



**Nombre de alumno:**

**Azucena Guadalupe Gómez Mendoza**

**Nombre del profesor:**

**Jorge David oribe Calderón**

**Nombre del trabajo:**

**Super nota**

**Materia:**

**Historia de la arquitectura**

**Grado:**

**2 cuatrimestre**

**Grupo:**

**Licenciatura en arquitectura**

Ocosingo, Chiapas 1 de abril de 2023

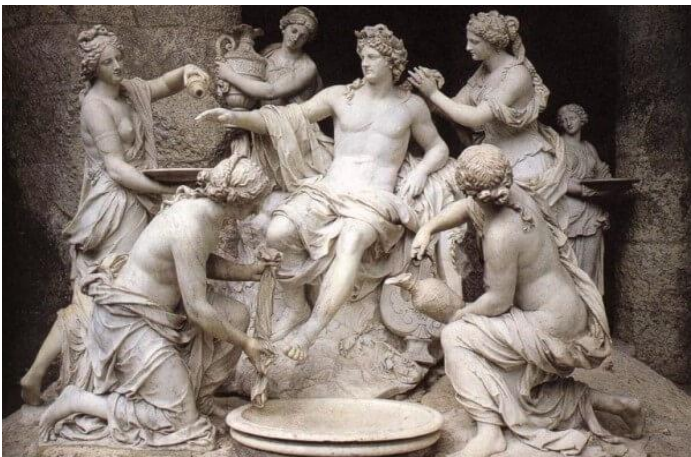
# ANTECEDENTES DEL MANIERISMO.

## CONCEPTOS Y ANTECEDENTES DEL MANIERISMO.

El Manierismo es un estilo artístico que se originó en Venecia y que pronto se propagó por toda Italia, e incluso en otros países durante el final del Alto Renacimiento y comienzos del Barroco (entre 1520 y 1600, aproximadamente).



# EL BARROCO.



ESTE TÉRMINO SE APLICÓ AL ESTUDIO DE LAS ARTES VISUALES, COMO ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA, ARTES MENORES, Y TAMBIÉN LA MÚSICA Y LA LITERATURA.

El Barroco es un estilo artístico originado en Italia en el siglo XVI; la literatura, la escultura, la pintura y la arquitectura destacan como sus principales disciplinas.

Se desarrolló en Roma y surgió, en primer lugar, como una reacción al protestantismo, por lo que se relaciona con la Contrarreforma católica.

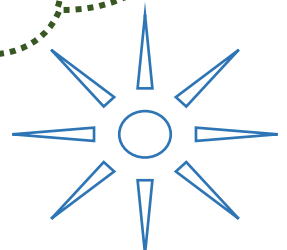


## EL BARROCO EN ESPAÑA.

El Barroco en España tuvo tres disciplinas artísticas en las que destacó por la expresión de su contenido, policromía y diversidad de formas.



LA TENDENCIA  
BARROCA EN  
ARQUITECTURA FUE MUY  
PROLIFERA EN ESPAÑA  
SOBRE TODO EN EL  
ÁMBITO RELIGIOSO Y  
CORTESANO.



# LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN MÉXICO.

En México durante los siglos XVII y XVIII se estableció la colonia española, bajo el mandato de los reyes católicos, quienes trataron de ejercer una acción evangelizadora en las regiones descubiertas.



EN LO ECONÓMICO, LA ACCIÓN ESPAÑOLA PERMITIÓ MODERNIZAR LA AGRICULTURA TANTO DE CULTIVOS PROPIOS COMO DE PRODUCTOS TRAÍDOS POR ELLOS; DEL PRIMER GRUPO SOBRESALE EL MAÍZ, DEL SEGUNDO, EL TRIGO, LA CAÑA DE AZÚCAR Y EL CAFÉ.

# MÉXICO.

**CIUDAD DE MÉXICO, SE ENCUENTRAN LA PLAZA DE ARMAS, LA CATEDRAL Y EL PALACIO DE CORTÉS, CUYO EDIFICIO POSTERIORMENTE SERÍA OCUPADO COMO RESIDENCIA DE LOS VIRREYES EN LA NUEVA ESPAÑA.**



En el aspecto religioso cada una de las órdenes tomó cierta libertad arquitectónica para la colocación del claustro, ya sea al norte o sur del templo, o incluso hacia el oriente.



# BARROCO EN INGLATERRA.



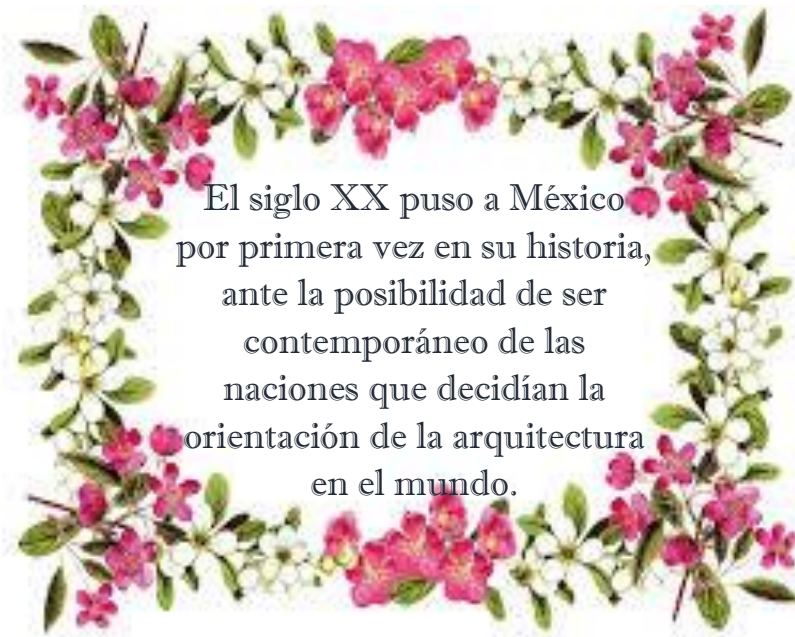
ENTRE LAS CARACTERÍSTICAS QUE DISTINGUEN A ESTOS CONSTRUCTORES SE ENCUENTRA UN TOQUE MÁS ÍNTIMO EN EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS, UN ESTILO DELICADO Y SENCILLO, AUNQUE A VECES LA OBRA DE WREN SE CONSIDERÓ Suntuosa E, INCLUSO, POMPOSA.



Como edificaciones más enfocadas en lo civil, sobresalen mansiones como: Chettle en Dorset, de Thomas Archer, quien también realizó una mansión para la reina Ana en 1710 por encargo del parlamentario George Chafin; el Royal Hospital de Chelsea, de Wren, y la iglesia de St.

## LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

SIGUIENTE  
APARTADO SE HACE  
REFERENCIA AL ART  
NOUVEAU, UN ESTILO  
ARTÍSTICO QUE TUVO  
INFLUENCIA EN LA  
PINTURA, ESCULTURA,  
ARTES MENORES Y EN  
ARQUITECTURA; SU  
MAYOR AUJE FUE EN LA  
DECORACIÓN.



El siglo XX puso a México por primera vez en su historia, ante la posibilidad de ser contemporáneo de las naciones que decidían la orientación de la arquitectura en el mundo.



Algunos de los arquitectos destacados por su enorme labor en México fueron; Jose Villagran este es autor de un discurso teórico, que fue más trascendente que su obra construida, el segundo fue Juan O'Gorman, el más radical de los vanguardistas creador de la Casa Azul de Diego Rivera y Frida Kahlo, quien abre camino a un nacionalismo no historicista.