



Nombre: Nancy Marcela Ochoa Guillèn.

Nombre del profesor: María Eugenia Pedrueza Cano.

Materia: Tipografía .

Trabajo: Ensayo historia de la tipografía.

Grado: Tercer Cuatrimestre.

Grupo: Diseño Gráfico.

## INTRODUCCIÓN

### “LA TIPOGRAFIA”

Con la disponibilidad del papel , la impresión con bloques de madera tallada y la creciente demanda de libros, naciones como Italia, Alemania, Francia y los países bajos , buscaban la producción de textos por medio de la mecanización utilizando tipos móviles.

Alrededor de 1440, Johann Gutenberg, desarrolló en Alemania una técnica para elaborar moldes de tipos que se utilizarían para la impresión de letras individuales.

Escogió el tipo de textura como modelo, imitando el trabajo de los escribas de la época, para que el nuevo estilo fuera aceptado. La obra más representativa de Gutenberg es su Biblia de 42 líneas que desarrolló con esta técnica, la cual estuvo vigente por 500 años.

Los tipos móviles son la innovación más relevante que se dio en el Renacimiento.

Aldo Manuzio fundó su imprenta aldina en Venecia, en 1494.

Robert Granjon, un famoso grabador de punzones, trabajó para Jean de Tournes en Lyon.

Realizó tipos griegos, romanos e italianos.

Su mayor contribución fue el uso de grabados de lámina de cobre para ilustrar sus libros.

Mientras Colines y Garamond estaban rediseñando las formas romanas e italianas, se originaron cambios en las letras góticas alemanas.

La textura fue reemplazada por formas más cursivas y agitadas conocidas como Fraktur y Schwabacher.

Francesco Griffo de Bologna trabajó para él grabando tipos romanos, griegos, hebreos y los primeros italianos para las ediciones aldinas.

Su primer tipo romano aparece en una obra de 1495.

La tipografía puede comunicar diversos estados de ánimo, con tan solo cambiar las letras, el tamaño o grosor.

Antes la impresión y el montaje adquiría un mayor esfuerzo ya que todo era manual, desde cambiar cada letra, desmontarla y hacer los tipos móviles.

Por la última razón varios escritos tenían diferentes tamaños y terminaciones.

Cada tipografía en el tiempo tiene un fuerte impacto en las personas.

La tipografía es el avance más importante de la civilización después de la creación de la escritura.