



Nombre de alumno:

Azucena Guadalupe Gómez Mendoza.

Nombre del profesor:

Carlos Alejandro Barrios Ochoa

Nombre del trabajo:

Mapa conceptual.

Materia:

Historia de la arquitectura.

Grado:

2 cuatrimestre.

Grupo:

Licenciatura en arquitectura.

Ocosingo, Chiapas 11 de marzo de 2023

ARQUITECTURA NEOCLASICISMO.

NEOCLASICISMO.

El Neoclasicismo estuvo influido por los estilos clásicos de Grecia y Roma, los cuales se adaptaron y se desarrollaron en la arquitectura neoclásica. Durante el siglo XVII los avances científicos y tecnológicos condicionaron las técnicas de construcción, se construían edificios más altos, se cubrían espacios cada vez más grandes y el desarrollo de la perspectiva desde el Renacimiento y la evolución en el estudio de la óptica también influyeron en nuevas formas de diseño e innovadoras soluciones constructivas.

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

Durante la Revolución comenzó el desarrollo de nuevos materiales como el hierro, posteriormente el acero con ayuda nuevas máquinas que favorecieron la capacidad de producción aumentando la cantidad de productos y disminuyendo el tiempo en el que estos se fabrican, surgiendo la producción en serie de estos materiales.

MOVIMIENTO MODERNO.

Fue uno de los máximos exponentes de la arquitectura construida con esqueletos de acero recubiertos con vidrio y uno de los máximos exponentes de la arquitectura del movimiento moderno.

ARQUITECTURA INTERNACIONAL.

Se conoce como "Arquitectura Internacional" a un estilo que buscaba hacer un solo tipo de arquitectura que se adaptara en cualquier parte del mundo, y buscaba una forma de proyectar "universal"; desprovista de cualquier rasgo regional.

CONCEPTO DE RENACIMIENTO.

Renacimiento proceden de sus raíces grecorromanas, y por tanto de una inspiración humanista, que concibe al hombre desde una visión antropocéntrica, la cual "dio origen, entre otros aspectos, al modelo ideal del uomo universale, el hombre formado y capaz física e intelectualmente en todos los campos del saber".

ARQUITECTURA NEOCLASICISMO.

RENACIMIENTO EN ITALIA.

El Renacimiento surgió en Italia sobre todo por la considerable riqueza que fue acumulando la clase burguesa, que en poco tiempo se convirtió en mecenas del arte en toda Europa, junto con los prelados y príncipes.

RENACIMIENTO EN FRANCIA 1

El Renacimiento en Francia comenzó con un notable florecimiento artístico bajo el reinado de Francisco I, de 1515 a 1547, quien llegó al poder en la transición de la unificación de Francia, que se completó entre 1500 y el término de la guerra civil religiosa, acontecida en 1594. Entre las modificaciones efectuadas por Francisco I, se encuentran el cambio de su residencia a París

RENACIMIENTO EN FRANCIA 2.

La segunda escuela fue considerada a partir de los artistas que estuvieron a cargo de Enrique IV, destacando Ambroise Dudois (1542/3-1614), Toussaint Dubreuil (1561-1619) y Martín Fréminet (1567-1619), y constituida durante la suspensión temporal de las guerras de religión (1562-1598).

RENACIMIENTO EN FLANDES.

Pues la formación de gremios y milicias creó nuevos mercados. Esta opulencia también benefició el desarrollo de nuevos materiales y técnicas en el arte. En esta época sobresalió la pintura de la escuela flamenca, que se caracteriza por la armonía de sus formas, la riqueza cromática que se independiza de la luz.

RENACIMIENTO EN INGLATERRA.

Las fundaciones monásticas en Inglaterra fueron disueltas y la ola de iconoclastia religiosa arrasó con muchas obras góticas, como cristalerías, cerámicas, metalurgia, textiles y pinturas murales, lo cual impidió la proliferación del Renacimiento con ayuda del mecenazgo religioso. Aunque "El espíritu artístico e intelectual del Renacimiento (sí) floreció en la corte de Enrique VIII (1509-1547)".

ARQUITECTURA NEOCLASICISMO.

PINTURA RENACENTISTA.

La pintura renacentista es muy poco usual dentro del arte moderno y contemporáneo, sin embargo, su uso no ha sido olvidado por completo, ya que sirve para decorar vestíbulos o integrarse con la arquitectura, bajo el concepto de murales; recordemos que durante el Renacimiento se comenzó a reutilizar la pintura de gran formato.

PINTURA BIZANTINA.

El arte bizantino antes que nada era religioso, con tres influencias muy marcadas: la grecorromana, la oriental y la cristiana. “Era un arte serio, espiritual y conservador, y el artista bizantino no aspiraba a la libertad de la interpretación individual, sino que actuaba como portavoz del dogma ortodoxo. La elección de asuntos y las actitudes y expresiones de las figuras se determinaban de acuerdo con un plan tradicional cargado de sentido teológico”.

ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE 1.

PREHISTORIA. Encontrar el punto inicial de la historia del arte, es una tarea difícil. ARTE DE LA ANTIGÜEDAD. Dentro de las etapas de la historia del arte, la antigüedad tuvo muchas facetas. ARTE CLÁSICO. Grecia: Al hablar del arte griego, a estas alturas de la cronología de la historia del arte. ROMA: Una vez más, nos situamos en los últimos siglos antes de Cristo para hablar del arte en el Imperio Romano que, al igual que el egipcio, griego y helenístico.

ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE 2.

ARTE MEDIEVAL: Durante nueve siglos, desde el año 500 al 1400, la Edad Media causó un cambio a nivel mundial. ARTE BIZANTINO: Es el conjunto de manifestaciones artísticas del Imperio bizantino. ARTE PALEOCRISTIANO: Se caracterizó por la combinación del estilo clásico romano con la cosmovisión cristiana. ARTE GERMÁNICO: Se trata de un arte rústico, típico de tribus que tenían ciertas dificultades para representar la figura humana. ARTE ISLÁMICO: El arte islámico fue otra de las etapas de la historia del arte medieval más importantes.