

UDS

NOMBRE: JOSE MIGUEL GARCIA DOMINGUEZ

DOCENTE: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

NOMBRE DEL TRABAJO: CUADRO SINOPTICO.

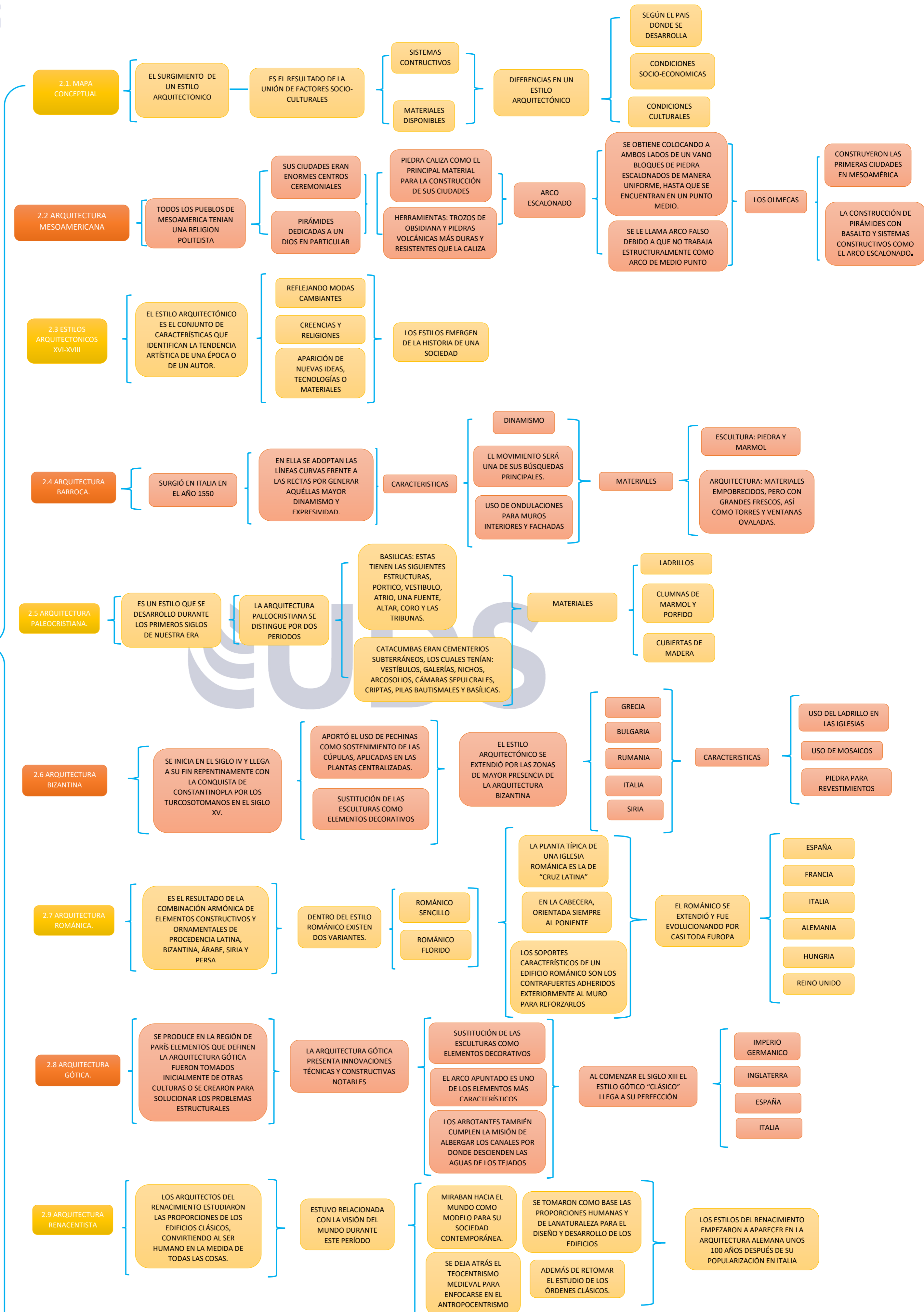
MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

GRADO: 2°

GRUPO: ARQUITECTURA.

UDS

ESTILOS ARQUITECTONICOS



2.10 ARQUITECTURA MANIERISTA BARROCA.

EL BARROCO NACIÓ EN ITALIA, DONDE COMO PARTE DE LA CONTRARREFORMA, LA IGLESIA CATÓLICA TRATÓ DE APARTAR A LAS MASAS DEL PROTESTANTISMO.

DEFINIÓ UN ESTILO DE ARQUITECTURA CARGADA DE DETALLES Y FORMAS COMPLEJAS.

LAS PAREDES SON CÓNCAVAS Y CONVEXAS LLEGANDO AL ABANDONO DE LÍNEAS RECTAS Y SUPERFICIES PLANAS

SE ADOPTA UN NUEVO TIPO DE PLANTA QUE OFRECE PLANOS OBLICUOS PARA DAR SENSACIÓN DE MOVIMIENTO

SE UTILIZAN MÁS LOS EFECTOS CON LA LUZ, PARA DAR UN AMBIENTE DRAMÁTICO, ESCENOGRÁFICO Y TEATRAL.

LA ARQUITECTURA BARROCA SE INICIA EN ITALIA, INFLUENCIANDO A LOS ARQUITECTOS EN OTROS PAÍSES.

EN ESPAÑA, LA ARQUITECTURA BARROCA SE DESARROLLA CON UN ESTILO MÁS SOBRIO Y SIN TANTA ORNAMENTACIÓN

EL ESTILO BARROCO SE ENRIQUECIÓ CON LA MANO DE OBRA Y LOS CONCEPTOS PROPIOS DE LA ARQUITECTURA

OBRAS ARQUITECTÓNICAS REPRESENTATIVA
PALACIO DE VERSALLES

2.1 ARQUITECTURA RELIGIOSA.

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA SE OCUPA DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ESPACIOS DE CULTO SAGRADOS O ESPACIOS DE ORACIÓN.

MUCHAS CULTURAS HAN DEDICADO GRAN CANTIDAD DE RECURSOS A SU ARQUITECTURA RELIGIOSA

IGLESIAS

MEZQUITAS

ESTUPAS

SINAGOGAS

TEMPLOS

"PARA ESTAR SANO PSICOLÓGICAMENTE, LOS SERES HUMANOS NECESITAN EXPERIMENTAR SU ENTORNO NATURAL — EL ENTORNO PARA EL QUE FUERON DISEÑADOS, QUE ES EL JARDÍN."

RICHARD KIECKHEFER SUGIERE QUE ENTRAR EN UN EDIFICIO RELIGIOSO ES UNA METÁFORA DE ENTRAR EN UNA RELACIÓN ESPIRITUAL.

KIECKHEFER SUGIERE QUE EL ESPACIO SACRO PUEDE SER ANALIZADO MEDIANTE TRES FACTORES QUE AFECTAN EL PROCESO ESPIRITUAL: EL ESPACIO LONGITUDINAL REGRESO DE LOS ACTOS SACRAMENTALES, EL ESPACIO DE AUDITORIO ES SUGESTIVO DE LA PROCLAMACIÓN