

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

DOCENTE : JOSE RICALDI CULEBRO RICALDI

ALUMNA : YARI KARINA HERNANDEZ CHACHA

MATERIA : DISEÑO EXPERIMENTAL

4TO SEMESTRE

PLATAFORMAS DIGITALES

ORCID

Open Research and Contributor ID) es un identificador único que tiene como principal finalidad proporcionar a los investigadores un código de autor persistente e inequívoco que distinga claramente su producción científica y evite confusiones vinculadas con la autoría científica y la existencia de nombres personales coincidentes o similares.

El ORCID ID de un investigador será siempre el mismo, superando así aspectos lingüísticos, de filiación institucional e incidencias vinculadas a la normalización de firma científica.

es un entorno en el que los usuarios podemos llevar a cabo tareas, gestionar actividades, colaborar con otros usuarios e interactuar por medio de las herramientas y funcionalidades que ofrece dicha plataforma

ISSB/ IISBN

El ISSN y el ISBN (International Standard Book Number / Número Internacional Normalizado de Libros) son códigos numéricos de identificación. El ISSN identifica las publicaciones seriadas y el ISBN identifica obras monográficas. Para informarse acerca de los criterios de aplicación del ISBN contacte con la Agencia Española del ISBN

DOI

es un identificador único y permanente para las publicaciones electrónicas. El DOI proporciona información sobre la descripción, a través de metadatos, del objeto digital (autor, título, datos de publicación,...) y su localización en internet, utilizando el sistema handle.

URL

(Uniform Resource Locator) es la dirección única y específica de cada página o recurso que existe en la web, desde la portada de la web de noticias que consultas todas las mañanas hasta el GIF que vas a compartir en el texto que estás escribiendo. Cada página, cada recurso, va enlazado a una URL, porque de otra manera los navegadores no podrían localizar la información demandada por el usuario

ABAITUA, JOSEBA; ISASI, CARMEN (EDS.) (2003). LA EDICIÓN DIGITAL. MONOGRÁFICO DE LETRAS DE DEUSTO, 100. BILBAO: UNIVERSIDAD DE DEUSTO.

BIRKERSTS, SVEN (1999). ELEGÍA A GUTEMBERG. EL FUTURO DE LA LECTURA EN LA ERA ELECTRÓNICA. MADRID: ALIANZA.

BORRÀS CASTAÑER, LAURA (ED.) (2005). TEXTUALIDADES ELECTRÓNICAS. NUEVOS ESCENARIOS PARA LA LITERATURA. BARCELONA: UOC.

CASSANY, DANIEL (2006). TRAS LAS LÍNEAS. SOBRE LA LECTURA CONTEMPORÁNEA. BARCELONA: ANAGRAMA.