



**Nombre del alumno: Alejandra Gómez Santiz**

**Nombre del trabajo: MAPA MENTAL**

**Nombre del profesor: Arq.: CARLOS ALEJANDRO BARRIOS OCHOA**

**Materia: GEOMETRIA**

**Grado: 2°**

**Grupo: Arquitectura**



**PROYECCIONES ORTOGONALES (VISTA EN PLANTA, SECCION Y ALZADO).** Las vistas en planta, sección y en alzado son los dibujos arquitectónicos primarios. Son ortogonales por naturaleza: la línea de vista del observador es perpendicular al plano de representación y a la inversa, la superficie de representación paralela a la mayor parte de las superficies del edificio.

**LA PLANTA:** la planta y la sección, propiamente dicho son secciones o cortes: en la planta se corta horizontalmente, en la sección, verticalmente. En los planos de los diseños y representación la intención principal de las plantas y las secciones es la de ilustrar las formas y relaciones de los espacios positivos y negativos, así como la naturaleza de los elementos y superficies que las definen.

**DELINEACION DE LA PLANTA:** aunque esta secuencia puede variar según la clase de edificación que se desee dibujar, es recomendable mirar los elementos con mayor continuidad hacia lo que estos contienen o definen.

**PUERTAS Y VENTANAS EN PLANTA:** normalmente se señala el barrido de la puerta cuando esta abierta a 90, el barrido de las puertas se marca con líneas muy finas y con cuartos de circunferencias. el tipo de puerta (madera maciza, armadura de madera y cristal. Puerta de almacén.

**ELEMENTOS POR ENCIMA Y POR DEBAJO DE LA SECCION:** Los elementos importantes situados por encima del corte horizontal (atillos, lucernarios, aberturas del tejado, zonas con el techo más bajo, cielos rasos, etc.) se indican con líneas de trazos largos.

**Sombras propias y arrojadas.** Las sombras propias y arrojadas se emplean en el grafismo arquitectónico para expresar tanto la profundidad como la forma de las superficies (si son planas o redondeadas, si son inclinadas o verticales) y hacer así más comprensibles los dibujos.

**ESCALERA:** Indicar detalles como pasamanos y huecos para la puntera del pie cuando la escala lo permita. La convención para indicar la dirección de la escalera: la flecha indica la dirección (arriba o abajo) a partir del nivel del suelo.

**Automóviles.** Los autos, como las embarcaciones y la gente, son elementos decorativos en el dibujo del plano. Forman elementos de soporte y aumentan la calidad del dibujo. Indican la escala y las funciones del diseño.

**APLICACIÓN AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO:**

**Escalas humanas.** El que ve un dibujo se relaciona con la gente que hay en él; se transforma en uno de ellos y así queda dibujado en la escena. Se sitúan figuras humanas en los dibujos arquitectónicos para indicar la escala.

**PLANTA DE CUBIERTA:** La planta de la cubierta es simplemente una vista mirando el edificio perpendicularmente hacia abajo, sin efectuar ningún corte. Sirve para representar la forma y el volumen de la cubierta dentro de los límites de un dibujo bidimensional.

**VEGETACION:** La vegetación se divide en tres grandes categorías: árboles, arbustos y mantos. Los árboles y arbustos se dibujan generalmente con un círculo que indica la extensión de la fronda: ésta es su representación más exacta. El círculo también expresa la extensión horizontal (diámetro) de los árboles y arbustos, y la escala del espacio en la cual se encuentran.

**Plano de emplazamiento.** La planta de la cubierta se suele combinar con el plano de emplazamiento, que está destinado a ilustrar la situación y orientación de un edificio y a describir el entorno en el que se está asentando, ☼ Orientación solar La orientación solar de un edificio es un sola se representa con una flecha del Norte.

**El alzado.** Los alzados arquitectónicos de edificios son dibujos ortogonales de sus exteriores vistos horizontalmente. Las proyecciones ortogonales de las superficies verticales interiores de un edificio, tal como se ven en las secciones, son alzados interiores.

**SECCION:** La sección de un edificio es una vista horizontal después de haberlo cortado según vertical y separarlo de la parte anterior. Las secciones de diseño, al contrario que las secciones de obra, tienen que ser continuas y solo se harán entallas cuando sea estrictamente necesario.

**ELEMENTOS DE AMBIENTACION:** La ambientación es un conjunto de elementos que complementan a la representación en planta y alzado del objeto arquitectónico. Vegetación (representación de áreas ajardinadas, y árboles) ♣ Escala humana (se representa en alzados, cortes o fachadas) ♣ Coches (se representan en planta o alzados) ♣ Cielo (se representa en fachadas y perspectivas).