



**Nombre de alumnos: LILIA GUADALUPE  
VELAZQUEZ BRAVO**

**Nombre del profesor: JEZABEL IVONNE**

**Nombre del trabajo: SUPER NOTA**

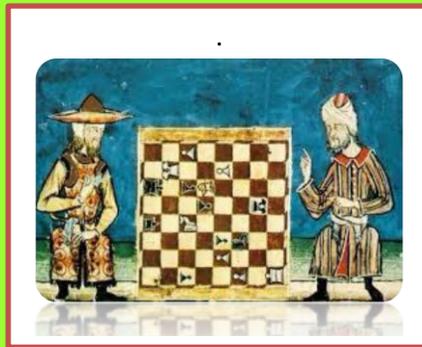
**Materia: LUDOLOGIA**

**Grado: NOVENO**

**Grupo: "A"**

# El juego, Conceptualización-Importancia en el labor educativo

Desde principios de la humanidad el juego ha sido una característica de la dinámica de la naturaleza, pues ha acompañado al hombre durante su preparación de la supervivencia



POSADA .2014

El juego se presenta semíticamente como una palabra polisémica amplia y con diversos aceptaciones

HUIZINGA 1995

Acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y especiales determinados según reglas absolutamente obligatorias

PARADA Y SEGURA 2011

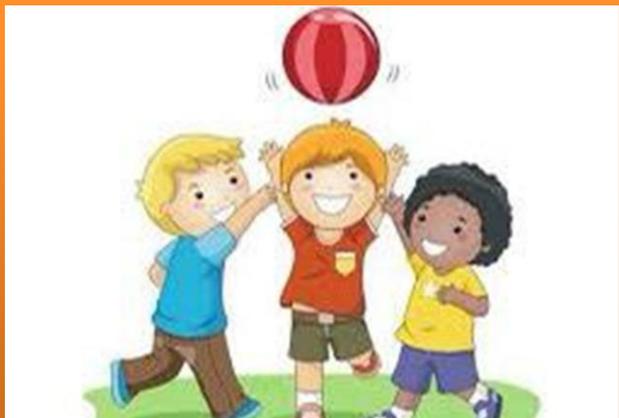
Dimensión humana de emociones unido a todas las esferas de su acción como ser biopsicosocial y por lo tanto con necesidades de sentir expresar y comunicar

Las emociones que se orientas al entretenimiento la diversión el esparcimiento lo que conduce a gozar reír e incluso llorar , gritar es una verdaderamente fuente de emociones

TODO JUEGO ES LUDICO PERO TODO LO LUDICO NO ES JUEGO

Lo lúdico abarca lo juguetón espontaneo del ser humano y esta inserto en el AND de las perdonas

El ser humano es un ser que busca la experiencia en la felicidad, tranquilidad serenidad v placidez



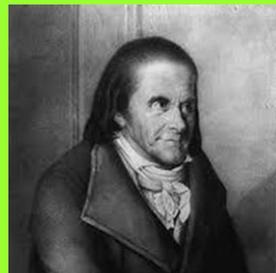


# Modelos pedagógicos como el juego y la educación

JOHANN HEINRICH  
PESTALOZZI

Pedagogo y educador físico su propuesta era marcada en el romanticismo

Consideraba a la educación no como un proceso de adquisición memorización de conocimiento y desarrollo de aptitudes sino en dejar aflorar la fuerza de la inteligencia desde la intuición intelectual de los niños



FRIEDRICH FROBEL

Pedagogo origen alemán Creador de la educación preescolar bajo el concepto de jardín de niños de infantes

Fue el primer maestro a darle la importancia al juguete para lograr un objetivo



1.-La educación debe basarse en la evolución natural de las actividades del niño

2.-El objeto de la enseñanza es siempre extraer más de un hombre, poner más y más en él

3.- El niño no debe ser iniciado en cualquier materia nueva hasta que este maduro para ello

4.- El verdadero desarrollo proviene de las actividades espontáneas

LEV SEMIONOVICH  
VYGOTSKY

El origen del juego placentero está en su imaginación la relación con la realidad y las emociones



MARIA  
MONTESSORI  
ITALIA-1880-1952

Su interés se centró en la educación de niños con deficiencia mental y la definió como un problema en la capacitación de la información de los sentidos por la mente



Si alguna luz existe que pueda iluminarnos en este profundo misterio como una revelación debe partir necesariamente del niño, el único que con su simplicidad inicial puede mostrarnos las íntimas directrices que sigue el alma humana en su desarrollo

