



NOMBRE: JOSE MIGUEL GARCIA DOMINGUEZ

DOCENTE: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

NOMBRE DEL TRABAJO: SUPER NOTA

MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

GRADO: 2°

GRUPO: ARQUITECTURA

CONCEPTOS Y ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

El Manierismo es un estilo artístico que marco a Europa durante el siglo XVI, en cual se propago durante el Alto Renacimiento y comienzos de Barroco



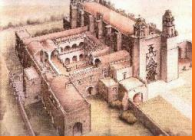
EL BARROCO.

El Barroco es un estilo artístico originado en Italia en el siglo XVI; la literatura, la escultura, la pintura y la arquitectura destacan como sus principales disciplinas. Se desarrolló como reacción al protestantismo y el Renacimiento.



LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN MÉXICO.

En 1492 Cristóbal Colón descubrió el continente americano y ello surgió una nueva era en toda Europa, que trajo consigo una innumerable lista de beneficios, pero la situación en América fue muy diferente, pues inició con la conquista de los pueblos nativos de las nuevas tierras y continuó con la colonización, que duró más de tres siglos.



EL BARROCO EN ESPAÑA

El Barroco en España tuvo tres disciplinas artísticas en las que destacó por la expresión de su contenido, policromía y diversidad de formas: la literatura, la escultura y la arquitectura, que produjeron verdaderas obras maestras.



MÉXICO.

Entre los primeros edificios construidos durante la llegada de los españoles a la capital mexicana, en lo que hoy se conoce como el primer cuadro de la Ciudad de México, se encuentran la Plaza de armas, la Catedral y el Palacio de Cortés, cuyo edificio posteriormente sería ocupado como residencia de los virreyes en la Nueva España.



EL BARROCO EN INGLATERRA.

La diferencia radicaba en que el Barroco era visto como un arma de la propaganda papal en casi toda Europa, en cambio en Inglaterra tuvo que inclinarse más por su servicio a la monarquía.



LA ESCUELA DE CHICAGO.

La Escuela de Chicago es el nombre que recibe un estilo arquitectónico que surgió a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en Estados Unidos, en la ciudad de Chicago. Su mayor exponente fue Henri Louis Sullivan, quien tenía la convicción de que la forma tenía que estar supeditada a la función, es decir a su utilidad.



LA ARQUITECTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

En el siguiente apartado se hace referencia al Art Nouveau, un estilo artístico que tuvo influencia en la pintura, escultura, artes menores y en arquitectura; su mayor auge fue en la decoración.



EL ART NOUVEAU (ARTE NUEVO).

El Art Nouveau es un estilo artístico desarrollado en su mayor parte en Europa y Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Expresado en pintura, escultura, diseño y arquitectura, pero sobre todo en decoración.



EL FUNCIONALISMO.

El Funcionalismo es una tendencia que alcanzó su mayor auge en el norte de Europa en las primeras décadas del siglo XX, su desarrollo se da sobre todo en arquitectura y el diseño mobiliario.



EL FORMALISMO.

En la teoría del arte, el formalismo es el estudio del arte a través del análisis y de la comparación de la forma y del estilo.



