



LIC: MARICELIS GALDAMEZ GALVEZ

ALUMNA: AURI PEREZ MORALES

MATERIA: COMUNICACIÓN ORAL

CUATRIMESTRE: 2DO CUATRIMESTRE GRUPO: A

LICENCIATURA: TRABAJO SOCIAL Y GESTIÓN COMUNITARIA

HABILIDADES PARA LA COMUNICACIÓN ORAL.

¿Cómo influyen las actitudes?

Influyen notablemente en su forma de ser y en su comunicación oral con los demás.

¿Cuál es la clave para lograr la competencia en la comunicación?

Es la capacidad de desarrollar las habilidades que nos permitan adaptarnos con facilidad a los tipos más variados de situaciones y actuar en la forma que aprueben los demás y uno mismo.

Los tres tipos de elementos más importantes para lograr la efectividad de la comunicación son:

1. Visuales
2. Vocales
3. Verbales

La apariencia física está determinada por:

Tipo de cara, complexión, estatura, color de ojos y cabello, la manera de vestir y los objetos o accesorios que se portan.

Dos aspectos importantes para incrementar o mejorar la voz:

- Las funciones que cumple la voz en relación con el mensaje.
- las características iniciales que imprimen el significado o la palabra oral.

Estos son los elementos visuales:

Gestos, ademanes, postura, distancia y accesorios.

Estos son los elementos vocales:

Tono, volumen, velocidad, fuerza. énfasis. etc..

Estos son los elementos verbales:

Ideas, contenido, lenguaje, secuencia y temas.

El contacto visual:

En una situación de comunicación, sin duda la primera habilidad física y de movimiento que debemos practicar es tratar de mantener el contacto visual con el receptor o los receptores.

Errores que deben evitarse en el contacto visual:

1. Dejar vagar la mirada
2. Parpadear lentamente
3. Mantener el contacto visual menos de cinco segundos.
4. Ver a la cámara y no a las personas
5. Concentrar el contacto visual en un solo sitio.

¿Cómo son las habilidades de comunicación verbal?

Son habilidades de pensamiento para idear, seleccionar y organizar un lenguaje con la finalidad de producir mensajes comprensibles y coherentes.

¿Qué es una habilidad?

Es la disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación

Ángel Mejorana, en su libro El arte de hablar en público menciona dos tipos de habilidades en la comunicación y son:

- Las innatas y las aprendidas

¿Cómo se relacionan los elementos visuales?

Con la imagen física que los demás perciben de nosotros en el momento de la comunicación: la forma de gestionar y la de movernos, los desplazamientos que hacemos, el arreglo personal o vestuario que usemos.

¿Qué son los elementos vocales?

Son las modulaciones que percibimos en la voz, como la entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis o la fuerza, el ritmo, la proyección y la resonancia.

¿A qué se refieren los elementos verbales?

A todas las palabras y los métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos que utilizamos, hasta el contenido o significado que se obtienen del mensaje que transmitimos.

¿Qué incluye las habilidades de comunicación no verbal?

Incluye todo aquello que transmite o lleva algún significado no expresado por medio de palabras, como los movimientos del cuerpo, la voz, los objetos, el tiempo y la distancia.

¿Qué refleja la expresión facial?

Refleja el entusiasmo, la naturalidad y la espontaneidad con que decimos el mensaje.

Hall identifico cuatro tipos de distancia para la interacción:

- distancia íntima: implica cercanía extrema y contacto corporal.
- distancia personal: se manifiesta entre familiares, amigos y compañeros; implica cercanía y alguna forma de contacto temporal.
- distancia social: permite cierta privacidad en espacios públicos.
- distancia pública: es el límite impuesto por la capacidad de la voz del comunicador y los recursos técnicos.

Las cuatro principales llamadas habilidades de articulación:

- Claridad: es la cualidad principal de una buena dicción
- Pureza: es la condición de una voz limpia, clara, sin defectos producidos por el aparato vocal, como ronqueras o mala pronunciación.
- Intensidad o alcance: son características que afectan directamente la escucha y el entendimiento del mensaje.
- Variedad y flexibilidad vocal: flexibilidad es dar modulación a la voz.