

El juego, conceptualización- importancia en la labor educativa



CONCEPTUALIZACIONES DEL JUEGO

El juego se presenta semánticamente como una palabra polisémica, amplia y con diversas acepciones; según la Real Academia Española, etimológicamente proviene del latino iocus que hace referencia a broma. Dentro de los posibles significados de la palabra juego están el de "acción y efecto de jugar" y "ejercicio sometido a reglas, en el cual se gana o se pierde". También se expresa una fuerte relación del juego con el ámbito lúdico, ante esto Motta expresa que "el juego es una manifestación externa del impulso lúdico", siendo éste uno de los componentes más relevantes que permite el juego a la hora de exteriorizar aquello que para el ser humano significa esto, en términos de emociones y sentimientos.



MODELOS PEDAGÓGICOS SOBRE EL JUEGO Y LA EDUCACIÓN

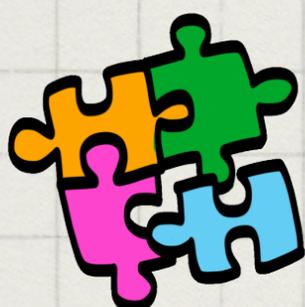
Johann Heinrich Pestalozzi

Pedagogo y educador suizo, su propuesta estaba enmarcada en el romanticismo e influencia de Rousseau. Su premisa se basó en que la educación debería dirigirse en formar hombres para la armonía con la naturaleza y debería iniciar con la libertad del niño para poder entrar en contacto con lo que le rodeaba. Consideraba la educación, no como un proceso de adquisición, memorización de conocimientos y desarrollo de aptitudes, sino en dejar aflorar la fuerza de la inteligencia desde la intuición intelectual de los niños.



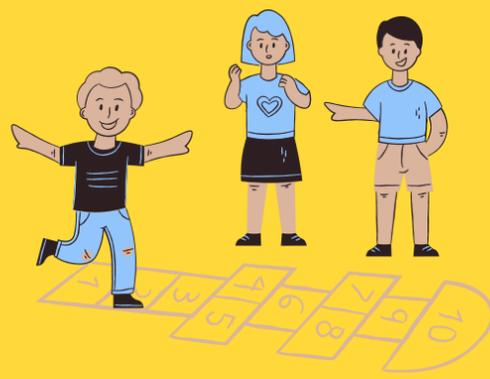
FRIEDRICH FRÖBEL

Fröbel Es el creador de la educación preescolar bajo el concepto de jardín de infantes. Pedagogo de origen alemán (1782-1852), su vida tuvo una gran influencia luterana y de la era del enfoque romántico de la educación. Consideraba como acciones fundamentales de la educación (la acción, el juego y el trabajo). Fue el primer maestro en darle importancia "al juguete" o "dones para lograr su objetivo" él mismo los elaboraba y estaba convencido de que con ellos los niños lograban ser los gestores de su educación.

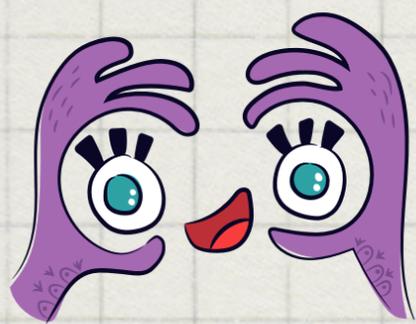


LEV SEMIÓNOVICH VYGOTSKY

No siempre el juego es placentero para un niño, lo que significa que éste depende de sus necesidades y no del adulto que lo impone como una realidad a cumplirse. El origen del juego placentero está en su imaginación, la relación con la realidad y las emociones. Es llevar de la memoria a una acción las normas propias que el niño impone en las acciones hasta lograr una auto-regulación; además, se repiten en escenas vividas de una manera particular (Vigotsky, 2000). Propone los dos niveles para el desarrollo y el aprendizaje: Nivel evolutivo real y nivel de desarrollo potencial. El primero incluye las actividades que los individuos pueden realizar de acuerdo con las capacidades mentales; el segundo está orientado a aquello por desarrollar según la ayuda de otro.



MARÍA MONTESSORI



Nació en Italia (1880 -1952), inicio sus estudios en ingeniería a los 14 años, luego en biología y posteriormente medicina en la Universidad de Roma, siendo la primera mujer graduada en esta profesión (1896). Continuó estudios en antropología, psicología y su doctorado en filosofía. Demostró que el uso de materiales didácticos elaborados, teniendo en cuenta los órganos de los sentidos (vista, olfato, gusto, tacto y oído), eran una característica necesaria al momento de elaborarlos, ya que la finalidad era atrapar la atención de los niños, pero esto no era suficiente; era imprescindible la certidumbre de que podían lograr una evolución en su desarrollo; esto creaba un ambiente propicio para la auto-educación.

Si alguna luz existe que pueda iluminarnos en este profundo misterio como una revelación, debe partir necesariamente del niño; el único que con su simplicidad inicial puede mostrarnos las íntimas directrices que sigue el alma humana en su desarrollo (Montessori, 1982).

LUIS GERARDO BRIONES LOPEZ
8VO CUATRIMESTRE
LUDOLOGIA
SUPERNOTA UNIDAD 1 (EL JUEGO,
CONCEPTULIZACION-IMPORTANCIA EN LA
LABOR EDUCATIVA)