

Nombre de alumno: Yereima Guadalupe Villagrán Tello.

Nombre del profesor: ARQ. Jorge David Oribe Calderon.

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico.

Materia: Historia de la arquitectura.

Grado: 2°

**Grupo: Arquitectura** 

## ESTILOS ARQUITECTÓ MICOS

## Mapa conceptual

**Arquitectura** 

mesoamericana

Cronología

Es importante crear un criterio propio para juzgar cada estilo arquitectónico y la general es importante considerar todo el factor que intervinieron para su surgimiento y así poder un análisis y criticas objetiva de cada uno e ello.

Olmecas

Construyeron las primeras ciudades en mesoamericana a lo largo de México en el año 1200 a.C. Principalmente al sur de Veracruz y el oeste de tabasco. Desarrollaron una religión politeísta, la agricultura, un sistema de escritura, un calendario de gran exactitud.

Las primeras culturas

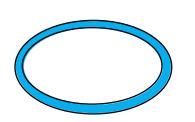
Se considera que el proceso de sedentarización de los pueblos es el que por lo general da comienzo a las culturas, la zona que comprende Mesoamérica, que va desde la parte meridional de México hasta los territorios de Nicaragua y Costa Rica, fue un lugar con las características idóneas para que el surgimiento de asentamientos humanos.

Determinantes sociales e ideológicas, económicas, religiosas, políticas. Todos los pueblos establecidos en Mesoamérica tenían una religión politeísta, y sus gobernantes eran principalmente sacerdotes o miembros de alguna dinastía de reyes, sus ciudades eran enormes centros ceremoniales con pirámides dedicadas a un dios en particular, había edificaciones utilizadas como observatorio astronómico, y palacios donde se reunía la clase gobernante y el clero.

Técnicas y materiales de construcción. Utilizaron la piedra caliza como el principal material para la construcción de sus ciudades, debido a la facilidad de su extracción y la facilidad con que la trabajaban, usaban herramientas tan rudimentarias como trozos de obsidiana y piedras volcánicas más duras y resistentes que la caliza, ya que no contaban con herramientas hechas de algún metal y la forma de transportar los bloques de piedra al sitio de construcción y la forma de moverlos sin el uso de poleas y palancas sigue siendo una incógnita.

Arco escalonado

También conocido como "arco falso" o "arco Maya", es una estructura que se puede ver repetidamente en los templos mayas, de ahí que obtiene este nombre. Y también se le llama arco falso debido a que no trabaja estructuralmente como arco de medio punto, ya que se obtiene colocando a ambos lados de un vano bloques de piedra escalonados de manera uniforme, hasta que se encuentran en un punto medio.



es el conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época o de un autor. El estilo arquitectónico suele basarse en la forma de los elementos arquitectónicos, el método de construcción, los materiales Clasificación y evolución de construcción empleados o el carácter regional. La mayoría de la arquitectura puede ser clasificada estilística según una cronología de estilos que ha ido variando con el tiempo, reflejando modas cambiantes, Estilos arquitectónicos creencias y religiones, o la aparición de nuevas ideas, tecnologías o materiales que hacen que el nuevo XVI - XVII estilo sea posible. varios estilos han estado simultáneamente de moda, y cuando un estilo cambiaba, por lo general, lo hacía poco a poco, cuando los arquitectos aprendían y se adaptaban a las nuevas ideas y sus patrocinadores las aceptaban. a menudo se Los estilos propagaban a otros lugares, por lo que cuando el estilo en origen seguía desarrollando nuevas maneras, podía diferenciarse de las otras zonas que seguían su propia vida. Proveniente de la palabra portuguesa "barocco", "perla irregular", surgió en Italia en el año 1550. En América, el mejor Barroco ejemplo del arte barroco novohispano se encuentra en la arquitectura religiosa en México destacan la Catedral Metropolitana, la Capilla del Rosario en la iglesia de Santo Domingo en Puebla, y la iglesia de Santa Prisca en Taxco en el estado de Guerrero Es un estilo arquitectónico proveniente de España que surgió en la misma época que el estilo barroco y llegó hasta la Churriguere Nueva España, se conoció también como barroco estípite. El término churrigueresco proviene del apellido Churriguera, fueron un grupo de arquitectos que desarrollaron el estilo barroco al límite, su obra se caracterizó por un marcado exceso en la decoración, se consideran churriguerescas todas aquellas arquitecturas que poseían un marcado movimiento y una exagerada ornamentación, sobre todo en los retablos de las iglesias. Los conquistadores españoles tenían como objetivo la imposición de una nueva cultura y la eliminación total de la cultura **Arquitectura** Materiales v de los pueblos. Esto provocó la destrucción de todas las pirámides y la construcción de las nuevas ciudades sobre sus sistemas restos; la reutilización de todos los materiales con que estaban construidas para la construcción de los nuevos edificios e barroca iglesias, surgimiento de una nueva estética en la arquitectura española, por la combinación de la piedra caliza y piedras volcánicas, fue el material más utilizado por los españoles gracias a su dureza y resistencia que les permitía levantar iglesias y edificios más grandes, más altos y ostentosos que demostraran la supremacía de los conquistadores Los arcos y cúpulas son las estructuras más utilizadas por los españoles en sus construcciones, influenciados por la cultura Arcos, cúpulas y arquitectura árabe, estas estructuras permitían la construcción de espacios de mayores dimensiones, fueron utilizados en las iglesias barrocas. Uno de los sucesos que provocó la construcción de un gran número de iglesias en las colonias españolas en América Arquitectura durante el siglo XVI fue la llegada de las Órdenes Religiosas a todos los territorios conquistados, enviadas por España con religiosa el propósito de dar a conocer a los indígenas la religión católica.

Cuando Constantino se convirtió en el emperador de Roma, el cristianismo era un culto minoritario, seguidores de reunían en secreto. Su decisión de convertirse al cristianismo cambió el rumbo de la historia de la arquitectura. A diferencia de la religión Orígenes pagana, el cristianismo requería un espacio interior amplio. Como modelo de construcción, eligió una basílica romana que formaba parte del complejo de su palacio. La basílica, una sala de reuniones cubierta, era un espacio multifuncional, Sustituyendo su trono en el ábside por un altar, transformó la basílica en la primera iglesia cristiana. Siguió extendiendo el cristianismo fundando numerosas iglesias, como la primera iglesia de San Pedro de Roma **Arquitectura** paleocristiana Elementos arquitectónicos Existe una diferencia fundamental en lo que se refiere a los templos griegos y romanos y la de los templos cristianos. Para los primeros los templos eran la casa de los dioses y el acceso era solo para los sacerdotes, distintivos mientras que para los cristianos el templo era un lugar donde se reunían los fieles a adorar a su dios. La evolución de la arquitectura paleocristiana pasó por varias etapas que fueron definiendo su forma y su Desarrollo y evolución funcionalidad, sus fachadas eran definidas por su estructura o elementos de soporte, y su evolución en su distribución y funcionalidad en la planta arquitectónica, se fue definiendo a partir de elementos simbólicos como la cruz. Las primeras basílicas cristianas estaban distribuidas en planta según la forma de la "cruz griega". Con la religión cristiana en expansión una vez que fue permitida, se comenzó con la construcción de iglesias por toda la ciudad de Bizancio. En los primeros momentos de su existencia la arquitectura bizantina no se distinguía Orígenes especialmente de la arquitectura romana, de la que su primera representación constituía únicamente una mera derivación regional, la larga evolución en el tiempo de la misma permitió su consolidación en un estilo arquitectónico distintivo **Arquitectura** Fueron conservados a lo largo de todo el período de su existencia fue el uso del ladrillo para las iglesias, que bizantina sustituyó a la piedra, que era el material constructivo utilizado en su predecesora la arquitectura romana; a lo Elementos arquitectónicos que se añade una más libre interpretación de los órdenes clásicos, la sustitución de las esculturas como distintivos elementos decorativos de los edificios por los mosaicos o el realce de las cúpulas, que se elevan a mayor altura que en otros estilos arquitectónicos anteriores. bizantina abarca varios siglos, se inicia en el siglo IV y llega a su fin repentinamente con la conquista de Constantinopla por los turcos otomanos en el siglo XV. El estilo arquitectónico se extendió por todo el Imperio bizantino, las zonas de mayor presencia de la arquitectura bizantina fueron en los actuales territorios de Turquía, Desarrollo y evolución Grecia, Bulgaria, Rumania, Italia, Siria y Palestina; cada territorio el estilo bizantino se desarrolló de acuerdo a su cultura. Como resultado de la expansión del cristianismo entre los pueblos eslavos a partir del siglo VIII por parte de la Iglesia Ortodoxa bizantina, la bizantina se extendió por Rusia y Ucrania. Algunos de los elementos del estilo bizantino se convirtieron en iconos de identidad de las iglesias ortodoxas.

En la cabecera, orientada siempre al poniente, se construían tres o cinco ábsides semicirculares para formar una corona. Los soportes característicos de un edificio románico son los contrafuertes adheridos exteriormente al muro para reforzarlos. La cubierta interior de las naves era por lo general una bóveda de medio cañón, algunas veces la nave central tenía techumbre de madera o carecían de cúpulas.
El románico se extendió y fue evolucionando por casi toda Europa, teniendo sus máximas expresiones en países como España, Francia, Italia, Alemania, Hungría y Reino Unido principalmente. En Francia se dan todas las tipologías, y presenta el tipo clásico, es aquí donde nace el estilo románico. Las fachadas de la escuela de Provenza son las más antiguas.
El origen de la arquitectura gótica se produce en la región de París llamada lle-de— France. El revolucionario movimiento arquitectónico no se desarrolló en poco tiempo ni de forma aislada; muchos elementos que definen la arquitectura gótica fueron tomados inicialmente de otras culturas o se crearon para solucionar los problemas estructurales con que se encontraban los constructores románicos.
El arco apuntado es uno de los elementos más característicos de la arquitectura gótica, que vino a suceder al arco de medio punto, propio del estilo románico. El arco apuntado es más esbelto y ligero, y adoptaba formas más flexibles; durante el gótico el arco apuntado mostró variantes como el arco conopial durante el denominado gótico flamígero.
Al comenzar el siglo XIII el estilo gótico "clásico" llega a su perfección en las principales ciudades de Francia. Se difundió durante el siglo XIII al Imperio Germánico, Inglaterra, España e Italia, llevado sobre todo por los monjes del Císter llegó a alcanzar las islas de Chipre y Siria transmitidos durante las cruzadas. En los inicios del siglo XIV la arquitectura aumenta su esbeltez, tiende a la estilización.

Las primeras representaciones de la arquitectura antigua emergieron en Roma a principios del siglo XV, cuando se descubrió un ejemplar de la obra del arquitecto e ingeniero romano Vitrubio "De Architectura", los arquitectos del Renacimiento estudiaron las proporciones de los edificios clásicos, convirtiendo al ser humano en la medida de Orígenes todas las cosas. La arquitectura del Renacimiento se convirtió en la representación de las formas naturales. a. En este sentido, la Arquitectura intentó interpretar conceptos clásicos como la belleza. A través del humanismo, además de la naturaleza como creación perfecta, se vuelve la mirada al ser humano. Se deja atrás el teocentrismo Elementos **Arquitectura** medieval para enfocarse en el antropocentrismo, en el que el hombre en lugar de ser considerado como un ser arquitectónicos renacentista creado a imagen y semejanza de Dios, es tomado como medida y referencia del Universo distintivos A causa de esto, los diseños renacentistas primitivos del norte de Italia se mezclaron con los estilos góticos alemanes. Los Fugger, una rica familia de banqueros alemana, financiaron la construcción de los primeros edificios Desarrollo y evolución renacentistas del sur de Alemania. El estilo ganó popularidad y se extendió a Austria y al este de Europa gracias a la familia Habsburgo, que llevó a arquitectos italianos, y por tanto la arquitectura italiana, al Sacro imperio romano El Barroco nació en Italia, donde como parte de la Contrarreforma, la iglesia católica trató de apartar a las masas del protestantismo. Para conseguir este objetivo, las iglesias se hicieron más ostentosas que nunca. Los innovadores Orígenes diseños de los dos grandes rivales, Gian Lorenzo Bernini y Francesco Borronini, no fueron sólo el inicio de un estilo arquitectónico mundial, sino que también se convirtieron en una treta para atraer al público. Arquitectura El barroco definió un estilo de Arquitectura cargada de detalles y formas complejas. Utilizaba las formas clásicas, Elementos arquitectónicos manierista barroca pero transformándolas de manera caprichosa. Se adopta la forma elíptica y la forma oval en elementos decorativos. distintivos Las paredes son cóncavas y convexas llegando al abandono de líneas rectas y superficies planas. Se adopta un nuevo tipo de planta que ofrece planos oblicuos para dar sensación de movimiento; se utilizan más los efectos con la luz, para dar un ambiente dramático, escenográfico y teatral. La arquitectura barroca se inicia en Italia, influenciando a los arquitectos en otros países. En España, la arquitectura barroca se desarrolla con un estilo más sobrio y sin tanta ornamentación; llegando a América, tras la conquista Desarrollo y evolución española, el estilo barroco se enriqueció con la mano de obra y los conceptos propios de la arquitectura y arte precolombinos, como el uso de colores brillantes. En Alemania y Austria la inspiración italiana combinada con la francesa creó edificios de gran exuberancia decorativa, sobre todo en los interiores que dieron paso al estilo Rococó

	La arquitectura religiosa	se ocupa del diseño y la construcción de los espacios de culto sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, estupas, sinagogas y templos. Muchas culturas han dedicado gran cantidad de recursos a su arquitectura religiosa, y sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad
	La geometría	La geometría sacra, la iconografía y el uso de sofisticadas semióticas tales como signos, símbolos y motivos religiosos son endémicos en la arquitectura religiosa
Arquitectura religiosa	Las edificaciones	Las edificaciones religiosas a menudo evolucionaron durante períodos de varios siglos y eran las mayores construcciones del mundo, antes de la existencia de los modernos rascacielos. Mientras que los diversos estilos empleados en la arquitectura religiosa a veces reflejan tendencias de otras construcciones, estos estilos también se mantenían diferenciados de la arquitectura contemporánea utilizada en otras edificaciones.
	Aspectos espirituales de la arquitectura religiosa	A veces la arquitectura religiosa es llamada espacio sacro. El arquitecto Norman L. Koonce ha sugerido que e objetivo de la arquitectura religiosa es hacer "transparente la frontera entre la materia y la mente, la carne y e espíritu."
	Morada de los dioses	En los cultos que veneran a los dioses, ellos son objetos e iconos y seres más allá de ellos (trascendentes). Se lo puede encontrar en el edificio sagrado pero el propio edificio no puede albergarlos. La arquitectura sagrada es, e parte, un intento de capturar la presencia divina.