



Nombre de alumno: Alejandra Gómez Santiz

Nombre del profesor: Arq.: CARLOD ALEJANDRO BARRIOS OCHOA

Nombre del trabajo: MAPA MENTAL

Materia: fundamentos de construccion

Grado: 2°

Grupo: Arquitectura

NEOCLASICISMO

ARQUITECTURA NEOCLASICISMO: a lo largo de la historia de la arquitectura ha habido sucesos que han cambiado totalmente la forma de construir, diseñar y han provocado el surgimiento de los estilos arquitectónicos.

NOCLASICA: después del apogeo del estilo barroco y sus derivaciones en los siglos XVII y XVIII, la arquitectura regreso a los estilos clásicos de una manera monumental como reacción en contra del exceso de ornamental en las construcciones en los siglos anteriores con el barroco.

REVOLUCION INDUSTRIAL: la revolución industrial comenzó en Inglaterra mediados del siglo XVIII; a partir de ella se produjeron grandes cambios y transformaciones en aspectos socioeconómicos tecnológicos y culturales que influyeron en la forma de construir edificios.

MOVIMIENTO MODERNO: la raíz de la arquitectura moderna que está ligada al movimiento del funcionalismo se basa en el trabajo del arquitecto francosuízo le Corbusier y el alemán mies van Der rohe.

ARQUITECTURA INTERNACIONAL: es así como se conoce a un estilo que buscaba hacer un solo tipo de arquitectura que se adaptara en cualquier parte del mundo y buscaba una forma de proyectar "universal" desprovista de cualquier rasgo regional.

CONCEPTO DE RENACIMIENTO: El renacimiento es un movimiento artístico e intelectual que inicio en Italia en el siglo XIV y se extendió por toda Europa, culminado en el siglo XVI. Este movimiento marco el fin de la edad media y el inicio de la modernidad.

RENACIMIENTO EN ITALIA: que en un poco tiempo se convirtió en mecenaz del arte en toda Europa junto con los prelados y príncipes quienes mandaron construir verdadera residencia y enormes palacios suntuosos con selectas bibliotecas, decoradas con una gran variedad de obras de arte.

RENACIMIENTO EN FRANCIA I: comenzó con un florecimiento artístico bajo el reinado de Francia I, de 1515 a 1517, quien llego al poder de la transición de la unificación de Francia, que se completo entre 1500 y termino de la guerra civil religiosa acontecida en 1594.

RENACIMIENTO EN FRANCIA 2: Existe una segunda etapa de la escuela Fontainebleau, la cual sigue manejando una misma línea de la pintura decorativo en los palacios reales, pero sin la brillante inventiva de la primaria escuela.

RENACIMIENTO EN FLANDES: Flandes es un término territorial aplicado a la zona del estado de borgoña, que a partir de finales del siglo XV se dominó países bajos de los Habsburgo, y que incluye actualmente la mayor parte de los territorios de Bélgica, Luxemburgo y países bajos.

RENACIMIENTO EN INGLATERRA: el estilo renacentista no tuvo la misma trascendencia artística que en Italia a causa de la inestabilidad política y religiosa generada sobre todo por el protestantismo y las leyes de la reforma.

PINTURA RENACENTISTA: en el siglo XIV, la pintura italiana se vio influenciada por Giotto, iniciador de la tradición renacentista, por su escuela florentina.

PINTURA BIZANTINA: el imperio romano de oriente, o Bizancio, coincidió en tiempo con la edad media en oriente, caracterizada por un dinamismo creador y una expresión religiosa.

ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE 1: cuando creamos aver encontrado la escultura mas antigua del mundo los estudios continúan y en poco tiempo demuestran lo contrario.

ETAPA DE LA HISTORIA DEL ARTE 2: durante nueve siglos, desde el año 500 al 1400, la edad media causo un cambio a nivel mundial, sin retorno.