



Nombre de alumnos: Luis Arturo Aguilar Rodriguez

Nombre del profesor: Jezabel Ivonne Silvestre

Nombre del trabajo: Súper nota

Materia: Ludologia

Grado: 8

Grupo: E

Frontera Comalapa, Chiapas a 7 de abril de 2023

DIDACTICA DEL JUEGO EDUCATIVO



DIDACTICA DEL JUEGO

El juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores

Algunos autores como Blank Griek atamor, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, que fomenten el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos los valores facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa y no como una simple grabadora

DISEÑO DE LOS JUEGOS

Los juegos ofrecen una alternativa diferente, el docente hábil y cuidadoso de su responsabilidad tiende a buscar formas que faciliten el proceso. Este trabajo se enfoca como un proceso didáctico en parte por la experiencia de la autora como docente, Los juegos que se sugieren solamente indican un camino que el docente si quiere o no puede seguir o tal vez le ayuden a idear otras actividades cortas, amenas, diferentes desde todo punto de vista para abordar el proceso sin tanta dificultad.

Algunas sugerencias antes de realizar los juegos: 1. No juegue por pasar el tiempo, es decir, cubrir el horario. 2. Revise y analice las áreas del nuevo diseño curricular y ajuste el contenido a la técnica del juego. 3. Relacione los ejes transversales y los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales a los objetivos del juego. 4. Adapte el juego a la edad, a los intereses, a las necesidades, a las expectativas de los jugadores, no a los suyos. 5. Recuerde que cada juego es una oportunidad del alumno para fomentar los valores y los conocimientos. 6. Haga énfasis en las actividades que realice con la finalidad que los alumnos se interesen por ellas. 7. Cambie de actividad cuando observe que el grupo se cansa. 8. Todo el material que use debe ser atractivo, funcional y durable. Esto incentiva la participación del jugador. 9. Establezca las reglas del juego. Ajústelas con los estudiantes para fomentar la comunicación, la Participación, la conducta exigida, los movimientos, el tiempo del juego, entre otros. 10. De oportunidad a los estudiantes para que aprendan a dirigir el juego. 11. Evalúe justa y objetivamente la satisfacción personal de cada uno y la del grupo mayor, el qué y para qué aprende con ese juego. 12. Pregunte sobre la forma como hacer un análisis crítico de la sesión realizada. 13. Practique el juego antes de llevarlo a los jugadores. Recuerde que si descubren su talón de Aquiles, pierde la autoridad y el respeto. 14. Prepare todo antes de realizar el juego, cualquier detalle coarta la motivación para ejecutar el juego.

PAPEL DEL DOCENTE DURANTE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS

Para que se pueda dar de buena manera un aprendizaje, es necesario contar con ciertos elementos fundamentales como profesor, profesora, alumno, alumna, padres y madres de familia y finalmente las condiciones del aula en las que se está llevando a cabo la enseñanza.



MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DEL JUEGO DIDÁCTICO

Antes de comenzar explicando cuál es la mediación pedagógica del juego didáctico dentro del aula, es importante primero conocer qué es en sí la mediación pedagógica, para tal fin se utiliza una definición que aporta Rodríguez "por mediación pedagógica entendemos la actitud, el comportamiento del profesor que se hace de facilitador; incentivador o motivador del aprendizaje, que se presenta con la disposición de ser un puente entre el alumno y su aprendizaje. De la definición anterior queda claro que la mediación viene a ser en sí los elementos que permiten enlazar el aprendizaje con el estudiantado, de forma tal que resulte de una manera más sencilla.



COMPONENTES DEL JUEGO

Un juego didáctico debería contar con una serie de objetivos que le permitirán al docente establecer las metas que se desean lograr con los alumnos, entre los objetivos se pueden mencionar plantear un problema que deberá resolverse en un nivel de comprensión que implique ciertos grados de dificultad. Afianzar de manera atractiva los conceptos, procedimientos y actitudes contempladas en el programa

El objetivo didáctico. Es el que precisa el juego y su contenido. Por ejemplo, si se propone el juego «Busca la pareja», lo que se quiere es que los infantes desarrollen la habilidad de correlacionar objetos diversos como naranjas, manzanas, etc. El objetivo educativo se les plantea en correspondencia con los conocimientos y modos de conducta que hay que fijar. Las acciones lúdicas. Constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico. Estas acciones deben manifestarse claramente y, si no están presentes, no hay un juego, sino tan solo un ejercicio didáctico. Estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educandos.

METODOLOGIA PARA ENSEÑAR CANCIONES DIDACTICAS

EL CANTO, LAS CANCIONES Y SU ORIGEN

El origen de la música y la canción es tan antiguo como el hombre. En los orígenes de la canción, la música y las palabras se encuentran relacionados tanto con actividades religiosas ejemplo: El canto en sus dioses, los mitos religiosos para vencer las epidemias, enfermedades y la muerte misma, como también en actividades de trabajo y recreación que realizaban los hombres primitivos

EL CANTO, LA MELODIA, LA POESIA Y EL RITMO

Las canciones son afición y facultad innata para desarrollar el lenguaje materno, haciendo con ello un lenguaje Universal de comunicación y armonía con el fruto de la vida. Es también una conexión de sonidos agradables al oído y al alma, los elementos son: El ritmo, la melodía y el texto.



1. EL RITMO: EL RITMO ES EL ORDEN, SE ENCUENTRA CONSTITUIDO POR LA MELODIA QUE ES LA SUCESION DE SONIDOS DEBIDAMENTE COORDINADOS Y RITMICOS, LAS QUE AL ENTONARSE PRODUCEN UNA SENSACION AGRADEBLE AL OIDO.
2. EL SONIDO ES PRODUCIDO POR EL GOLPE DE LOS OBJETOS Y QUE AL SER TRANSMITIDO POR EL ESPACIO Y TRANSPORTADO POR LAS ONDAS SONORAS, ES PERCIBIDO POR LOS OIDOS DE MANERA AGRADEBLE Y VIVA.
3. LA MELODIA ES UNA SUCESION ORDENADA DE SONIDOS MUSICALES APRECIADOS Y CONSIDERADO POR EL ARTE; SE COMBINAN ARTISTICAMENTE DIVERSAS MELODIAS, SE TIENE UN CONJUNTO MUSICAL, LLAMADO COMUNMENTE "MUSICA".
4. EL TEXTO SON TODAS LAS EXPRESIONES QUE HAN DE ENTONARSE, ES CONOCIDO COMO NOTACION MUSICAL, COMUNMENTE LLAMADA "LETRAS DE CANCIÓN"



CANCIONES ESCOLARES

Son aquellas actividades que deben de estar de acuerdo a la naturaleza pedagógica y grado de preparación de los niños en la realidad social y medio donde vive.

CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES ESCOLARES

EL TEXTO: Ser motivador, adecuado a la edad del niño, con vocabulario comprensivo de acuerdo al área de estudio y los objetivos trazados.

COMPAS: Debe ser binario y terciario.

RITMO: Bien marcado que o sean extensos pero si sencillos con un compás binario.

MELODÍA: Presentar claridad, elemental y a intervalos, por conjuntos, evitando modulaciones y alteraciones accidentales. Deben ser interesantes en su significado y que combinen en su realidad con la fantasía, tener humor y ser divertidas.

CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES

Son todas aquellas que por su ritmo principalmente por su contenido hacen alusión a los pasajes de la vida escolar. Hay muchísimas clasificaciones del canto para la educación inicial consideramos que la siguiente es la más completa.

- Canciones didácticas
- Canciones Lúdicas
- Canciones Ecológicas
- Canciones Deportivas
- Canciones Religiosas
- Canciones Ocasionales
- Canciones Cívicas Patrióticas

FINALIDADES DEL CANTO

Cultivar los sentimientos cívicos patrióticos, religiosos, morales y folklóricos. Los cantos referentes a los héroes, a las formas cívicas, glorias de nuestra patria, los cánticos religiosos, los huaynos, mulisas, etc. Con letras adecuadas para los niños son los que cultivan sentimientos positivos. Despertar y mantener, el interés a través del proceso de enseñanza y aprendizaje. El canto es un poderoso medio para despertar y mantener el interés de los alumnos por que invade repentina y prontamente el alma y alegra el espíritu, predisponiendo en consecuencia el trabajo escolar. VARGAS (2000) Señaló las siguientes características: Las canciones deben ser breves. Debe tener un contenido concordante con los intereses del niño. Debe presentar acción y dinamismo. El lenguaje debe ser ágil sencillo y ameno. Debe tener técnicas onomatopéyicas, estribillos, comparaciones y repeticiones.

CARACTERÍSTICAS DEL CANTO

El Canto es el acto de producir sonidos musicales con la voz y aumenta el habla regular mediante el uso de tonalidad sostenida, ritmo y una variedad de técnicas vocales. Una persona que canta se llama cantante o vocalista.

VARGAS (2000) Señaló las siguientes características: Las canciones deben ser breves. Debe tener un contenido concordante con los intereses del niño. Debe presentar acción y dinamismo. El lenguaje debe ser ágil sencillo y ameno. Debe tener técnicas onomatopéyicas, estribillos, comparaciones y repeticiones.

