



Nombre del alumno: Cecilia aguilar velazquez

Nombre del tema :unidad 1 y 2

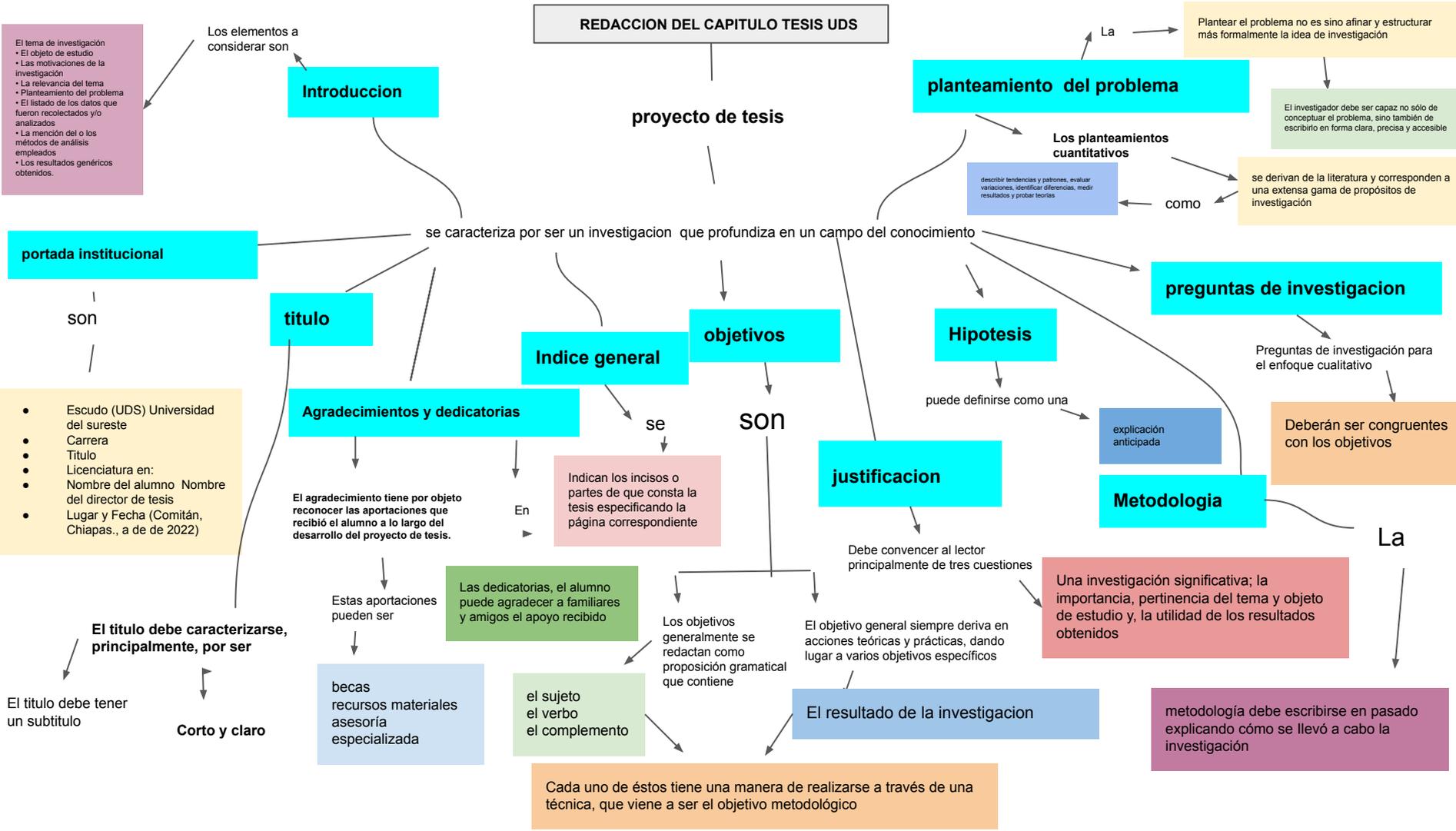
parcial: 1

Nombre de la materia : Taller de elaboracion de tesis

Nombre del profesor: Lic. Antonio Galera Perez

Nombre de la licenciatura : En derecho

cuatrimestre : 9



Unidad II
Redaccion del
capitulo II. Tesis
UDS origen y
evolucion del
tema

**Estado del arte [antecedentes]
que es un estado del arte**

Tematica o problematica
contribucion cientifica
disciplinar, temático y metodológico

Antecedentes
Experiencias
problema
Fuentes
Ideas nuevas

Ideas previas
pregunta problemas
revisione de la literatura
hipotesis

Objetivos de un estado del artes

Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas

Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o una disciplina

Ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de una investigación

Estudiar la evolución del problema, área o tema de una investigación

Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas en torno a un tema, área o disciplina.

Identificar los subtemas que se conciba como pertinentes, de acuerdo con los objetivos.

**Fundamentos para la
construccion de estados del arte**

Finalidad
Coherencia
Fidelidad
Integración
Comprensión

Desarrollo de los objetivos de investigación teniendo en cuenta estudios anteriores

Búsqueda de unidad interna en el proceso: fases, actividades y datos

Recolección de la información, transcripción fidedigna de datos

De áreas, temas, núcleos temáticos, unidades de análisis y posible interdisciplinariedad

Visión teórica del conjunto para ofrecer conclusiones sintéticas sobre el estado general de la temática

Alcances y limites de un estado del arte

La identificación de tendencias y de vacíos de conocimiento; y, propicia el planteamiento de perspectivas y líneas de trabajo en el campo objeto de estudio

Diferencia entre estado del arte, marco teórico, estado de conocimiento y estado de la investigación

Identifican de una forma rápida y acertada las fronteras del conocimiento respecto al problema de investigación, lo que significa que cualquier desviación y aspecto por estudiar, traslada casi directamente al investigador al desarrollo de los nuevos conocimientos