



Nombre: Paulina Ofelia López Velasco.

Nombre del Profesor(a): María Eugenia Pedrueza Cano.

Materia: Diseño Gráfico.

Trabajo: Proceso de Diseño de Logotipo.

Grado: Tercer Cuatrimestre.

Grupo: Diseño Gráfico

10 de julio de 2023

Editorial

Las editoriales de libros son las que hacen posible que podamos leer nuestros libros favoritos, permitiendo que podamos ir a una librería y hacernos con ellos. La editorial se encarga absolutamente de todo el proceso del libro, desde comprar al autor los derechos necesarios para poder comercializar la obra, a la edición, la publicación, distribución y promoción. En definitiva, se encarga de convertir un manuscrito en un libro físico y comercializable.

La editorial está presente desde que contacta con el escritor hasta la publicación de la obra, la editorial desempeña una serie de funciones entre las que destacamos las siguientes:

- Realiza una corrección de ortotipografía y de estilo.
- Propone modificaciones al autor.
- Maqueta el contenido.
- Diseña la portada y contraportada.
- Lo imprime.
- Se encarga de contactar con las librerías.
- Realiza la publicación.
- Realiza todas las tareas de promoción.

Como se puede ver, son las mismas funciones que desempeña el editor de un libro, y es que, al fin y al cabo, el editor es un trabajador de la editorial que se encarga de todo el proceso de publicación de una obra en particular.

La editorial de un libro suele aparecer en la parte exterior del libro, normalmente en el lomo en la parte trasera, mostrando su logo y/o su nombre.

Pero, si se quiere saber más, normalmente, en la segunda página tras el título (siempre página impar) aparecen todos los datos de la editorial y del libro. Se

puede ver el nombre de la editorial, su página web, dirección de contacto e incluso la dirección física.

Normalmente, las editoriales se diferencian en dos grupos: las editoriales grandes y las editoriales pequeñas.

Las editoriales grandes son grandes empresas que cada año publican miles de obras y reciben millones de manuscritos de autores que quieren publicar su primer libro. Normalmente, son las que suelen trabajar con los escritores de mayor prestigio.

Mientras que las editoriales pequeñas suelen trabajar con menos autores, y en muchos casos actúan como trampolín para los autores amateurs. En este tipo de editoriales es mucho más sencillo publicar una obra, ya que los requisitos son mucho menores.

Así mismo, también está la autoedición, una fórmula que cada vez está ganando un mayor protagonismo, en la que el editor del libro es el mismo autor. Es la opción más demandada, especialmente cuando las editoriales rechazan la publicación de una obra.

Entre sus principales ventajas hay que destacar que con la autoedición se tiene total libertad para publicar el libro, y no se tendrá que cumplir con las exigencias de la editorial. Así mismo, todos los beneficios irán directamente para el autor.

En cambio, son muchos los trámites que se deben realizar para publicar un libro el mismo autor, especialmente cuando se trata del primero y no sabe cómo funciona. Así mismo, deberá hacer una inversión que, en caso de no obtener el éxito esperado, puede resultar muy perjudicial.

Marcas de Editoriales

- Acantilado
- Aguilar

- Akal
- Alba
- Alfaguara
- Alianza
- Almadía
- Anagrama
- Alpha Decay
- Ariel
- Atalanta
- Caja Negra
- Cátedra
- Crítica
- Debolsillo
- Fondo de cultura económica
- Galaxia Gutenberg
- Gallo Nero
- Gredos
- Gustavo Gili
- Herder
- Impedimenta
- Joaquín Ortiz
- La esfera de los libros
- Library of America
- Lumen
- Nevsky
- Olañeta
- Paidós
- Penguin Books
- Phaidon
- Planeta
- Plaza y Janés
- RM
- Sajalín
- Salamandra
- Satori
- Seix Barral

- Sexto Piso
- Siglo XXI
- Siruela
- Taschen
- Taurus
- Trotta
- Tusquets
- Urano
- Valdemar

Propuestas para nombre de Marca de Editoriales

- **Editorial Candil/Candileja**

Candil es un recipiente o primitiva lámpara fabricada de diferentes materiales y usado para alumbrar. Los modelos tradicionales, a partir de la lucerna de la Antigüedad, evolucionaron hacia los típicos objetos metálicos con un pico alargado y un mango a cuyo extremo se unía una varilla de hierro rizada para poder colgarlo.

Dentro de él se ponía otro más pequeño o candileja, que servía de depósito para el aceite. El ingenio se completaba con una mecha o torcida de algodón o lienzo cuya punta salía por el pico y es la que encendida ardía y daba luz.

Se conocen candiles desde el siglo X a. C., y fueron los instrumentos habituales de iluminación hasta que en el siglo XVIII el candil fue reemplazado por la lámpara de Argand (inventada y patentada en el año 1780 por Aimé Argand), que a su vez sería reemplazada por la lámpara de queroseno, y así hasta la llegada de la electricidad.



- **Editorial Tule**

Se trata del gigantesco y singular sabino llamado “El Árbol del Tule”, el cual tiene una altura de 40 m., un diámetro de 52.58 m., un peso de 509 ton, y aproximadamente 2,000 años de antigüedad. Se localiza en la localidad de Santa María El Tule a tan solo 12 km de la Ciudad de Oaxaca, donde existe también un pequeño templo del siglo XVIII con retablos barrocos.

Una de las características principales del árbol del Tule es que en los habitantes de la población han encontrado diferentes tipos de figuras como: la cabeza del venado, la cabeza del león, un elefante, cocodrilo, entre muchas otras figuras. La edad de este majestuoso árbol es desconocida, pero según estudios se estima que tiene más de dos mil años.

Según una leyenda zapoteca sostiene que fue plantado hace unos 1400 años por Pechocha, sacerdote de Ehécatl, dios del viento. Otra leyenda dice que algunos líderes de las grandes naciones se reunieron y decidieron separarse en 4 grupos, dirigiéndose a los 4 puntos cardinales y en cada uno plantaron ahuehuetes, el gran Tule sería uno de ellos. Se tiende a afirmar que su ubicación es un sitio sagrado, ocupado después por la Iglesia.



- **Editorial Cola de León**

Habitaban en las sabanas africanas y en una zona reducida del noreste de la India, pero son una especie muy vulnerable pues antiguamente habitaban en otras partes del mundo de las que han ido desapareciendo. Las leonas son las encargadas de salir a cazar mientras que los machos deben defender el territorio de la manada y a sus hembras. Suelen comer grandes mamíferos como ñus, cebras, búfalos o facóceros entre otros, y pueden llegar a vivir aproximadamente unos 15 años.

Estos animales han sido venerados a lo largo de la historia por su valor y su fuerza. Una vez pudieron encontrarse en la mayor parte de algunas partes de Asia y Europa. Hoy en día sólo se encuentran en ciertos lugares al sur del desierto del Sáhara a excepción de una población muy pequeña de leones asiáticos que sobrevive en el bosque Gir de la India.

El león, mamífero felino, es uno de los animales más representados en las artes a lo largo de la historia. Es un icono presente en todas las culturas, portador de valores como el poder, la fuerza, el valor, la realeza o la dignidad, adoptado indistintamente en contextos seculares y religiosos.

En el mundo medieval, desde un punto de vista semántico, se caracteriza por su ambivalencia al encarnar valores positivos y negativos opuestos.



▪ **Editorial Lechuza**

Estas aves poseen una excelente visión nocturna y son capaces de capturar a sus presas por medio del sonido y cazar animales en la nieve. El tamaño de las lechuzas está entre la de un gorrión y un águila.

Tienen importantes características como lo son sus desarrolladas garras, su hermoso y suave plumaje, su silencioso vuelo y fuertes patas. Se caracterizan por tener la forma de un disco sobre la cara, a diferencia de otras especies que lo tienen en forma de corazón.

Sus ojos están perfectamente adaptados para su estilo de vida nocturno, pues son grandes, alargados y tienen córneas especiales. También poseen una vista binocular y tienden a girar la cabeza para ver a sus lados, tanto, que dan la impresión de que pueden girarla por completo hasta mirar su espalda.

Debido a que la lechuza es un animal nocturno, tanto en largometrajes como en libros se ha relacionado con el espiritismo y temas de brujería. Se ha dicho que traen mala suerte, invocan la muerte y recogen almas. De hecho, en algunas regiones de África se cree que es el demonio representado en animal. Por otro lado, las lechuzas también se relacionan con la inteligencia y la sabiduría. No obstante, está claro que estas son solo percepciones que han sido adquiridas como parte de nuestra cultura y en realidad son solamente hermosas aves rapaces con mucha habilidad para desplazarse en la oscuridad.

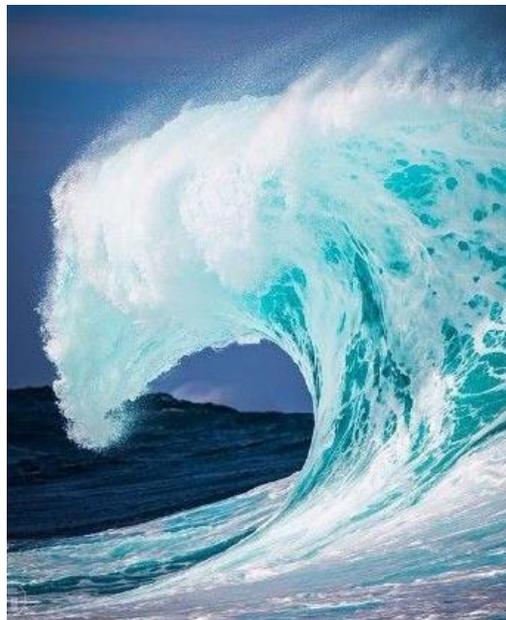


- **Editorial La Ola**

Las olas son ondas que se desplazan a través de la superficie de mares, océanos, ríos, lagos, canales y otros cuerpos de agua. Son generadas por el viento, que al soplar crea fuerzas de presión y fricción que perturban el equilibrio de la superficie de los océanos.

El viento transfiere parte de su energía a las olas, ejerciendo una fuerza sobre la superficie del agua resultante de las diferencias de presión causadas por las fluctuaciones de la velocidad del viento cerca de la interfase entre aire y mar. La superficie alterada se restablece por acción de la gravedad. La interacción cíclica entre la fuerza de presión ejercida por el viento y la fuerza de gravedad hace que las olas se propaguen, alejándose progresivamente de su zona de generación.

En el reino espiritual, las olas representan el cambio en el flujo que enfrentamos a lo largo de la vida. En otras palabras, representa los altibajos de la vida y cómo los superamos. De igual modo simboliza la fuerza de la naturaleza, el poder y el cambio. La ola también simboliza la renovación debida a una ruptura y al cambio de ideas, comportamientos y actitudes.



- **Editorial Luna Carmesí/Carmesí**

Carmesí

El carmesí es un color intenso y vibrante que se asocia comúnmente con emociones como la pasión, la energía y la acción. En el diseño gráfico para empresas, puede ser una buena elección para transmitir una imagen de innovación, dinamismo y fuerza.

Es considerado el color del amor, el calor, la energía y la afección. El carmesí posee una personalidad vívida, que es derivada de su inherente gran visibilidad. Sin embargo, también es un color que representa a la sangre, así que suele emparejarse con la ira, venganza e incluso lujuria. Al ser el carmesí una versión más vibrante del rojo, este también acarrea símbolos parecidos como el vigor y la pasión.

Durante la Elizabeth Era (segunda mitad del siglo 16), el carmesí indicaba un alto estatus social. Sólo podía utilizarlo la realeza, los nobles y los miembros del consejo. Importantes figuras religiosas también llevaban túnicas carmesí, por lo que se asocia al color con la religión, los mártires y la presencia de dios.

Luna

La Luna es uno de los cuerpos celestes del sistema solar. Es el quinto satélite natural más grande y el único que tiene la Tierra. Su diámetro ecuatorial es de 3.474 km y está compuesto, esencialmente, por rocas. Aunque aún no hay una teoría concreta sobre su origen, una de las explicaciones más aceptadas sostiene que la Luna es el resultado del choque de un cuerpo celeste con la Tierra.

Este impacto ocurrió hace unos 4.500 millones de años y, al enfriarse el magma de ese nuevo satélite, unos 100 millones de años atrás, se formó lo que hoy conocemos como corteza lunar. La palabra luna tiene su origen en

el latín y significa “luminosa” o “la que ilumina”. En la mitología griega, Selene es la diosa lunar, de allí que en el ámbito científico o académico se utilicen términos derivados de este nombre para designar conceptos asociados al satélite, como selenografía, que es la parte de la astronomía que se encarga de estudiar a la Luna.

El simbolismo de la luna es muy complejo y amplio. En general representa el poder femenino, la Diosa Madre, la reina del cielo y la protección. No obstante también tiene otros significados como por ejemplo el lado oscuro y el aspecto invisible de la naturaleza; el aspecto espiritual de la luz en la oscuridad; el conocimiento interior; lo irracional, intuitivo y subjetivo.

Es el ojo de la noche, el que ve todo lo que sucede en una etapa del día considerada prohibida. Tiene un papel regulador de las mareas, lluvias, aguas, inundaciones y estaciones por lo que se convierte en la mediadora entre el cielo y la tierra. La luna se relaciona también con el huevo del mundo, la matriz y el arca. Su metal correspondiente es la plata por su color y pureza. La luna se asocia con la fantasía y a la imaginación por su misterio y representación dentro de la noche, de la cual es representante.



#610000

#9c0720

#dc143c

#f1666d

#ff9ea2

▪ **Suéter Rojo**

Suéter

Un jersey o suéter es una prenda interior de punto, frecuentemente de lana, algodón o telas sintéticas, la cual cubre el tronco y extremidades superiores. Una prenda similar es el abrigo o buzo, de malla fina.

Rojo

El rojo es, sin duda, el color del amor y, de hecho, el corazón rojo es un símbolo mundialmente reconocido y los escaparates se tiñen de rojo cuando llega San Valentín. También es el color del sexo, la pasión y la seducción. También del deseo; se sabe que las personas que visten de rojo son más deseadas. Los estudios muestran que la misma persona es percibida como más atractiva si viste de rojo que de otros tonos.

Transmite vitalidad, es el color de la sangre. En la naturaleza lo encontramos en numerosas flores y también en frutas de verano, como las fresas y las cerezas.



- **Silla Azul**

Silla

La silla (del latín sella) es un mueble que suele tener un respaldo, generalmente cuenta con dos o cuatro apoyos y su finalidad es la de servir de asiento a una persona. Las sillas pueden estar elaboradas con diferentes materiales: madera, hierro, forja, plástico o una combinación de ellos.

Según su diseño, las sillas pueden ser clásicas, rústicas, modernas, de oficina, etc. Las que son anchas, con respaldo algo alto, con brazos y balancín se denominan sillones. Las que también cuentan con brazos pero son estrechas se denominan butacas, como las de comedor o de teatro.

Azul

Por lo general, el color azul suele relacionarse con elementos de la naturaleza, tales como el agua y el aire, formando asociaciones positivas de paz y tranquilidad. Además, inspira sentimientos de amistad, lealtad, seguridad y confianza.

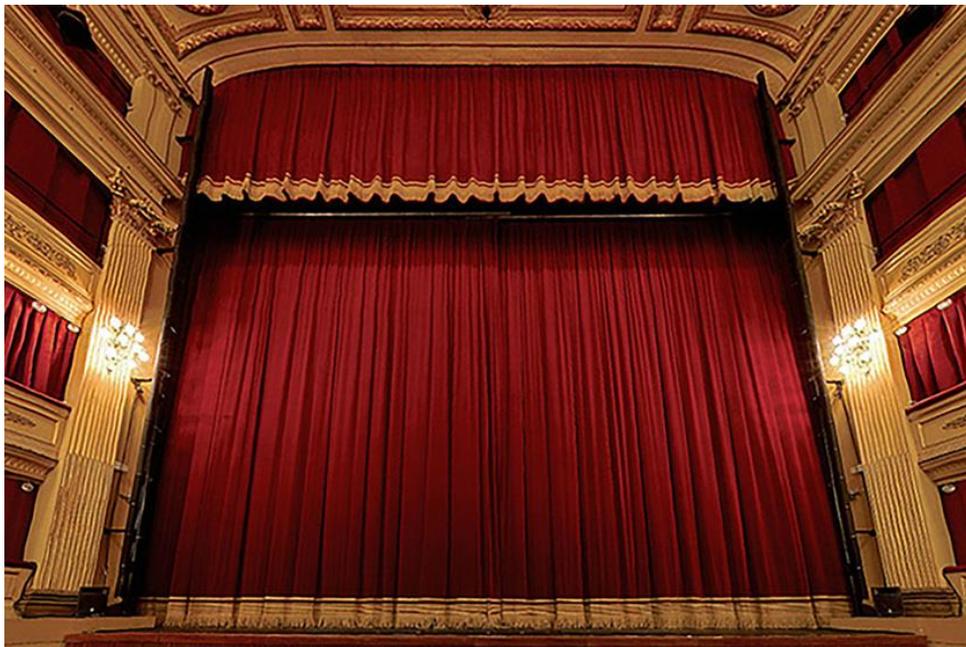


- El Telón

Un telón es una tela de gran tamaño que se coloca en los teatros para separar el escenario del espacio donde se ubican los espectadores. El telón puede desplazarse en sentido horizontal o vertical para permitir que las obras puedan ser vistas.

Lo habitual es que el telón sólo se abra en los momentos en los que hay actores sobre el escenario. Antes de la función y al finalizar la misma, al igual que en el intermedio, el telón permanece cerrado. Esto permite que se pueda cambiar la escenografía sin que los espectadores vean el proceso.

Por lo general el telón es confeccionado con terciopelo u otra tela densa ya que la intención es que nadie pueda observar qué ocurre detrás de él. Con los años, los diseñadores comenzaron a prestar atención al aspecto o a la decoración del telón, que pasó a considerarse como un elemento importante en la estética de la sala teatral.



▪ Ojo de Liebre

La liebre pertenece a la familia de las leporidae, una de las especies más conocidas. El tamaño de este tímido animal varía de entre 40 a 70 centímetros según la especie.

Las orejas son su rasgo más peculiar que permite diferenciar a simple vista entre machos y hembras. Dicen los que saben, que si al arrancarse echa la liebre las orejas hacia atrás, es un hembra. Sin embargo, si las deja erguidas, nos encontramos ante un macho.

La liebre posee un pelaje pardo-grisáceo que les sirve para camuflarse de sus depredadores. Entre ellos sobresalen los lobos, el búho real, diferentes variedades de águilas y el gato montés. Además, cuenta con unas largas patas traseras gracias a las cuales consigue correr a gran velocidad para huir de sus enemigos.

La liebre simboliza la fertilidad, los nuevos comienzos y el cambio. En algunas culturas, la liebre se considera una figura de la escabechina. Las liebres también se asocian a la luna y a la energía femenina. Son conocidos por su velocidad, agilidad y capacidad para moverse por terrenos difíciles. El simbolismo de la liebre también puede enseñarnos sobre el trabajo duro y la determinación.



Bocetaje

