenta deportiva, entre otros. Además, mediante esta técnica también es posible realizar impresiones en alto relieve utilizando escarchas, piel de durazno, etc.

Historia:

La primera forma de serigrafía reconocible aparece **en China durante la dinastía Song** (960 ac – 1279 dc). La técnica se extendió por Asia llegando hasta Japón, donde la tomaron y perfeccionaron durante años combinándola con la xilografía y la pintura.

Unos siglos después, en torno al 1600, comenzaron a llegar a Europa algunas representaciones artísticas japonesas excepcionales para el momento. No estaban hechas con estarcidos, no tenían puentes, habían sido creadas por **plantillas sobre cabellos humanos muy tensados y pegados en un marco**.

Cien años más tarde, en el s.XVIII, la expedición del estadounidense Matthew C. Perry **forzó la apertura del Japón más tradicional al mundo occidental y comenzaron a llegar algunas de las**

técnicas artísticas más tradicionales como el katagami, que llegó a tener un gran éxito. La serigrafía comenzó a expandirse con el desarrollo del comercio de la seda y rápidamente se encontró un uso comercial de la técnica.

En el siguiente vídeo puedes ver un ejemplo de Katagami y las similitudes que comparte con esta técnica.

Para encontrar la primera patente de la técnica serigráfica debemos **saltar hasta el 1907**. Este año, un rotulista estadounidense llamado Samuel Simon consiguió perfeccionar el bastidor de madera con seda muy tensada y creó una emulsión que permitía bloquear parte de la pantalla y dejar al descubierto otra parte con el diseño elegido

Su patente fue **una revolución en el sector de los rotulistas** pues les permitía imprimir rótulos en serie. Y no solo rótulos, rápidamente se vio el potencial de esta forma de estampar y se aplicó a todo tipo de objetos. Ante tal avance, **la técnica de la serigrafía se mantuvo en secreto en el mundo occidental** con políticas muy estrictas para evitar que los competidores pudieran descubrir el truco. Entonces, llegó la guerra.

En 1910 la I Guerra Mundial hizo que cambiara todo. El secreto de la serigrafía dejó de estar en manos de unos pocos y se popularizó por todo EE.UU. Durante estos años se utilizó para estampar banderas, carteles, pancartas y panfletos publicitarios en serie. Y, cómo en todas las guerras, si se trataba de algo útil y necesario, se potenció su investigación para favorecer el desarrollo de la técnica.

En estos años, **Roy Beck, Charles Peter y Edward Owens** comenzaron a experimentar con **químicos fotoreactivos** que permitieran elaborar las plantillas de forma más rápida a través de emulsiones fotosensibles. ¡Y lo consiguieron! Aunque tuvieron que pasar aún varios años para que su uso se extendiera.

Personajes celebres:

Samuel Simon consiguió perfeccionar el bastidor de madera con seda muy tensada y creó una emulsión que permitía bloquear parte de la pantalla y dejar al descubierto otra parte con el diseño elegido.

John Pilsworth, que creó el método Selectasine mediante el cual se pueden hacer serigrafías multicolor con una única pantalla.

Materiales:

- Tintas (acraminas y lacas).
- Agua destilada para rebajar la densidad de las tintas.
- Racleta o rastrillo para serigrafía (incluso puedes usar la espátula de un limpia-cristales). Se recomienda elegir la goma más blanda para estampar en tela y más dura para estampar sobre papel.
- Tela de gramaje consistente o papel para estampar lo que quieras.
- Un secador de cabello para secar nuestra pieza.
- *Spray* textil para fijar la tela a la mesa de trabajo.