

# CABALLOS



MÉTODOS, INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE DIAGNÓSTICO  
VETERINARIO

**YULIANA AREMY MORALES LÓPEZ**  
**MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA**  
**3ER CUATRIMESTRE**

---

# METODOS DE SUJECION EN EQUINOS

Al hablar de métodos de sujeción nos referimos a aquellas maniobras o procedimientos que permitan contener, sujetar o fijar al caballo, con el objetivo de impedir movimientos bruscos en ellos, permitiendo al médico trabajar resguardando la integridad física de ambos (caballo y operador)

Estos se pueden clasificar en 2 grupos:  
métodos físicos y métodos químicos

# MÉTODOS FÍSICOS

No derrivativos o de contención:

1

- se realizan con el objetivo de contener y mantener al animal en una posición determinada que permita elaborar una buena exploración física.
- Utilizando las manos o elementos accesorios (bozal, cabresto, mordaza, potro de contención, corral, manga y box (caballeriza))

Derrivativos o de fijación:

2

Su empleo consiste en fijar al animal en una posición determinada, a través del uso de maneas, manejador, soga y lazo (con los dos últimos se puede realizar el volteo físico), logrando la pérdida del equilibrio de estación del caballo.



# MÉTODOS NO DERRIVATIVOS O DE CONTENCIÓN

**1** El cabezal, jáquima o gamarra, es un tipo de instrumento o indispensable para el manejo, contención y conducción del caballo, el sitio de sujeción principal es la cabeza, permite amarrar al caballo en un determinado lugar para evitar movimientos indeseables de la cabeza, necesario al momento de conducirlo y al momento de realizar con este entrenamiento deportivo, existen variados estilos y formas de elaborar este instrumento, (cuero, nylon, etc.).

**2** El uso del potro de contención esta indicado para realizar procesos de sondaje nasogástrico, palpación rectal o la elaboración de una ecografía reproductiva.



# MÉTODOS DERRIVATIVOS DE FIJACIÓN

En el manejo de los animales, y en especial cuando se debe por alguna razón derribarlos debemos de tratar al máximo no provocar lesiones en ellos y evitar alterarlos psicológicamente y desorientarlos. Los équidos generalmente se derriban con el método del collar, con ayuda de un lazo.

## OTROS METODOS

- Elevación de un miembro anterior y posterior, en este caso sobrecargamos todo el peso corporal en los miembros contrarios del caballo.
- Elevación de cabeza, aquí el centro de gravedad lo inclinamos hacia el tren posterior, facilitando la exploración en la región del cuello.



# GRUPO DE MANIOBRA QUE TIENE COMO BASE INDUCCIÓN DE DOLOR

- Mordaza mecánica, criolla, policía o acial
- Fijación manual de la oreja u orejero



- La mordaza es un método muy utilizado, generalmente se hace uso de este en aquellas ocasiones en las que el caballo es muy brioso o agresivo, importante al momento de realizar una aplicación de medicamentos IM o IV en la tabla del cuello, el punto de colocación es el labio superior que se rodea con la lazada y valiéndose del mango se hace torsión, hasta comprimir suficientemente el labio, provocando dolor en el equino, logrando la quietud del caballo.



**EL TIPO DE EXPLORACIÓN FÍSICA, EL TRATAMIENTO A REALIZAR Y EL TIPO DE TEMPERAMENTO QUE POSEA UN CABALLO, SERÁN PUNTOS O VARIABLES A TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE ELEGIR EL MÉTODO DE SUJECCIÓN A UTILIZAR, PUESTO QUE AQUELLAS EXPLORACIONES ORIENTADAS EN LA BÚSQUEDA DE SENSIBILIDAD O DOLOR, DESCARTARÁ TODAS AQUELLAS MANIOBRAS EN LAS QUE SE UTILICE COMO BASE LA INDUCCIÓN DE DOLOR, ANULANDO LAS SENSACIONES DOLOROSAS EN OTRAS PARTES DEL CUERPO.**

# ESTADO DE HIDRATACIÓN

## ¿COMO SE DETERMINA?

Para determinar el grado de hidratación en el que se encuentra un caballo se debe realizar la prueba de pellizco.



Consiste en estirar (pellizcar) la piel del cuello o de la espalda y soltarla, cuando esta no regresa en un lapso menor de 2 segundos podemos estar bajo la presencia de un determinado grado de deshidratación, si la piel vuelve a su posición original en menos de 2 segundos el caballo está bien. Mientras más tiempo le tome a la piel volver a su posición, mayor será el grado de deshidratación.

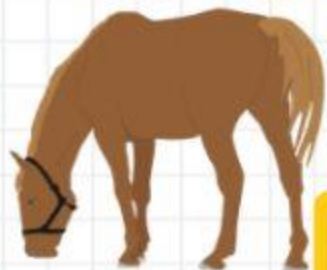
Cuando el % de deshidratación es menor al 5%, el pliegue cutáneo, mediante la prueba del pellizco persiste entre 2 y 5 seg. Si el porcentaje está entre 7 - 8%, el retorno del pliegue durará aproximadamente 7 seg. Esto se acompaña de depresión, ojos hundidos (Enoftalmos), puede presentarse decúbito, FC mayor o igual a 80 lat/minut. Si el porcentaje de deshidratación es del 10%, el pulso es débil, el animal presenta hipotermia marcada y está moribundo.



# ESTADO DE HIDRATACIÓN



# ● ESTADO DE NUTRICIÓN



A LA PERDIDA EXTEREMA DE PESO SE LE DENIMINA CAQUEXIA

AL ACUMULO DE DE GRASA SE LE DENOMINA OBESIDAD



CARACTERISTICAS EN EL PESO IDEAL:  
DORSO NIVELADO, NO SE VISUALIZAN LAS COSTILLAS, PERO PUEDEN PALPARSE, GRASA EN BASE DE LA COLA ESPONJOSA, CRUZ REDONDEADA Y LAS OTRAS PUNTAS ÓSEAS SE UNEN AL CUERPO SIN DIFERENCIACIÓN.

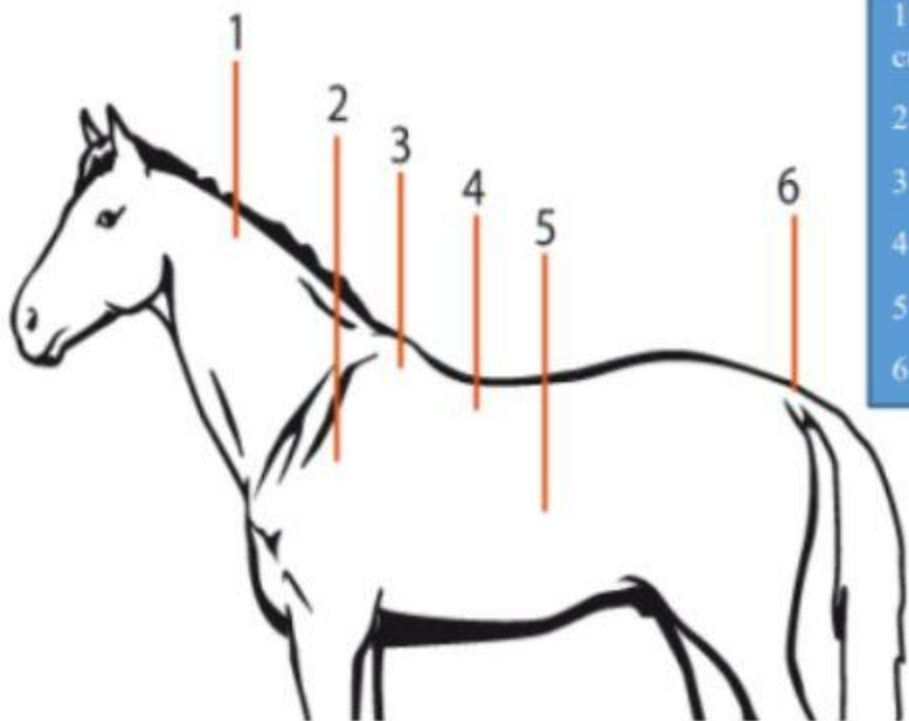
El estado nutricional se valora mediante observación y palpación. En animales con buen estado nutricional todas las partes del esqueleto están bien cubiertas de músculo, dando la forma de cuerpo redondeado. En los animales desnutridos varias protuberancias óseas hacen prominencia (costillas, pelvis, vértebras lumbares, etc.), y las fosas supraorbitarias están hundidas, situación más notoria en estados de deshidratación



- Caballo obeso, dificultad para notar costillas, grasa blanda en base de la cola, área junto a la cruz y detrás del hombro se encuentra llena de grasa, hay un notable engrosamiento del cuello.

# ESTADO DE NUTRICIÓN

En la siguiente figura se observan los puntos de inspección o palpación en el cuerpo del caballo, para valorar su estado corporal o nutricional según la escala Hennecke.



- 1 Parte superior del cuello
- 2 Detrás del hombro
- 3 Cruz
- 4 Dorso
- 5 Costilla
- 6 Base de la cola



# PALPACIÓN, PERCUSIÓN Y EXPLORACIÓN DE LAS VIAS RESPIRATORIAS

antecedentes s tomar en cuenta:

- edad
- raza, por ejem anomalias estructurales
- medio ambiente donde se encuentra el animal
- manejo
- traslado
- trastornos inmunológicos y medicación



EXPLORACION AUDIOVISUAL DE LA RESPIRACIÓN:

- Frecuencias: Movimientos del arco costal y pared abdominal, se puede tomar acercando la mano a los ollares.
- Ritmo: inspiracion, espiracion y pausas (normal), con problemas respiratorios la pausa se acorta y la inspiracion o espiracion se prolonga.



- Amplitud respiratoria:
  - tipo: toracica (costal), costo-abdominal
  - Simetria: ambas paredes se deben de mover de forma simetrica; con dolor hay asimetria

# PALPACION, PERCUSION Y EXPLORACION DE LAS VIAS

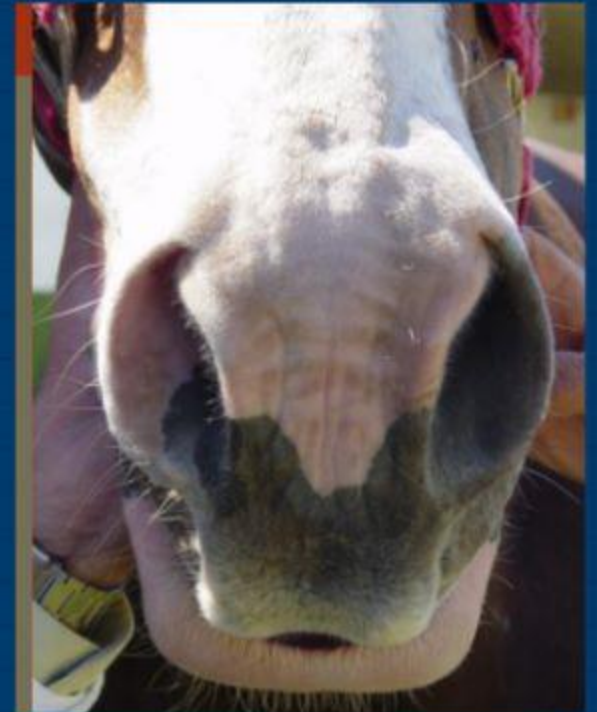
## RESPIRATORAS

### NARIZ Y HOCICO

Se inspeccionan y palpan por la presencia de masas, asimetrías y depresiones

En equinos el área nasal suele estar seca

- inspección de mucosas
- percepción del aliento
- descargas y permeabilidad



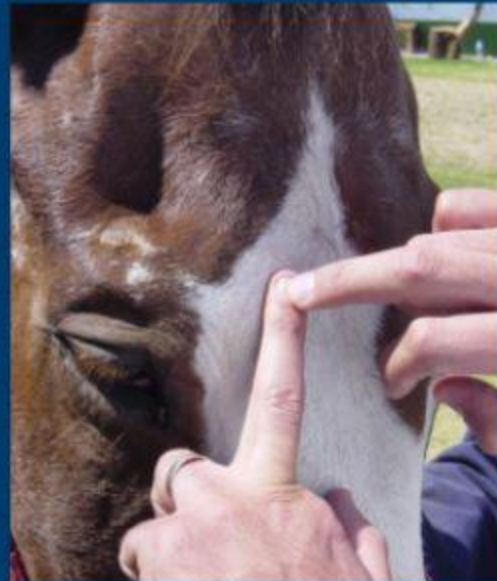
# PALPACION, PERCUSION Y EXPLORACION DE LAS VIAS

## RESPIRATORAS

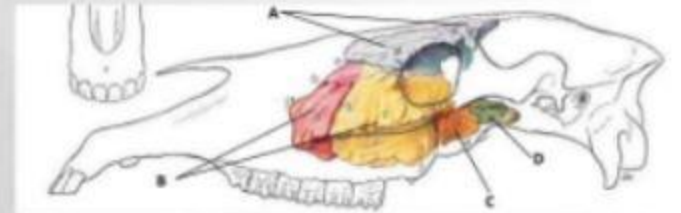
### SENOS PARANASALES

Observar si hay prominencias anormales en el area que recubre cada seno.

Se debe explorar mediante percusion (si hay contenido se emite sonido mate) y toma de placa radiografica



#### Molde plastificado de senos paranasales - equino



- Seno Frontal (A)
- Seno maxilar (B)
- Seno Palatino (C)
- Seno esfenoidal (D)
- Seno esfenopalatino (C-D)

# PALPACION, PERCUSION Y EXPLORACION DE LAS VIAS

## RESPIRATORAS

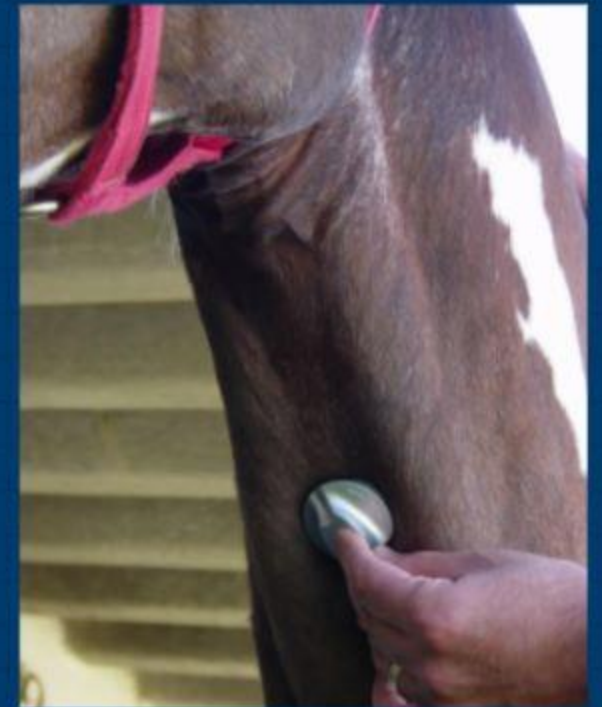
### LARINGE Y TRAQUEA

#### Funciones

laringe: prevenir la aspiración de alimento, regular el flujo de aire y la vocalización

Se valora mediante la palpación; exploración directa con alteraciones funcionales o estructurales (con sedación o anestesia)

En la tráquea se emplea la palpación (estimulando el reflejo tusígeno) y por endoscopia; se deben descartar rupturas (inflamación, dolor y enfisema subcutáneo)



# PALPACION, PERCUSION Y EXPLORACION DE LAS VIAS

## RESPIRATORAS

### AUSCULTACION DE LOS PULMONES, TRAQUEA Y LARINGE

Debe auscultarse sistemáticamente toda la superficie de ambos campos pulmonares, la tráquea y la laringe

De los ruidos respiratorios se valora:

- Características acústicas
- Situación dentro del ciclo respiratorio (inspiración, espiración)
- Localización anatómica de los ruidos sobreañadidos
- Áreas ausentes de sonidos





**FIN**

