



**Nombre de alumno: Alejandra Gómez Santiz**

**Nombre del profesor: Arq.: ANGEL MAURICIO ANCHEYTA GOMEZ**

**Nombre del trabajo: MAPA CONCEPTUAL**

**Materia: TEORIA DE LA ARQUITECTURA**

**Grado: 2°**

**Grupo: Arquitectura**

# LUGAR Y MEMORIA

**GENIUS LOCI.** La traducción literal de genios loci es “espíritu del lugar”. Esta definición es sencilla, aun cuando engloba muchas cosas diferentes. Cuando un arquitecto proyecta, tiene que conocer el genio loci del lugar para el cual va a realizar su proyecto a fin de hacer que éste se integre correcta y armoniosamente con el medio en el que se encuentra.

**ARQUITECTURA EN RELACIÓN CON EL MEDIO CULTURAL.** No cabe duda de que la arquitectura recibe una gran influencia de la cultura en la cual se desarrolla. A su vez, es importante aquí señalar que tal influencia no es unilateral; la cultura también se ve afectada por las obras arquitectónicas que se levantan en su espacio de influencia.

**3.3 EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.** Se comprenderá qué es el espacio arquitectónico, cómo está conformado y cuál es la importancia de cada uno de los elementos que lo forman.

**COMPONENTES DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. ESPACIO ARQUITECTÓNICO** La parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que contiene la materia existente son algunas de las definiciones de espacio, un término que tiene su origen en el vocablo.

**ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMUNES.** Espacio Físico. Se trata del volumen definido por la forma arquitectónica o bien por el espacio exterior que se vive en un proyecto arquitectónico.

**3.6 ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE RELACIÓN** Espacios conexos-estáticos. Más que un espacio, este concepto se refiere a la posibilidad de utilizar un espacio para dos fines distintos, fusionando o separando dos espacios según lo marque la conveniencia.

**3.7 ESPACIO PERSONAL.** Dentro de un grupo social, los miembros de éste siempre guardan cierta distancia entre sí, evitando “amontonarse” mediante la aproximación excesiva.

**TIPOS DE ESPACIO.** Espacio es un término que procede del latín spatium y que tiene muchas acepciones según el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

**LA CIRCULACIÓN COMO UN ESPACIO.** El término “circulación” se refiere al movimiento de personas a través, alrededor y entre los edificios y otras partes del entorno construido, dentro de un edificio, zonas como las entradas, vestíbulos, pasillos, escaleras.

**DIRECCIÓN Y UTILIDAD.** Circulación Horizontal Puede incluir pasillos, atrios, caminos, entradas y salidas. También se ve afectado por el diseño del mobiliario u otros objetos en el espacio, como columnas, árboles o cambios topográficos.

**LA DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO 01.** La forma de colocar las estanterías y, en general, cualquier mueble utilizado para la exposición de los productos, entre los cuales circule la clientela, influirá en su recorrido. Básicamente, las disposiciones más comunes, siguiendo a Díez de Castro y Landa Bercebal (1996).

**LA DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO 02.** Disposición Libre Consiste en colocar el mobiliario sin seguir ninguna forma regular. Ventajas: Personaliza el establecimiento diferenciándolo de la competencia. Transmite imagen de calidad.

**RELACIONES ESPACIALES ENTRE DOS DISTINTOS LOCALES.** Dentro de un proyecto arquitectónico generalmente existen diversos locales. Ya se ha visto que éstos pueden, como en el caso de los espacios conexos-estáticos, fusionarse para crear uno sólo, pero, en general, están separados y definidos independientemente uno de otro.

**LA DIAGRAMACIÓN EN LA ARQUITECTURA.** El primer paso en el diseño de objetos o procesos es la representación mediante diagramas de su estructura, funcionamiento y comportamiento, concretando así las primeras ideas abstractas Representación de la diagramación Estos tipos de diagramas se realizan también de forma iterativa con el usuario y demás miembros del equipo de desarrollo. Aunque para la realización de estos diagramas existen aplicaciones software especializadas, también es posible realizarlos en papel.

**FASE DE DIAGRAMACIÓN.** Programa Arquitectónico El Programa Arquitectónico es la lista de necesidades del cliente. Es decir, es la lista de ambientes arquitectónicos que el cliente necesita para realizar sus actividades cotidianas; los cuales debemos incluir en el diseño para garantizar el confort de cliente. Tal como lo mencioné antes en la pestaña Arquitectura. Matriz de Relaciones.