



Nombre de alumno: Alejandra Gómez Santiz

Nombre del profesor: Arq.: Jorge Uribe

Nombre del trabajo: ensayo

Materia: historia de la arquitectura

Grado: 2°

Grupo: Arquitectura

corrientes artísticas arquitectónicas

elegida: el designó Day, organizado por Pardeo, contó con la presencia del arquitecto Alfredo Castellanos, director general URBYARCH, expuso sobre las "nuevas" corrientes artísticas en la arquitectura, las cuales en realidad son una combinación de las corrientes que existieron a inicio del siglo XX, una mezcla que a veces no deja claro a cuál pertenece una obra, afirmó Castellanos.

[10 edificios que representan las tendencias de diseño aplicadas a la arquitectura](#)

[Las nuevas tendencias para el 2014 en el diseño de interiores](#)

[Los 7 diseños arquitectónicos más extravagantes del mundo](#)

Así, las corrientes artísticas de hoy ya no son tan delimitadas, pues las pasadas aún son vigentes y los arquitectos las emplean en sus nuevos diseños. Antes de comenzar con la explicación de las tendencias que todo arquitecto debe conocer, Castellanos hizo una diferenciación entre arquitectura moderna y la contemporánea. La primera comienza en el siglo XIX e inicios del XX, mientras que la segunda inició a finales del XX y principios del XXI.

Una vez diferenciados estos conceptos que suelen confundir a la gente, el director de URBYARCH describió brevemente las corrientes arquitectónicas que todo arquitecto debe conocer.

Modernismo (Art Nouveau): En el que predomina el uso de piedra natural y líneas onduladas. **Arquitectura moderna (Bauhaus):** lo contrario a la ornamentación, que se inicia en la década de los 20, que es abstracta. **3. Funcionalismo:** la forma sigue la función, predominan las fachadas de cristal, edificios rectangulares, racionales y puros.

Principales Corrientes Artísticas.

Las corrientes artísticas son un conjunto de tendencias estéticas visibles en las **obras de arte de un período determinado que comparten características formales, técnicas y filosóficas, es decir, que corresponden a una convención.**

También denominadas "movimientos artísticos", las corrientes del arte incluyen pinturas, esculturas y artes performáticas, pero el término también es aplicable a la música, la filosofía y la literatura.

Las corrientes artísticas se dan dentro de los períodos de la historia del arte, por lo que no constituyen un período en sí mismas. Por ejemplo, no hay un período cubista en la historia general del arte; pero sí hay una corriente o movimiento cubista paralelo a otros movimientos de la misma generación histórica, tales como el futurismo o la abstracción.

En efecto, el término "corriente artística" puede ser equiparable a "movimiento artístico". Representa al seguimiento de un determinado programa estético, filosófico y cultural por parte de un conjunto de artistas.

La expresión "corrientes artísticas" se usa con frecuencia para referir las diferentes tendencias del arte de la edad contemporánea, pues en este período se desarrollaron ampliamente los conceptos en *ismos* diversos entre sí que fluctuaban paralelamente. Estos movimientos surgían a partir de manifiestos que declaraban intenciones y propósitos y señalaban los derroteros de los artistas noveles.



Edad Antigua

Acrópolis de Atenas, Grecia. Arte clásico.

Las corrientes artísticas que surgen en este período corresponden a todas aquellas que aparecen después de la invención de la escritura hasta la caída del Imperio romano.

Son clasificadas por su período histórico, es decir, por asociación a las civilizaciones en que fueron creadas como, por ejemplo, Egipto, India, Mesopotamia, Antigua Grecia y Antigua Roma



2. Arquitectura moderna (Bauhaus): lo contrario a la ornamentación, que se inicia en la década de los 20, que es abstracta.

3. Funcionalismo: la forma sigue la función, predominan las fachadas de cristal, edificios rectangulares, racionales y puros. También se conoce como "estilo internacional.



" Edificio Sea Gram

4. Arquitectura Posmoderna: elementos formales, simetría, columnas, capiteles, arcos, que trata de retomar la arquitectura pasada.



Hotel Grand Marquis

5. Arquitectura High Tech: A finales de los 60, utilización de materiales industrializados en pisos, techos y muros. Estructuras de acero y vidrio. Hoy es recurrente en los grandes rascacielos.

6. Supermodernismo: Inspirado en los avances tecnológicos, de la cultura global, tiene dos tendencias: Deconstructivismo y Light Construcción.



Guggenheim

7. Arquitectura Biomimética. Tiene su boom a finales de la década de los noventa, la cual trata de adaptarse a la naturaleza e inspirarse en ella.





Histórico, político, sociocultural, hermoso... el arte, en diferentes periodos, se dedicó a delatar el sentimiento común de sociedades enteras. Algunos artistas como los japoneses buscaron siempre algo clásico; otros, como los italianos, utilizaron el arte como propaganda, del mismo modo que lo hizo Rusia y que en cierta medida también lo hizo México. Para los brasileños apropiarse de las formas del arte y hacer algo novedoso se convirtió en un mantra y los estadounidenses, como si fuera un presagio de la sociedad actual, se ocuparon del consumo desmedido. Así, entender las corrientes artísticas en su espacio y tiempo es vital para comprender el arte en general.

CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS DEL S. XX

1900-1920 MODERNISMO

Los edificios orgánicos del Modernismo combinan materiales industriales y ornamentación.

Otto Wagner
Antoni Gaudí
Victor Horta
Josep Maria Ollerich
Hector Guimard
Charles Rennie Mackintosh

1900-1925 PRIMERA MODERNIDAD

El desarrollo y el acceso a los materiales permiten crear nuevas formas de Movimiento Moderno.

Louis Sullivan
Frank Lloyd Wright
Peter Behrens
Adolf Loos

1910-1925 EXPRESIONISMO, DE STIJL Y NEUE SACHLICHKET

Los movimientos arquitectónicos se desarrollan rápidamente con diversas teorías sobre la función y la estética.

Walter Gropius
Ernst Meyersohn
Tomas Gerrit Threlkeld

1945-1970 MOVIMIENTO MODERNO TARDÍO

La Europa y el Japón de posguerra requieren una reconstrucción masiva. Estados Unidos crea una nueva estética que se extiende al resto del mundo.

Mies van der Rohe
Louis Kahn
Oscar Niemeyer
Kenzo Tange
Eero Saarinen

1960-Actualidad POSMODERNIDAD

Las combinaciones de distintos estilos crean edificios únicos y referenciales.

Charles Moore
Victor y Scott Brown
James Stirling
John Hejduk
Aldo Rossi
Nikolaus Grunewald
Nikolaus Grunewald
Ricardo Bofill
Pekko Jalava
John Burgee

1980-Actualidad DECONSTRUCTIVISMO

La arquitectura deconstructivista remodela las estructuras de edificios tradicionales, deformando la concepción masiva popular de los edificios.

Frank Gehry
Peter Eisenman
David Uliedskind
Zaha Hadid

1900-1930 ARQUITECTURA EN LOS ESTADOS TOTALITARIOS

La opción política conduce a estilos que reflejan el poder del gobierno.

Marcello Piacentini
Boris Iofin
Werner March
Giuseppe Terragni
Albert Speer



1925-1940 MOVIMIENTO MODERNO Y ART DEDO

Los materiales y las técnicas de construcción son desarrollados por diversas escuelas, que tratan la ornamentación desde distintos puntos de vista.

Bruno Taut
William Van Alen
Karl Moser
Erik Gunnar Asplund
Hans Scharoun
Alvar Aalto



1945-Actualidad MOVIMIENTO MODERNO CORPORATIVO Y ARQUITECTURA HIGH-TECH

Los edificios reflejan el poder de capitalismo, mientras que la arquitectura High-Tech exhibe los elementos estructurales de los edificios.

J.M. Fox
Richard Rogers
Norman Foster
Silvatore, Oving y Merrill
Renzo Piano
Nikolaus Grunewald
Future Systems



1970-Actualidad MODERNIDAD MINIMALISTA Y MOVIMIENTO MODERNO TARDÍO

Los arquitectos influidos por el estilo internacional despojan sus edificios de toda ornamentación.

Denys Lasdun
Paul Rudolph
Alvaro Siza Vieira
Moshe Safdie
Tadao Ando



NUEVAS TENDENCIAS

Las innovaciones tecnológicas han creado posibilidades ilimitadas.

Riem Koolhaas
Lars Spuylenok
NIO Architects
Herzog & de Meuron

1930- MOVIMIENTO MODERNO INTERNACIONAL

Se construyen edificios sin ornamentación en ornato y acero.

Le Corbusier
J.J.P. Oud
Pierre LeCorbusier

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Jorge González Rojón
Teoría de la Arquitectura IV
Arq. Marcos Mazzari
Línea de tiempos
Tema 5

FLOR FRAGOSO JUAN CARLOS