

UDS

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

Nombre del alumno:

Flor Alicia Sánchez Celis

Fecha:

13-04-2023

Grupo:

Arquitectura

Planta arquitectónica:

Introducción:

Cuando se habla de la planta arquitectónica, se puede decir que es un dibujo técnico en arquitectura que escala una sección horizontal de un edificio. En el plano arquitectónico se proyectan muros, puertas, ventanas y demás elementos arquitectónicos que conectan el diseño de un edificio y constructivo, que es necesario para comprender e imaginar un diseño.

Por ello, hay que decir que la representación gráfica a escala de la planta del edificio se conoce como planta. Debido a la importancia fundamental que la gravedad le otorga, la planta tiene prioridad sobre todas las demás proyecciones bidimensionales posibles de un volumen tridimensional en arquitectura.

De manera natural, esto se debe a que la gravitación tiene un impacto en la constitución física de los cuerpos humano y construido. La forma vertical y su dirección horizontal perpendicular están determinadas por la gravedad. A la altura de los ojos, la línea de proyección del plano que se eleva paralelo al plano horizontal del suelo es el horizonte, donde no menciona el horizonte como tal.

En su forma estática, el núcleo significativo de la arquitectura es la dialéctica del par vertical-horizontal. Por el hecho y significado de la gravedad y el movimiento, los tres planos de proyección ortogonal conocidos como diedros que definen un volumen en geometría descriptiva se ordenan desde la primacía existencial del plano, como lo demuestran las consideraciones precedentes; y son parte de la arquitectura y no solo un conjunto arbitrario de reglas.

Asimismo, de ellos se puede derivar la prevalencia de la demanda simétrica en los desarrollos humanos, siendo uno de los aspectos que más se deben de cuidar al hablar de la arquitectura. De lo anterior podemos concluir que el espacio de movimiento de un agente está determinado por el conjunto de actos posibles. Debe haber más de

una posibilidad elegible para que haya posibilidad y no sólo necesidad, y debe haber intención de elegir.

Desarrollo:

Cuando se habla de la planta arquitectónica, la misma debe de contener algunos elementos mediante los cuales se podrá definir de mejor forma el comportamiento que puedan llegar a tener las personas como menciona Beltrán, Y. (2011):

- Elementos de arquitectura y construcción. Estos componentes contienen columnas, proyecciones de techos o techos, paredes y otras estructuras, entre otros.
- Mobiliario. El mobiliario destinado a cada espacio propuesto como muebles de sala, cocina, dormitorios, entre otros, lo que deberá estar proyectado en el plano arquitectónico.
- Ambientación. Puede colocar cosas como las siguientes dentro del escenario: automóviles, elementos de jardín, escalas humanas, entre otros. (p. 21).

Si se habla de las denominadas secciones arquitectónicas son representaciones verticales que permiten identificar los componentes estructurales de un edificio. Son cortes o disecciones que se realizan en uno de los lados de un plano para realizar cálculos en el interior de la estructura. Sin embargo, cualquier objeto subterráneo que no sea visible debe ser detallado proyectado en las secciones del piso. En la mayoría de los casos, no aparecerán en un plano horizontal normal.

Quiero hacer mención que el corte necesita mostrar la estructura y las relaciones espaciales entre los recintos de la mejor manera posible. Debe demostrarse en planta a través de líneas de enfoque que caracterizan el plano o planos y el encabezado del corte, y utilizar letras similares del juego de letras como componente subyacente y último del corte. Cada piso o sección normalmente tiene su propio plan distinto.

En relación a ello, se dice que en cuanto a los planos son necesarios para que el constructor adquiera los sanitarios necesarios u otras comodidades y determine cuánto llevará a medida cada fase del proyecto. también a tener en cuenta las especificaciones y costos de la construcción como se dan en la gran mayoría de construcciones. Además,

poder organizar el trabajo de una manera más lógica para cumplir los plazos estipulados a terminar la obra que puedan servir para el desarrollo de la misma de forma prioritaria y que ayude a cumplir los objetivos deseados. Debe tener en cuenta que, para que los planos sean válidos, siempre deben estar firmados por un ingeniero experto. Se utiliza un plano para definir ambos ejes. Por lo tanto, el paisaje debe recordarse constantemente por los cortes de diseño.

Hay que decir que, se puede calcular, por ejemplo, los arcos del comedor, una columna que separa dos habitaciones, los techos de las habitaciones y las paredes que separarán el estudio de la sala y el comedor. También podrás calcular los ejes. Podrás detallar información importante que no está visible en el plano gracias a los cortes arquitectónicos. Sin embargo, cualquier objeto subterráneo que no sea visible debe ser detallado proyectado en las secciones del piso. En la mayoría de los casos, no aparecerán en un plano horizontal normal. Para evitar problemas, las medidas deben ajustarse a las normas de construcción vigentes, que son importantes para evitar por ejemplo el deterioro ambiental, el debilitamiento de estructuras vecinas, así como también el control del uso de ciertos materiales entre otros factores que se busca proteger gracias a las normas creadas.

La representación independiente de la perspectiva de una de las fachadas es el alzado. La elevación es la misma proyección que es perpendicular a un plano vertical, a pesar de nuestra observación anterior de que el plano era una proyección que era perpendicular al plano horizontal. Una vista conjunta del proyecto visto desde arriba, que incluye los límites, accesos e instalaciones, es uno de los elementos a los que nos referimos como alzado. Los alzados son fundamentales en la representación de cualquier elemento porque nos permiten determinar detalles de su cara exterior que no podíamos ver en el plano que, a manera de ejemplo, se pueden mencionar, a las ventanas como un ejemplo clásico.

Cuando hablamos de la planta arquitectónica, el primer componente a mencionar que se puede presentar en la elaboración de la misma es el cuadro de datos, que se encuentra en el lado izquierdo del plano y personaliza el proyecto debido a la importancia de los datos recopilados. Debe incluir: "Orientación, esquema de ubicación, simbología,

nombre del propietario del proyecto, tipo de plan, nombre del proyecto, dirección del proyecto (como calle, número, barrio o ciudad), escala del plan, fecha, nombre del trabajador del proyecto y clave”. (Beltrán, Y., 2011, p. 20).

Se trata de la vista superior o aérea de un proyecto arquitectónico en un plano de montaje que forma parte de un plano arquitectónico. Este dibujo representa todos los componentes del proyecto, incluidos los terrenos colindantes o anexos, así como su relación con el entorno urbano en el que se sitúan, sus elementos, son el terreno que es el incluir las alturas de los límites en el dibujo, que es posible proyectar las medidas oficiales del terreno que se indican en el título o documento que certifica la propiedad del inmueble, así como las colindancias, sea que el límite sea entre una persona, una estructura o la calle misma, debe indicarse en el dibujo, “como el nivel de las curvas, que es cuando el terreno sea escarpado o tenga pronunciados desniveles, se indicarán las curvas de nivel y sus cotas”. (Kruchten, P., 1995, P. 43).

El primer componente es el cuadro de datos, que se encuentra en el lado izquierdo del plano y personaliza el proyecto debido a la importancia de los datos recopilados, donde hay que decir que debe incluir el cuadro de datos, señala “la orientación, forma de ubicación, simbología, nombre del propietario, tipo de plan, nombre del proyecto, dirección con calle, número, barrio y ciudad, escala del plan, fecha, nombre del trabajador y clave del mismo plan”. (Kruchten, P., 1995, P. 45).

Cuando se habla de la azotea, se deben proyectar todos los elementos que aparecen en la cubierta, debiendo indicarse en la cubierta los niveles de cada una de las cubiertas del proyecto, por ello hay que decir que los elementos con los que cuenta una azotea son sin duda alguna los niveles que se puedan crear de la misma, así como los exteriores o áreas verdes que se puedan mencionar.

Cuando se habla de láminas dentro de cualquier clase de planta arquitectónica, se dice que es una representación visual de su proyecto que resume todas sus ideas y tiene un fuerte impacto visual que ha surgido en los últimos años a destacar. Hay que decir que del propósito de un tablero es proporcionar una narrativa autodescriptiva de la información principal de su proyecto, lo que permite comprender cada una de las soluciones sugeridas. Se debe de mencionar el hecho que de manera esencial que la

información se transmita de manera que permita a los profesionales, “así como a las personas que no están involucradas en el campo de la arquitectura, tener una comprensión completa de sus conceptos”. (Beltrán, Y., 2011, p. 19).

Debe notarse que un plan de historia en ingeniería puede abordarse en varias sutilezas realistas. Se debe hacer alusión a que, de manera cierta, al hablar de lo relativo a los cortes arquitectónicos ayudarán a dar vida “a todos los conceptos relacionados con su proyecto, pues se implementa varios tipos en respuesta a los requisitos emergentes de construcción y diseño”. (Kruchten, P., 1995, P. 45).

Por lo que es fundamental darse cuenta de que cada ingeniero o dibujante tiene un estilo específico para introducir la manera en que muchos de los planos se da un proyecto que surge en desarrollo como se puede ver en estos casos. Además, otros factores además de los mencionados anteriormente pueden o no ser tomados en consideración en algunas naciones, siendo México una de las tantas que se puede mencionar sobre el tema, lo que da lugar a la prueba extraordinaria del ciclo de diseño de una hoja de construcción la cual busca recopilar todos los datos de su empresa de manera inequívoca y sistemática.

Conclusión:

Para finalizar, un campo de acción es el conjunto de acciones posibles que conforma un espacio. Todo actuar es capaz como obstrucción, contra algo genuino: Frente a una voluntad, la realidad aparece como una reacción. La gravedad siempre tira de nuestros cuerpos hacia la tierra, como una planta contra el suelo, y esta es la resistencia que siempre encontramos.

Como resultado, la tierra se refiere a lo actual. Estamos anclados en el presente. Por otro lado, en el espacio virtual del pensamiento, viajamos hacia adelante o hacia atrás en el tiempo a través de la imaginación y la memoria. El espacio en sí mismo no es uno; No es un contenedor único que abarque todo lo que ha sido, es o podría ser. Aunque el concepto es el mismo, existen espacios diferenciados. Sin embargo, estos espacios en realidad están conectados, o pueden estar conectados, de muchas maneras, lo que da como resultados complejos espaciales.

No se trata de que todos los espacios sean idénticos, a pesar de que no puede existir ningún espacio completamente ajeno al resto. Los cerramientos, tabiques y desniveles son características físicas estáticas de un edificio, pero no son los únicos factores que influyen en el espacio arquitectónico.

Con ello se dice que, una sola estructura puede haber servido como cualquier clase de construcción, cada uno con un espacio arquitectónico distinto. Si bien estos usos específicos son abstractos, el significado de la obra material siempre vendrá del conjunto de acciones que allí se pueden realizar. De lo contrario, estaríamos confundidos e ineficaces frente a él.

Quiero finalizar con el hecho de que una planta arquitectónica, no es más que un dibujo de la planta de un proyecto visto desde arriba que muestra todas las áreas y contenidos relacionados con la tierra. donde el techo del edificio toma protagonismo

porque es uno de los detalles constructivos más intrincados del plan. independientemente de que esté inclinado, su forma lo distingue. Incluso especifica el ángulo de inclinación y el diámetro de cada bajante pluvial y pendiente que se puede presentar al momento de idear como realizar los planos necesarios para la realización de un modelo de una construcción.

Referencias Bibliográficas:

- Beltrán, Y. (2011). *Metodología del diseño arquitectónico*. (Vol. I). México: Revista amorfa de arquitectura, 22. Recuperado el 08 de abril del 2023 de: <https://docplayer.es/5004995-Metodologia-del-diseno-arquitectonico-yan-beltran-2011.html>
- Kruchten, P. (1995). *Planos Arquitectónicos: El Modelo de 4+ 1 Vistas de la Arquitectura del Software*. México: IEEE software, 12(6), 42-50. Recuperado el 08 de abril del 2023 de: <https://docplayer.es/3857190-Planos-arquitectonicos-el-modelo-de-4-1-vistas-de-la-arquitectura-del-software.html>