



NOMBRE: ALICIA CITLALI GORDILLO GORDILLO

TRABAJO: ENSAYO HISTORIA DE LA TIPOGRAFÍA

MATERIA: TIPOGRAFÍA 1

NOMBRE DEL PROFESOR: MARIA EUGENIA PEDRUEZA CANO

LICENCIATURA: DISEÑO GRAFICO

GRADO: SEGUNDO CUATRIMESTRE

22/05/2023

INTRODUCCIÓN

Es la expresión visual del lenguaje

El tipógrafo es al texto lo que el director teatral al guion o el músico a la partitura.

Hoy en día, el proceso de creación de textos es muchísimo más sencillo y tenemos a nuestro alcance un sinnúmero de tipografías o tipos de letras. En la época de Gutenberg y posteriores el hecho de crear un tipo era un largo proceso en el que se tenía que crear moldes de cada letra, coma, punto... Y después ir buscando y colocando letra por letra para conseguir componer un texto.

Gracias a la forma de cada tipografía, podemos ver reflejado el momento histórico, la cultura y los avances tecnológicos del momento en el que fue creada. Ahora, la tipografía es el arte de diseñar las letras que usamos cada día. Un trabajo realmente laborioso y que lo realizan magníficos diseñadores que hacen trabajos impecables. De esta manera nosotros podemos usarlos para redactar nuestras novelas, folletos o tarjetas de visita.

La Tipografía

La tipografía como hoy la entendemos se la tenemos que agradecer a Johannes Gutenberg, inventor de la prensa de imprenta con tipos móviles moderna, que gracias a sus conocimientos como orfebre le permitió desarrollar un método para fabricar los tipos. Los tipos eran los conjuntos de piezas metálicas con las que se componían los textos que posteriormente se entintaban para poder imprimir.

Los conocimientos de la imprenta y de la creación de tipos se fue extendiendo por toda Europa. Y a partir de los primeros impresos de Gutenberg, como la Biblia de 42 líneas en la que se utilizaron un estilo de letra del período gótico, llegaron otros nuevos estilos.

En Italia, inspirados por el trabajo de Gutenberg, se crearon tipos basados en la escritura manual humanista. Y fue en 1470 el año en el que Nicholas Jenson creó una tipografía que superó a todas las que se habían diseñado hasta ese momento. A partir de ese momento, las proporciones que hizo servir Jenson fueron fuente de inspiración para los diseños de nuevos tipos que llegaron posteriormente.

Los tipos móviles son letras talladas en metal que podían combinarse para formar las palabras y líneas de una página de texto. Las ventajas del procedimiento, que permitía reproducir escritos con una rapidez y a una escala sin precedentes, le garantizaron un éxito fulgurante que se ha prolongado hasta la actualidad.

La **linotipia** (también conocido como **linotipo**) es una máquina inventada por Ottmar Mergenthaler en 1886 que mecaniza el proceso de composición de un texto para ser impreso. La linotipia fue comercializada por la empresa Linotype fundada por Mergenthaler.

Junto con la impresión tipográfica, la linotipia era el estándar de la industria para la publicación de periódicos, revistas y carteles de finales del siglo XIX hasta las décadas de 1960 y 1970, cuando fue sustituida en gran medida por la impresión de litografía offset y la composición electrónica. El nombre de la máquina proviene del hecho de que produce una línea completa de tipo de metal a la vez, lo que representó una mejora significativa sobre el estándar anterior, es decir, manual, en el cual la composición tipográfica letra por letra se realizaba usando una vara de componer y cajones de letras.

La monotipia es el sistema de composición inventado por Tolbert Lanston, donde los textos se componen en una máquina, y los caracteres se funden en otra. En la primera máquina, en la componedora, se pulsán las teclas del texto a realizar y se codifica cada tipo pulsado, perforando un rollo de papel. Cuando el texto ya está compuesto, el papel agujereado va directo a la fundidora donde descifra los códigos y funde cada uno de los caracteres. La monotipia se ha utilizado especialmente para libros, debido a la facilidad de modificar fallos.

La litografía offset es una técnica de impresión que se realiza en plano y que viene derivada de la litografía tradicional. Principalmente, se basa en el uso de una plancha lisa en la que las zonas que van a imprimir están tratadas para repeler el agua, mientras que el resto de la plancha está totalmente húmeda. En el momento en el que se aplica la tinta, solo se adhiere en las zonas en las que no hay agua, por lo que solo quedan entintadas las zonas que deben dibujar sobre el papel.

A diferencia con la litografía tradicional, la litografía offset presenta un cilindro de caucho intermedio entre la plancha y el papel. Por lo tanto, el papel y la plancha nunca entran en contacto.

Esta técnica fue descubierta en 1900 por un impresor de Estados Unidos, que descubrió accidentalmente que cuando la plancha imprimía la imagen sobre una superficie de caucho y el papel entraba en contacto con ésta, la imagen que el caucho reproducía en el papel era mucho mejor que la que producía la plancha directamente. La razón principal de este fenómeno es que el caucho es un material flexible y se adapta mejor al papel, lo que transmite la tinta de una manera más homogénea.

El escriba era el copista o amanuense de la Antigüedad. En la civilización del Antiguo Egipto, era un personaje fundamental, culto, experto en la escritura jeroglífica y pictográfica, y conocedor de los secretos del cálculo, siendo el único capaz de evaluar los impuestos, asegurar los trabajos de construcción y transcribir las órdenes del faraón. Para los hebreos era el copista de las Sagradas Escrituras y, posteriormente, incluso el doctor e intérprete de la ley.

El Art Decó en 1920 dejó su impronta en todas las artes (decorativas, gráficas, arquitectónicas, joyería, escultura, cine y moda). Se dejan atrás las formas orgánicas y pasamos a las formas geométricas. Ésta fue una década de experimentación y expresión para la nueva tipografía, en la que vieron la luz diseños perdurables como Gill y Futura. De hecho, con esta última aparece el concepto de familia tipográfica y se diseñan muchas variables además de las clásicas "normal" o "regular", "negrita" o "bold", "cursiva" o "itálica". En esta época también tuvo mucha influencia la Escuela de la Bauhaus, fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar. Sus características son las formas puras geométricas y el uso de colores primarios

La década del 70 se caracteriza por el surgimiento y pedido de derechos de autor de los diseñadores de tipos. Aparece el diseñador que se dedica exclusivamente al estudio y creación de las letras. Se diseñan la American Typewriter de Joel Karden y Toni Stan; la Galliard de Matthew Carter; la Chancery de Hermann Zapf (una letra de característica fuertemente caligráfica); y la Frutiger con sus múltiples variables, creada por Adrian Frutiger. El despegue de la tipografía digital y la revolución de la edición en masa crea a su vez un gran desafío para los diseñadores en la década del 80, cuando comienzan a convivir el diseño y la resolución de las pantallas. Se destacan los diseñadores Emigre y Neville Brody entre otros, por su marcado estilo propio y por el uso de la letra como elemento ilustrativo en una pieza gráfica. Es decir, la letra juega e interactúa con otros elementos como fotografías, texturas e ilustraciones y ya no sólo es usada para texto. Desde 1980 a nuestros días, han aparecido infinitas familias tipográficas. Si hablamos de diseño de tipografía digital podemos decir que nació con Macintosh y que Steve Jobs fue su padre.

CONCLUSIÓN

Sea cual fuere su forma, los caracteres tipográficos llevan mensajes por encima de las palabras que representan en forma de respuestas emocionales o asociaciones del espectador en respuesta a los detalles de un determinado tipo de letra. Son respuestas que se basan en la experiencia personal y el trasfondo cultural. El diseñador es un comunicador y tiene que dirigirse a su público objetivo. La tipografía en el diseño como parte del proceso de comunicación puede ser una parte muy eficaz para conectar con el grupo. Puedes utilizar tipos pesadas, ligeras, con textura, o combinaciones de diferentes estilos que creen un contraste.