NOMBRE: JOSE MIGUEL GARCIA DOMINGUEZ

DOCENTE: ING. CARLOS ALEJANDRO BARRIOS OCHOA

NOMBRE DEL TRABAJO: MAPA MENTAL

MATERIA: GEOMETRIA & DESCRIPTIVA I

GRADO: 2°

GRUPO: ARQUITECTURA.

APLICACIÓN AL DIBUJO ARQUITECTONICO

3.1 PROYECCIONES ORTOGONALES

LAS VISTAS EN PLANTA, SECCIÓN Y EN ALZADO SON LOS DIBUJOS ARQUITECTÓNICOS PRIMARIOS.

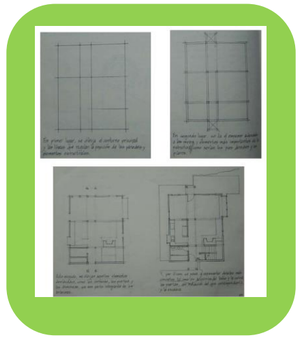
3.2 LA PLANTA.

SON SECCIONES O CORTES: EN LA PLANTA SE CORTA HORIZONTALMENTE, EN LA SECCIÓN, VERTICALMENTE.

MIENTRAS QUE EN LOS PLANOS DE OBRA LAS PLANTAS Y LAS SECCIONES MUESTRAN CÓMO SE UNEN LAS DISTINTAS PARTES DE UN EDIFICIO

3.3 DELINEACIÓN DE LA PLANTA.

SON LOS PASOS SUCESIVOS QUE SE SIGUEN PARA LA DELINEACIÓN DE UNA PLANTA. AUNQUE ESTA SECUENCIA PUEDE VARIAR SEGÚN LA CLASE DE EDIFICACIÓN



3.4 PUERTAS Y VENTANAS EN PLANTA.

NORMALMENTE SE SEÑALA EL BARRIDO DE LA PUERTA CUANDO ÉSTA ESTÁ ABIERTA A 90°, EL BARRIDO DE LAS PUESTAS SE MARCA CON LÍNEAS MUY FINAS Y CON CUARTOS DE CIRCUNFERENCIAS.

EL TIPO DE PUERTA (MADERA MACIZA, ARMADURA DE MADERA Y CRISTAL. PUERTA DE ALMACÉN, ETC.)

LOS TIPOS DE VENTANA (DE GUILLOTINA, DE BISAGRA, DE SUELO A TECHO, ETC.)

3.5 ELEMENTOS POR ENCIMA Y POR DEBAJO DE LA SECCIÓN.

LOS ELEMENTOS IMPORTANTES SITUADOS POR ENCIMA DEL CORTE HORIZONTAL (ALTILLOS, LUCERNARIOS, ABERTURAS DEL TEJADO, ZONAS CON EL TECHO MÁS BAJO, CIELOS RASOS, ETC.) SE INDICAN CON LÍNEAS DE TRAZOS LARGOS.

LOS ELEMENTOS SITUADOS POR DEBAJO DEL NIVEL DEL SUELO SE INDICAN CON LÍNEAS DE TRAZOS CORTOS.

3.6 ESCALERAS.

INDICAR DETALLES COMO PASAMANOS Y HUECOS PARA LA PUNTERA DEL PIE CUANDO LA ESCALA LO PERMITA. LA CONVENCIÓN PARA INDICAR LA DIRECCIÓN DE LA ESCALERA: LA FLECHA INDICA LA DIRECCIÓN (ARRIBA O ABAJO) A PARTIR DEL NIVEL DEL SUELO.

3.7 PLANTA DE CUBIERTA.

LA PLANTA DE LA CUBIERTA ES SIMPLEMENTE UNA VISTA MIRANDO EL EDIFICIO PERPENDICULARMENTE HACIA ABAJO, SIN EFECTUAR NINGÚN CORTE.

SIRVE PARA REPRESENTAR LA FORMA Y EL VOLUMEN DE LA CUBIERTA DENTRO DE LOS LÍMITES DE UN DIBUJO BIDIMENSIONAL.

3.8 PLANO DE EMPLAZAMIENTO.

LA PLANTA DE LA CUBIERTA SE SUELE COMBINAR CON EL PLANO DE EMPLAZAMIENTO, QUE ESTÁ DESTINADO A ILUSTRAR LA SITUACIÓN Y ORIENTACIÓN DE UN EDIFICIO Y A DESCRIBIR EL ENTORNO EN EL QUE SE ESTÁ ASENTANDO

ORIENTACIÓN SOLAR: LA ORIENTACIÓN SOLAR DE UN EDIFICIO ES UN SOLA SE REPRESENTA CON UNA FLECHA DEL NORTE.

3.9 SECCIÓN.

LAS SECCIONES DE DISEÑO, AL CONTRARIO QUE LAS SECCIONES DE OBRA, TIENEN QUE SER CONTINUAS Y SOLO SE HARÁN ENTALLAS CUANDO SEA ESTRICTAMENTE NECESARIO.

LAS SECCIONES DE DISEÑO, AL CONTRARIO QUE LAS SECCIONES DE OBRA, TIENEN QUE SER CONTINUAS Y SOLO SE HARÁN ENTALLAS CUANDO SEA ESTRICTAMENTE NECESARIO.

3.10 EL ALZADO.

LOS ALZADOS ARQUITECTÓNICOS DE EDIFICIOS SON DIBUJOS ORTOGONALES DE SUS EXTERIORES VISTOS HORIZONTALMENTE.

ES IMPORTANTE HACER NOTAR QUE EL ALZADO DE UN EDIFICIO SE DENOMINA POR LA DIRECCIÓN A LA QUE MIRA O DESDE LA CUAL SE VE

3.11 ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN.

LA AMBIENTACIÓN ES UN CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE COMPLEMENTAN A LA REPRESENTACIÓN ENPLANTA Y ALZADO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

- ♣ Texturas en piso y muros
- ♣ Vegetación
- ♣ Escala humana
- ♣ Coches
- ♣ Cielo

3.12 VEGETACIÓN.

LA VEGETACIÓN SE DIVIDE EN TRES GRANDES CATEGORÍAS: ÁRBOLES, ARBUSTOS Y MANTOS.

LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS SE DIBUJAN GENERALMENTE CON UN CÍRCULO QUE INDICA LA EXTENSIÓN DE LA FRONDA

3.13 ESCALAS HUMANAS.

LA SITUACIÓN DE FIGURAS HUMANAS PUEDE INDICAR PROFUNDIDAD ESPACIAL Y NIVELES, ASÍ COMO TAMBIÉN LA CANTIDAD, SITUACIÓN Y VESTIDO DE LAS FIGURAS HUMANAS INDICA EL USO DEL ESPACIO.

Las características importantes de las escalas humanas, además de su disposición, son:

- Proporción
- Tamaño
- Actitud

3.14 AUTOMÓVILES.

LOS AUTOS, COMO LAS EMBARCACIONES Y LA GENTE, SON ELEMENTOS DECORATIVOS EN EL DIBUJO DEL PLANO. FORMAN ELEMENTOS DE SOPORTE Y AUMENTAS LA CALIDAD DEL DIBUJO. INDICAN LA ESCALA Y LAS FUNCIONES DEL DISEÑO.

LOS AUTOS NO SON PARTE DEL DISEÑO Y POR LO TANTO NO DEBEN SER MUY ELABORADOS, PUES LOS DETALLES EXCESIVOS DISTRAEN.

3.15 SOMBRAS PROPIAS Y

LAS SOMBRAS PROPIAS Y ARROJADAS DE EMPLEAN EN EL GRAFISMO ARQUITECTÓNICO PARA EXPRESAR TANTO LA PROFUNDIDAD COMO LA FORMA DE LAS SUPERFICIES (SI SON PLANAS O REDONDEADAS, SI SON INCLINADAS O VERTICALES) Y HACER ASÍ MÁS COMPRENSIBLES