



NOMBRE DEL ALUMNO (A): JOSUE RUBEN PEREZ ROBLERO

NOMBRE DEL PROFESOR (A): ALFREDO FRANCO

MATERIA: SERIGRAFIA

GRADO: TERCER CUATRIMESTRE

NOMBRE DEL TRABAJO: ENSYO ANTECEDENTES HISTRICOD DEL LA
SERIGRAFIA

GRUPO: DISEÑO GRAFICO

Antecedentes históricos de la serigrafía

Introducción

En este tema hablaremos sobre los antecedentes históricos, máximos exponentes y la importancia de la serigrafía y el cómo esta ha ido evolucionando con el tiempo hasta la actualidad. Es importante también saber cuáles son las herramientas y los distintos procedimientos que se realiza la serigrafía, si duda alguna es un tema un poco extenso, pero solo abarcaremos lo más importante del tema.

Historia

La serigrafía sin duda alguna es la técnica de impresión más fascinante del mundo, la cual se remonta ya hace mas de muchos años, proviene de la cultura oriental, se menciona que las primeras impresiones fueron realizadas por los nativos de las islas Fiyi, en el año 3000 a. C., utilizando hojas de plátano agujereadas para la distribución de las tintas.

También se cree que se remonta a la antigua china, en la cual se menciona se usaban cabellos de mujer entrelazados a los que les pegaba papeles, formando dibujos que luego se laqueaban para que queden impermeables. La primera serigrafía apareció en china durante la dinastía Song (960 ac – 1279 dc) esa técnica se usaba se extendido por toda Asia e incluso llegando hasta Japón donde ellos la tomaron y perfeccionaron durante muchos años combinándola con la xilografía (técnica de impresión con la plancha de madera) y la pintura.

Mas después estas técnicas fueron llegando a otros lugares como Europa, acá empezaron a llegar muchas representaciones artísticas que venían de Japón y estas eran excepcionales en ese momento, estas habían sido creada por plantillas sobre cabellos humanos muy tensados u pegado en un marco.

Tiempo después se realizó una expedición la cual estaba dirigida por Matthew C. Perry, rompió el aislamiento internacional de Japón y lo forzó a abrirse a los

demás países extranjeros e impulsó el Tratado de Kanagawa. Comenzaron a llegar algunas de las técnicas artísticas más tradicionales como el katagami, es el arte japonés de hacer plantillas de papel para teñir textiles.

La serigrafía se empezó a extenderse por muchas partes ya que se usaba mucha la seda para esta técnica.

Los egipcios emplearon la serigrafía para la decoración de murales y el diseño de interiores de templos y pirámides.

En 1907 en este año un rotulista estadounidense llamado Samuel Simon él consiguió perfeccionar un bastidor de madera con seda muy tensada y creó la emulsión que permitía bloquear parte de la pantalla y dejar al descubierto otra parte con el diseño elegido. Esta fue una patente que revolucionó en un cierto sector el de los rotulistas. Pero esta manera también les permitía imprimir en todo tipo de objetos.

En el año 1910 en los inicios de la primera guerra mundial cambió todo el secreto de la serigrafía dejó de serlo y se empezó a expandir y se hizo muy popular sobre todo en EE. UU, en estos años la serigrafía se usó principalmente para imprimir banderas, carteles, pancartas, etc.

Pero como es normal si era algo útil lo que se hacía era potenciar más, se investigaba más para que la técnica se pudiera mejorar y ser más eficiente.

Varias personas empezaron a experimentar con químicos, Roy Beck y Charles Peter usaron fotoreactivos estos les permitían elaborar plantillas de una forma más rápida a través de emulsiones fotosensibles.

John Pilswhort dio a la luz otra patente, la cual se llamaba método selectasine en la cual se puede hacer serigrafía a multicolor con una única pantalla.

En 1915 se extendió el uso de la serigrafía fotográfica la cual se empezó a aplicar en textiles.

En 1924 apareció una nueva patente una mesa similar a los actuales pulpos serigráficos.

Hoy en día la serigrafía esta presente en muchas partes, desde los objetos, lápices, carteles, playeras, bolsas etc. Se ha consolidado como una de las técnicas de la reproducción de imágenes, hay un sinfín de herramientas que nos ayudan a una mejor impresión, así como técnicas serigráficas, con el pasar del tiempo irán surgiendo y evolucionando muchas técnicas de la serigrafía.

Pero no solo hablemos de la historia, también han existido muchas personas que han cabido como tal y han sido muy importantes para la serigrafía como son:

Andy Warhol

El 6 de agosto de 1928 en Piitsburgh, Estados Unidos.

Sin duda uno de los mayores exponentes de la serigrafía es el, utilizó por primera vez esta técnica en la década de 1960. Warhol es conocido por producir plantillas de retratos de famosos y llevarlas de la “gran pantalla” a la serigrafía, imprimiéndolas repetidamente en una variedad de colores brillantes. Warhol presentaba todo lo que imprimía como un icono cultural. Como dijo Warhol en una ocasión: “¿No es la vida una serie de imágenes que cambian a medida que se repiten?”.

ROY LICHTENSTEIN

(Nueva York, 27 de octubre de 1923-ibídem, 29 de septiembre de 1997)

Roy Lichtenstein desempeñaron un papel importante en el establecimiento del estampado como forma artística significativa en la década de 1960.

El se inspiraba en los comics.

Sus temas abarcan desde mujeres con el corazón roto y “damiselas en apuros” hasta arquitectura y formas abstractas.

PETER BLAKE

(Dartford, Inglaterra, 25 de junio de 1932)

Éste es uno de los principales artistas pop británicos de la década de 1960, es famoso por su diseño de la portada del álbum *Sergeant Pepper* de los Beatles de 1967.

En la actualidad, Blake produce principalmente serigrafías basadas en el collage, yuxtaponiendo imágenes de épocas contrastantes en una sola imagen.

LAURIE HASTINGS

Una artista contemporánea de la serigrafía es Laurie Hasting, quien reside en Nottingham y crea serigrafías de edición limitada de sus intrincados dibujos de línea. Sus imágenes suelen representar personas y paisajes inspirados en la naturaleza.

ALICE PATTULLO

La ilustradora londinense Alice Pattullo produce pintorescas pero vibrantes serigrafías que exploran “las tradiciones, el folclore y las supersticiones británicas”. Una serigrafía azul y rosa ilustra el arte de hacer mermelada con un buen consejo: “Haz siempre tus conservas en el mejor momento de la Luna para aprovechar al máximo tu rendimiento”.

CORITA KENT

Corita Kent era una hermana de la orden religiosa del Inmaculado Corazón de María. Se especializó en la serigrafía, y gran parte de su trabajo inicial se centraba en temas religiosos. A lo largo de los años 60—cuando abandonó la orden y se trasladó a Boston—sus obras evolucionaron para incluir temas más políticos.

A hora bien en serigrafía se utilizan ciertos materiales para que este de un resultado espectacular además que se tiene que llevar ciertos procedimientos para la realización de serigrafía.

La pantalla

La pantalla es el elemento básico de todo serigrafista. En ella se plasman los diseños y permite transferirlos al soporte. Está compuesta de un bastidor de madera o de metal y una malla tensada que por regla general suele ser tela de nylon monofilamento. Es de vital importancia que todo esté muy tenso, si la madera o la tela se comban, no nos servirá para nada.

El racero

La racleta, también llamada rasqueta o rasero, es una herramienta que nos permite distribuir la tinta sobre la malla para estamparla en el soporte. Es una herramienta fundamental. Las puedes encontrar de muchos tipos, tamaños y formas distintas pero generalmente están compuestas por un mango o zona de agarre de madera o de metal y una hoja de goma. Es importante que el tamaño de la racleta sea ligeramente inferior al interior de la pantalla para abarcar el tamaño de todo el diseño.

Las emulsiones

Para hacer la plantilla en la pantalla existen distintos procedimientos. El más habitual es el uso de emulsiones fotosensibles. Este método es similar al proceso fotográfico. La emulsión se aplica sobre la pantalla y se endurece al exponerla a la luz. Las zonas opacas del fotolito impiden que la luz incida sobre la emulsión que permanece blanda y puede eliminarse con agua.

Las tintas

Las tintas para serigrafía son un compuesto de textura gelatinosa o viscosa que se aplica directamente sobre la malla y se extiende con la racleta. En el mercado puedes encontrar tintas de todos los colores para todo tipo de soportes. Asegúrate de escoger la tinta adecuada.

Soportes

es el material sobre el cual vamos a estampar. Gracias a la versatilidad de esta técnica podemos estampar sobre casi cualquier cosa utilizando las tintas adecuadas. Por ejemplo: Ropa, papel pintado, etiquetas, rótulos de plástico o de meta.

Material de limpieza

Trapos, esponjas, cepillos y jabón. Tanto para limpiar tu zona de trabajo como tus herramientas. También es recomendable utilizar delantales y guantes para trabajar.

Espátulas.

Las espátulas comunes se usan en un taller de serigrafía para el raspado al momento de la limpieza después de realizar el trabajo. También las puedes usar para la aplicación de aditivos y la mezcla de la tinta.

Procedimientos para serigrafía

Teniendo ya todos los materiales seguimos los pasos siguientes

PROCEDIMIENTO PARA SERIGRAFÍA

1. Elección del diseño.
2. Separación de color.
3. Cuando ya tienes los colores del diseño separados debes imprimir cada color en un marco o pantalla.
4. Impresión el fotolito.
5. Desengrasar las mallas de los marcos.
6. Emulsionar los marcos.
7. Secar los marcos.
8. Exposición del fotolito con cámara de luz.
9. Secar los marcos.
10. Impregnar la plancha con la tinta (cargar).
11. Impresión del diseño.

Estos son algunos de los utensilios que, y pasos que se usan para serigrafía, claro esta depende en donde vayamos a estampar se utilizan diferentes procedimientos.

En conclusión, podemos decir que la serigrafía a sido uno de los avances mas importantes de la humanidad ya que gracias a ella podemos transmitir mensaje a sido utilizada por muchos años hasta la actualidad, ha ido evolucionando con las necesidades que ha tenido el hombre se ha adaptado, la hemo utilizada para fines económicos e importantes. Su uso a abarcado un gran campo en la sociedad, en las rotulaciones la impresión de objetos, fundas, mochilas, lápices, bolsas, carteras, impresión en madera, prendas, textiles, calcomanías, etiquetas y bueno en muchas cosas más.