



Nombre de alumno:

Azucena Guadalupe Gómez Mendoza

Nombre del profesor:

Jorge David oribe calderón

Nombre del trabajo:

Ensayo

Materia:

Historia de la arquitectura

Grado:

2 cuatrimestre

Ocosingo, Chiapas 21 de enero de 2023

Historia de la arquitectura.

Introducción.

En este trabajo hablaremos sobre los aspectos más importantes de la civilización y arquitecturas antiguas como Egipto, Mesopotamia y Grecia. Reconocemos la influencia que dieron al mundo en su desarrollo arquitectónico, constructivo y también como influyo en el pensamiento de los seres humanos a lo largo de la historia.

la arquitectura prehistoria, donde los primeros hombres, que dejaron las cavernas para entregarse a la vida nómada, se vieron obligados a construir refugios. Estos fueron vegetales en un primer momento, o de materiales fáciles de manipular. Una vez las comunidades comenzaron a asentarse, las construcciones fueron adquiriendo materiales más duraderos, como la piedra y la madera. Rápidamente, estas construcciones fueron formando pequeñas tribus que después debieron ser amuralladas para impedir la invasión de otras tribus o animales salvajes. Asimismo, dentro de estas civilizaciones comenzaron a crearse construcciones dedicadas al culto. Esto lo podemos observar en la cultura egipcia, la sumeria, la babilonia o la egea.

En la arquitectura egipcia hablaremos sobre sus majestuosas pirámides como están aun perduran en la vida actual y también que es una gran influencia en estos últimos años, ya que podemos encontrar sus edificaciones similares en varias partes del mundo, también veremos que su material constructivo que es el adobe llego hasta nuestros días, construyendo casas para habitarla, ya que es un material barato y sencillo de hacerlo.

En la arquitectura Mesopotamia veremos sobre los zigurats, templos, y sus muros gruesos. Estos elementos

también son importantes en el desarrollo de su civilización, no olvidemos de los jardines colgantes que también es una característica muy importante de esta civilización.

En la arquitectura griega veremos los tres órdenes dóricos, jónicos y corintios que se ven en sus grandes columnas, una obvia influencia para el mundo. Esta arquitectura se basa en la antropomorfia, es representativo.

En la arquitectura romana tuvimos la influencia del hormigón que hoy en día la utilizamos en diferentes construcciones, ya que este elemento constructivo es resistente y perdurable. Sus muros y paredes estaban revestidos del mármol. Esta arquitectura es monumental eran expertos en las técnicas constructivas.

Arquitectura egipcia.

Al hablar de aradas, de un lado; y de otro, al de carácter funerario: se trata de un arte de tumbas (mastabas, pirámides e hipogeos) y de templos, en los que todo gira en torno al Más Allá. Estudiaron formas como el triángulo, el cuadrado, el rectángulo, etc.; que aplicaron estas disciplinas a sus grandes construcciones.

Arquitectura Mesopotamia.

Los materiales constructivos fueron la arcilla cocida, el adobe y los ladrillos esmaltados sobretodo como elemento decorativo. Sin embargo, gracias a la ligereza de estos materiales, surgieron formas arquitectónicas nuevas como los arcos sustentantes y las bóvedas de cañón que luego fueron utilizadas por otras culturas mediterráneas e imitada incluso

por los romanos. Sustituyeron el dintel por el arco de medio punto y las cubiertas adinteladas por la bóveda. Para disimular la pobreza del material revistieron los muros con cerámica vidriada de colores vivos y luminosos.

Arquitectura griega.

La principal característica de la escultura griega es que: El ser humano es el centro de la escultura griega, antropocentrismo; belleza, expresión y movimiento definen los rasgos capitales de la escultura griega. Los griegos mediaron por la precisión y el trabajo meticuloso a la hora de construir sus estructuras más representativas. El idealismo arquitectónico griego se ha visto emulado por sociedades occidentales como la estadounidense. La funcionalidad también se hacía presente, con ejemplos como el anfiteatro, espacio construido de manera tal que permita maximizar sus atributos acústicos

Desarrollo

La arquitectura se desarrolló en forma de viviendas estables y recintos ceremoniales que poco a poco fueron evolucionando en elementos simbólicos presentes en el contexto sociocultural. De esta forma nacieron las altas culturas de Medio Oriente: Mesopotamia y Egipto, que legaron numerosas obras arquitectónicas, de las que destacan, por ejemplo, los sistemas de irrigación, los zigurats, los templos y las pirámides.

Durante esta etapa se desarrollaron los arcos y columnas estilizadas, se trabajó la piedra caliza y el mármol, los sistemas de irrigación y acueductos, ciudades saneadas y se dio origen al concreto.

La arquitectura es una disciplina intrínsecamente ligada a la historia y así como cualquier otra forma de

conocimiento histórico, está sujeta a las limitaciones y fortalezas de la ciencia. Existen diversas perspectivas en relación a su estudio, los periodos estudiados corren paralelos a los de la historia del arte.

Puede definirse como el arte y la técnica de proyectar y construir edificios para satisfacer las necesidades del ser humano, a través de la forma, la funcionalidad y los preceptos estéticos. De acuerdo con el período histórico, es posible hablar de distintos tipos de arquitectura.

Conclusión.

La arquitectura mesopotámica antigua solo se hace presente en el mundo moderno a través de la mediación de la recomposición e interpretación de sus fragmentos por parte de arqueólogos y arquitectos. Las características de la arquitectura griega antigua son sus características altamente formalizadas, incluida la estructura, la decoración y la belleza. Esto es especialmente cierto para los templos, donde cada edificio parece verse como una entidad escultórica en el paisaje, generalmente elevado en un terreno alto para que la gracia de sus proporciones y la influencia de la luz de la superficie se pueda ver desde todos los ángulos. Tiene una idea utópica de una ciudad futura habitada por una sociedad de masas, que se caracteriza por una estructura a gran escala, flexible y expandible, y su crecimiento es similar al crecimiento orgánico. La idea básica del metabolismo es que la estructura no debe ser estática, sino que se puede cambiar. Estos arquitectos no consideraron la forma y la función fijas, sino que se preocuparon por el edificio como un sistema compuesto por partes, especialmente el núcleo, la estructura.