



Mi Universidad

Cuadro Sinóptico

Nombre del Alumno: Cruz Guadalupe Vázquez Velázquez.

Nombre del tema: Las Culturas de Cambios.

Parcial: Primero.

Nombre de la Materia: Procesos Culturales.

Nombre del profesor: Lic. Ingrid Bustamante Diaz.

Nombre de la Licenciatura: Trabajo Social Y Gestión Comunitaria.

Cuatrimestre: 6to

Ixtacomitán, Chiapas a 30 de julio de 2023

LAS CULTURAS DEL CAMBIO

Movimientos Contraculturales

La palabra contracultura puede entenderse en dos sentidos: una ofensiva contra la cultura dominante, y como una cultura alternativa que permanece.

Manifestaciones contraculturales: Como rockers, punkies, skins, etc. Los grupos de ataque social, y os grupos sociales alternativos.

Polémica del Movimiento Contracultural

Los movimientos de contracultura han sido absorbidos por la superestructura, que los desactiva, convirtiéndolos en modas inofensivas.

Resulta equívoco seguir utilizando el término, pues los movimientos así asimilados forman parte, en calidad de "subculturas" o subproductos, de la cultura dominante y no se contraponen a la misma.

LAS CULTURAS DEL CAMBIO

La Contracultura en el Movimiento Zapatista

La emergencia del movimiento zapatista en Chiapas en 1994 significó una coyuntura en los estudios políticos en los cuales se debatía la globalización.

La emergencia del movimiento zapatista y sus efectos en los niveles de debate académico han enriquecido el interés y la producción de conocimientos en Chiapas.

La Cultura Zapatista como Movimiento Histórico

Los zapatistas han argumentado que su movimiento y su otra política emergieron desde mucho antes de 1994, en la forma en que se organizaban “no apoyándose en el gobierno” sino “en lo indígena”.

El movimiento zapatista emergió en México a escala nacional en la década de 1990 a partir de las negociaciones con el Gobierno sobre los derechos indígenas y fue impulsado por la llamada sociedad civil, que consistía en varios actores: organizaciones agrarias, campesinas, indígenas particularmente en Chiapas.

La Sociedad Civil en el Movimiento Zapatista

La sociedad civil es un agente político donde reside el poder, argumentan los zapatistas, y que debería ejercer su otra política como contrapoder de los actores neoliberales mundiales para enfrentar su guerra territorial, que toma lugar, sobre todo, en tierras indígenas.

LAS CULTURAS DEL CAMBIO

La Autonomía Zapatista

Para el movimiento zapatista, la autonomía ha sido una clave fundamental, expresada en la frase “del pueblo para el pueblo”, que sirve para entender la organización política del movimiento y la construcción de su “mandar obedeciendo”.

Los Movimientos Migratorios

Desde fines de siglo XIX hasta nuestros días se pueden identificar cuatro momentos significativos sobre el fenómeno migratorio en América Latina y el Caribe.

El primero se vincula con las migraciones transoceánicas; el segundo, con las migraciones internas, producto de la crisis económica en las décadas de 1930 y 1940; un tercero, con las transfronterizas; y un cuarto, con las que se producen con la globalización, objeto de este trabajo.

Dinámica del Movimiento Migratorio

Las dinámicas migratorias en las fronteras norte y sur de México, lo convierten en un territorio de origen, tránsito, destino y retorno de migrantes en la actualidad.

Adicionalmente, en la última década se ha registrado una tendencia a la baja de la migración de mexicanos hacia Estados Unidos, lo que propició que la frontera sur de México se convirtiera en una prioridad para la seguridad nacional.

LAS CULTURAS DEL CAMBIO

Movimiento Migratorio en México

La migración de mexicanos hacia Estados Unidos comenzó a intensificarse debido al expansionismo estadounidense. Tras la secesión de Texas en 1836 y el tratado de Guadalupe Hidalgo en 1848, México perdió la mitad de su territorio, donde habitaban 80 mil ciudadanos, quienes, al decir de activistas migratorios contemporáneos, “no cruzaron la frontera; sino que la frontera los cruzo.

Las Leyes ANTI-MIGRANTES

En el largo plazo, y a pesar de la cancelación del programa por parte de la administración del presidente John F. Kennedy, el Programa Bracero sentó las bases para crear una estructura de dependencia entre los trabajadores migratorios mexicanos y los mercados laborales agrícola y manufacturero estadounidenses.

BIBLIOGRAFIA

Antropología Cultural, Marvin Harris, Editorial Alianza Editorial

Arte y Cultura Popular ,Claudio Malo Gonzalez. Editorial Universidad Azuay-CIDAP

La excepción cultural, Agustín L. Bonet. Editorial AR