



NOMBRE: JOSE MIGUEL GARCIA DOMINGUEZ

DOCENTE: ANGEL MAURICIO ANCHEITA GOMEZ

NOMBRE DEL TRABAJO: MAPA CONCEPTUAL.

MATERIA: TEORIA DE LA ARQUITECTURA

GRADO: 2°

GRUPO: ARQUITECTURA

LUGAR Y MEMORIA

¿CUALES SON LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS COMUNES?

- ESPACIO FÍSICO.
- ESPACIO PERCEPTIBLE
- ESPACIO CONCEPTUAL.
- ESPACIO FUNCIONAL.

SE TRATA DEL VOLUMEN DEFINIDO POR LA FORMA ARQUITECTÓNICA O BIEN POR EL ESPACIO EXTERIOR QUE SE VIVE EN UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

ÉSTE ES EN EL QUE SE REALIZAN LOS MOVIMIENTOS DENTRO DE UN LOCAL Y QUE DETERMINAN LOS DESPLAZAMIENTOS DEL USUARIO POR EL MISMO.

ESTE CONCEPTO ES MÁS DIFÍCIL DE DEFINIR QUE EL ANTERIOR. SE TRATA DEL ESPACIO QUE SE PUEDE PERCIBIR O VER, SIN SER UN ESPACIO REAL.

ESTE ESPACIO ESTÁ ESTRECHAMENTE VINCULADO CON EL ESPACIO PERCEPTIBLE. SE PUEDE DEFINIR COMO LA FACILIDAD QUE TENEMOS PARA ALMACENAR EL PLANO DE UN EDIFICIO EN LA MEMORIA.

GENIUS LOCI.

ESTE ESTUDIO IMPLICA EL CONOCIMIENTO DE TODO EL MEDIO FÍSICO QUE RODEA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

- OBSERVAR LAS EDIFICACIONES DE LOS ALREDEDORES
- ANALIZANDO SU MORFOLOGÍA
- LOS MATERIALES DE QUE ESTÁN CONSTRUIDOS
- EL NIVEL SOCIOECONÓMICO QUE REPRESENTAN
- EL USO DE ÉSTOS
- EN CASO DE QUE EXISTA UNA OBRA ARQUITECTÓNICA NOTABLE EN LOS ALREDEDORES, DEBERÁ TAMBIÉN ANALIZAR CONCIENZUDAMENTE TAL OBRA Y EL IMPACTO QUE ÉSTA TENDRÁ EN SU PROPIO TRABAJO

TAMBIÉN ES IMPORTANTE ESTUDIAR EL MEDIO NATURAL EN EL CUAL ESTARÁ LOCALIZADA LA OBRA ARQUITECTÓNICA. ESTO SIGNIFICA ESTUDIAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR INDEPENDIEMENTE DE LA INFLUENCIA QUE EL HOMBRE HAYA TENIDO EN ÉL

¿POR QUÉ SE CONTEMPLA LA CIRCULACIÓN COMO UN ESPACIO Y CUALES SON LOS COMPONENTES QUE SE PUEDEN INCLUIR?

EL TÉRMINO "CIRCULACIÓN" SE REFIERE AL MOVIMIENTO DE PERSONAS A TRAVÉS, ALREDEDOR Y ENTRE LOS EDIFICIOS Y OTRAS PARTES DEL ENTORNO CONSTRUIDO, DENTRO DE UN EDIFICIO, ZONAS COMO LAS ENTRADAS, VESTÍBULOS, PASILLOS, ESCALERAS, ETC.

EL DISEÑO DE CADA TIPO DE CIRCULACIÓN REQUERIRÁ UNA CONSIDERACIÓN ARQUITECTÓNICA DIFERENTE. LOS CAMINOS PUEDEN SER PAUSADOS Y SINUOSOS, O ESTRECHOS Y DIRECTOS.

EL MOVIMIENTO PUEDE SER RÁPIDO O LENTO, MECÁNICO O MANUAL, LLEVADO A CABO EN LA OSCURIDAD O COMPLETAMENTE ILUMINADO, ATESTADO O INDIVIDUAL.

LOS COMPONENTES QUE PODEMOS INCLUIR SON LOS SIGUIENTES:

- DIRECCIÓN DEL MOVIMIENTO: HORIZONTAL O VERTICAL.
- TIPO DE USO: PÚBLICO O PRIVADO, DE FRENTE O AL FONDO DEL ESPACIO.
- FRECUENCIA DE USO: COMÚN O DE EMERGENCIA.
- TIEMPO DE USO: CONTINUO, MAÑANA, DÍA, TARDE.