



**Mi Universidad**

**SUPER NOTA**

**NOMBRE DEL ALUMNO: ANA MARIA GONZALEZ ROBLERO.**

**TEMA: FUENTES DEL CURRICULUM.**

**PARCIAL: II**

**MATERIA: TEORIA Y DISEÑO CURRICULAR.**

**NOMBRE DEL PROFESOR: LIC. ASLI BELEN CALDERON ROBLERO**

**LICENCIATURA: PSICOLOGIA.**

**CUATRIMESTRE: 8°**

# FUENTES DEL CURRULUM

## FUENTE SOCIAL

Los sociólogos consideran que el análisis de la sociedad, de sus problemas, de sus necesidades y de sus características, debe ser la fuente de información principal para precisar las intenciones curriculares.

El análisis sociológico permite asegurar que no se produce ninguna ruptura entre la actividad escolar y la extraescolar.

Las relaciones entre educación y sociedad no van en una sola dirección (de la sociedad a la escuela), sino que son multidireccionales.

Cada sociedad tiene unas demandas específicas acerca de lo que espera de la escuela. Se vinculan generalmente a funciones sociales importantes: socialización de nuevas generaciones y preparación para sus futuras responsabilidades como adultos, dentro de una concreta organización del trabajo y de los roles sociales.

La escuela forma parte de una determinada sociedad y educa para ella, transmitiendo conocimientos, técnicas y procedimientos, así como el patrimonio cultural.

## FUENTE FILOSÓFICA

la filosofía aplicada al currículo encuentra 3 grandes perspectivas, las cuales son el idealismo, el realismo y el pragmatismo.

Köhlberg por su parte señala una ideología educativa que permite describir el fenómeno de la educación por completo donde se encuentran 3 grandes corrientes la primera es la ideología romántica, la transmisión cultural la ideología progresista.

El currículo queda de esta manera resumido en 3 instancias las cuales conforman una arquitectura del plan, serían el microplaneamiento, el mesoplaneamiento y el macroplaneamiento

Existe por su parte un currículo explícito y el currículo implícito que será entonces el subconsciente de la organización y el funcionamiento escolar.

Tenemos los elementos curriculares dentro de los cuales se encuentran los sustantivos, los coadyuvantes y la logística aplicada.

La filosofía educativa a su vez, crea el pensamiento, hace que los alumnos se cuestionen el qué, por qué, cómo de las cosas y los nuevos temas a investigar construyendo una escalera de preguntas que van encaminando al individuo al esclarecimiento de la duda.

## COMPOSICIONES DEL CURRÍCULO

Cualquier propuesta curricular puede diferir en cuanto al nivel, la duración, los propósitos, etc., comparten una estructura o composición común, donde se encuentran los siguientes elementos:

- Objetivos curriculares
- Plan de estudios
- Cartas descriptivas
- Sistemas de evaluación.

### ¿QUÉ ENSEÑAR?

En cuanto a su estructura, ésta debe ser abierta con la finalidad de dejar en libertad a quien vaya aplicarlo y hacerle las modificaciones que se crean convenientes.

### ¿CUÁNDO ENSEÑAR?

Se refiere a comenzar a seleccionar y priorizar la secuencia de presentación de dichos contenidos, de manera tal que puedan ordenarse teniendo como referente las aportaciones de la psicología al área educativa.



### ¿CÓMO ENSEÑAR?

Aquí, los puntos de análisis son tan diversos y distintos como los son cada docente y cada alumno que se desempeña en los distintos centros escolares y que asiste a cada uno de ellos, pero se pueden sugerir algunos aspectos que la práctica docente cotidiana sugiere, retomar aspectos de la didáctica general y de la didáctica particular, de las teorías del aprendizaje y de la psicología educativa.

## PROGRAMA Y PROGRAMACIÓN

Antes que el docente se presente ante un grupo debe conocer el programa de lo que va a enseñar; considerado así, el programa es un recurso didáctico que el profesor tiene la obligación y responsabilidad de conocer.

Un programa escolar generalmente es el producto de un trabajo interdisciplinario, donde intervienen expertos en la materia curricular, en teorías del aprendizaje, en didáctica o pedagogía.

En él suelen encontrarse los objetivos, los contenidos y las fuentes de consulta; constituye el elemento clave para la planeación didáctica.

La programación es la actividad que el docente realiza con base en su programa escolar sobre cómo llevar a las aulas los objetivos educativos, los contenidos de los mismos y las actividades de aprendizaje contenidas en el currículo.

La relación entre programa y programación es muy estrecha y a la vez muy amplia. Estrecha en el sentido espacial y temporal, es decir son documentos o recursos didácticos que se tienen a la mano, al alcance, que se pueden manipular; y amplia porque es aquí donde se consideran todos los factores que se involucran en el proceso enseñanza-aprendizaje.

