



Nombre de alumno: Yereima Guadalupe Villagran Tello.

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David oribe ochoa.

Nombre del trabajo: Ensayo.

Materia: Historia de la arquitectura.

Grado: 2°

Grupo: Arquitectura.

The background features a collage of vintage newspaper clippings and botanical illustrations. On the left, there are fragments of text including "the CITY NF", "Only Fas", "RECI", "KNOW WHAT YOU'RE thinking", "CRAP IDENTLY WANTED", and "MOST WERFUL". On the right, there are more newspaper fragments with words like "APPEAR", "PUBLI", and "Fled". At the bottom right, there are detailed botanical drawings of leaves and flowers in shades of green, brown, and orange.

INTRODUCCIÓN

En este ensayo como finalidad dar a conocer sobre la arquitectura biomimética.

La filosofía contemporánea busca soluciones sostenibles en la naturaleza, sin meramente explicar cómo, sino a través de la comprensión de las reglas que la rigen. Este enfoque multidisciplinario busca continuar una secuencia e principios en lugar de centrarse en códigos de estilo.

En otras palabras, no se trata solo de construir construcciones en forma de árbol, sino hacerlo siguiendo las reglas de nuestra naturaleza.

investigue una corriente arquitectónica siendo esta la ARQUITECTURA BIOMIMÉTICA comprendiendo como se desarrolla en los campos generales como específicos de su competencia estudiando sus conceptos, contexto, fundamentos y características a través de una investigación sobre el tema aplicado en el campo de la arquitectura y urbanismo en relación de la naturaleza.

ARQUITECTURA BIOMIMÉTICA

La arquitectura biomimética es una filosofía contemporánea que busca soluciones sostenibles en la naturaleza, sin replicar puramente sus formas, sino que a través de la comprensión de las normas que las rigen. Este enfoque busca seguir una serie de principios en lugar de centrarse

El significado de biomimética hablando es “imitar la vida”. Viene de “bios” que es vida y “mimesis” que es imitar. Es imitar la naturaleza para vivir mejor que se centra en como podemos estudiar las mejores ideas del mundo natural para poder imitar sus diseños, organización y procesos para solucionar problemas del ser humano en la actualidad.

La arquitectura se ha inspirado desde hace tiempo en la naturaleza como fuente de inspiración. El biomorfismo, o la incorporación de elementos existentes naturales como inspiración en el diseño, se originó posiblemente con el comienzo de ambientes creados por el hombre y permanece presente en la actualidad. Los antiguos griegos y romanos incorporaban motivos naturales en el diseño, como las columnas inspiradas en árboles. Los zarcillos de arabesco antiguos y bizantinos tardíos son versiones estilizadas de la planta de acanto. Aviario de Varro en Casinum desde el 64 aC reconstruyó un mundo en miniatura. Un estanque rodeaba una estructura abovedada en un extremo que contenía una variedad de aves. Un pórtico de columnas de piedra tenía columnas intermedias de árboles vivos.

La iglesia de la Sagrada Familia, de Antoni Gaudí, comenzó en 1882 y es un conocido ejemplo del uso de las formas funcionales de la naturaleza para responder a un problema estructural. Utilizó columnas que modelaron los doseles de ramas de los árboles para resolver problemas estáticos en el soporte de la bóveda.



Abarca lo relacionado con la herencia histórica bajo de circunstancias, en los hechos arquitectónicos que preceden desde los griegos con columnas que representan los troncos de los árboles que sostiene la cubierta y a su vez genera sombra y protección, tenemos monumentos, edificios notables de la arquitectura biomimética. Contiene lo concurrente a la

ciudad, parques, vías, calles, avenidas, callejones, canchas, pistas, todo lo relacionado con lo natural y lo del hombre que responde a las actividades humanas, a través de métodos técnicas de estudio del urbanismo tomando en cuenta sus generadores urbanos como componentes, sistemas viales de la población. Estudio de los modelos de la naturaleza para imitar a la hora de resolver problemas humanos.

La biomimesis es el estudio, entendimiento, replicación y adaptación de los principios, métodos y sistemas naturales aplicables a diseños de escala humana, como pertinentes a la arquitectura, pertenece hacer diseño sean más eficientes, óptimos y ambientales compatibles con el mundo natural.

La arquitectura biomimesis va más allá del uso de la naturaleza como inspiración para los componentes estéticos de la forma construida, sino que busca utilizar la naturaleza para resolver problemas del funcionamiento del edificio, diseñar para la naturaleza significa identificar un problema de diseño y encontrar un problema paralelo en la naturaleza para una solución la naturaleza del método de diseño es un diseño biólogo inspirado en soluciones. Los diseñadores comienzan con una solución biológica en mente y la aplican al diseño, esta corriente arquitectónica puede funcionar en tres niveles el organismo, sus comportamientos y el ecosistema, en el nivel organismo la arquitectura observa al organismo mismo, aplicando su forma o funciones a un edificio, los edificios en nivel de organismo imitan a un organismo en específico.

La torre de Gherkin de Norman Foster tiene una piel hexagonal inspirada en la esponja de cesta de flores venus. Esta esponja se encuentra en un entorno submarino con fuertes corrientes de agua y su exoesqueleto reticulado y forma redonda ayudan a dispersar esas tensiones en el organismo.



El estadio de cactus de Qatar

Es un edificio proyectado que utiliza la relación del Cactus con su entorno como modelo para Construir en el desierto.

El diseño se basa en los nidos de las aves no solo a nivel estético sino también a nivel estructural. Toda la estructura visible desde el exterior imita las ramas entrelazadas de los nidos que al trabajar en conjunto las unas con las otras







CONCLUSIÓN

La investigación de la arquitectura biomimética nos lleva integrarnos imitando a la naturaleza en sus formas proporcionales dentro de su proceso de diseño enfocados en el espacio integradas en su función y forma revolviendo materiales y estructuras que tengan relación con la naturaleza con el fin de seguir aprendiendo más de la naturaleza siendo íntegros de una arquitectura sana que cuida el medio sustentable y sostenible.

Como se puede comprobar la arquitectura basada en la biología y la naturaleza no es un concepto nuevo ni imposible ya que después de lo estudiado se puede decir que es posible la creación de una base para la futura construcción de edificios de acuerdo con modelos biológicos de la naturaleza es necesario seguir adquiriendo los conocimientos necesarios para lograr un diseño eficiente y óptico como resultado, que brinde soluciones integradoras entre el ser humano y la naturaleza.

