



NOMBRE DEL ALUMNO (A): JOSUE RUBEN PEREZ ROBLERO

NOMBRE DEL PROFESOR (A): MARIA EUGENIA PEDRUEZA

MATERIA: DISEÑO GRAFICO

GRADO: TERCER CUATRIMESTRE

NOMBRE DEL TRABAJO: PLANTEMINTO DEL PROBLEMA, INVESTIGACION Y
BOCETAJE MARCA EDITORIAL.

GRUPO: DISEÑO GRAFIC

Planteamiento del problema

Creación de marca para una editorial.

Se realizó una investigación sobre los libros y revistas para poder tomar conceptos y poder crear un logotipo sobre una editorial de libros.

Primero definamos que es una editorial: pues es una empresa que se dedica a editar libros y otras publicaciones por medio de la imprenta u otros procedimientos de reproducción. Ilustraciones de gran calidad, es un artículo publicado por un periódico o revistas para exponer su postura y opinión de diversos temas o de interés público.

Investigación

Los libros aguardan cientos de miles de historia esperando para ser leída. Historias de amor, guerras, engaños, de fantasía, terror, etc. y de cualquier idea que sea susceptible a ser impresa sobre las hojas de estos maravillosos productos. A hora bien el libro como tal también tiene su propia historia, del primer libro de la historia. Este tiene sus orígenes en la antigua Mesopotamia.

La forma del libro, más antigua, consiste en aquellas pequeñas tablillas de arcilla, madera, marfil u otros materiales que se utilizaban como soporte para la escritura.

La evolución del libro se pasa al antiguo Egipto, donde se cree que se empezó a utilizar la tinta por primera vez, así como el soporte de papiro el cual se considera que era una planta que crecía a las orillas del río Nilo esta comparte ciertas características con el papel. El libro egipcio se puede considerar como la segunda forma del libro.

En Grecia, en esta región se empezó a usar el papiro a hacia el siglo VII a.c y Convivio con las tablillas de madera se realizaron los rollos que eran rellena de cera o de pergamino. Después este producto se fue expandiendo en algunas partes.

En torno al siglo II a. C. surge un nuevo material para la escritura: el pergamino, una **membrana obtenida de la piel de animales** que se calcinaba, limpiaba y estiraba. Se obtenía así una superficie fina, muy pulida, resistente y elástica. Los pergaminos más refinados **aún se consideran uno de los mejores soportes para la escritura** —no es casualidad que se siguieran usando hasta el siglo XIV d. C—.

emos llegado a la mayor revolución en la historia del libro. Una revolución que, al igual que la que estamos viviendo ahora, suscitó reacciones diversas en los

lectores. Los romanos los llamaban **«códices»**, un nombre que deriva del latín «caudex» (corteza, tronco de árbol). Los códices tenían aspecto de libro como lo entendemos actualmente: estaban protegidos por una cubierta de madera (o de hojas de papiro o pergamino pegadas) y su interior incluía hojas de papiro escritas en ambos lados.

Una buena parte de la historia del libro coincide con la historia de la imprenta, que comienza en el siglo VI d. C., cuando se inventó en China el primer proceso de impresión con bloques de madera. El bloque de madera, con caracteres esculpidos en relieve, se bañaba con tinta y se imprimía en la hoja a modo de sello. Uno de los primeros textos impresos con este sistema —o, al menos, uno de los más antiguos que han llegado hasta nosotros— es una copia del **«Sutra del Diamante» que data de 868 d. C.**: se trata de un rollo compuesto por seis hojas de papel de más de cinco metros de largo.

De que están hechos los libros hojas de los libros

El papel es uno de los materiales más usados desde hace siglos y que, a pesar de que la era digital esté cambiando los usos y costumbres, todavía constituye uno de los soportes más habituales para la lectura o la impresión. El papel se inventó en China, aproximadamente en torno al año 200 a.C. Más tarde, llegaría a Europa a través de los árabes y, finalmente, se extendería por todo el mundo, convirtiéndose en el material que es hoy en día. Sin embargo, la forma de fabricar el papel artesanal dista mucho de los métodos que se utilizan hoy en día.

El material básico con el que se fabrica cualquier tipo de papel es **la celulosa**. La celulosa es un material que se obtiene de los vegetales (además también está presente en algunas especies del reino protista). De este modo, la celulosa es una **molécula presente principalmente en las plantas** y que, cuando se separa y se aísla, se obtiene una pasta que puede ser utilizada para fabricar diferentes objetos o materiales más procesados, entre ellos, el papel. Debido a esto, la mayor cantidad de material que compone cualquier papel o cartón está compuesto de celulosa, incluidos también los diferentes papeles que se utilizan para **la fabricación de los libros**.

Dentro de las plantas, la celulosa es una molécula muy abundante. De hecho, constituye la materia orgánica más abundante en las zonas terrestres. Esto se debe a que la celulosa es una de las moléculas que compone la pared de las células vegetales. Es decir, está presente en una gran cantidad en las plantas, ya que se encarga de la protección y aislamiento de cada una de sus células.

Después de la investigación se agarrón conceptos y se realizaron bocetos en este cuadro siguiente.

Bocetos



Bocetos ya del logo escogido, ilustrator.

