



**Nombre**

**de alumno: Irving Adrián Gutiérrez Cruz.**

**Nombre del profesor: Luis Miguel Sánchez Hernández.**

**Nombre del trabajo: Mapa Conceptual.**

**Material: Comunicación Oral.**

**Grado: 2°**

**Grupo: Medicina Veterinaria y zootecnia.**

# Comunicación Oral.

## 1.1 La importancia de la comunicación.

**Comunicación, expresión y lenguaje.**

La comunicación surge por diferentes necesidades, tales como el contacto, la persuasión y la expansión.

Ademas

Por la urgencia de comunicar a otros sus pensamientos, sentimientos, angustias o necesidades básicas.

Tambien

Predomina la urgencia de modificar los pensamientos de los demás y hacerlos coincidir con el propio.

Incluso

La tendencia de perpetuar la hegemonía como ser natural.

### Definición de la comunicación humana.

Proceso sistémico que permite la interacción entre dos o más personas mediante un mismo código.

Por eso

Este proceso se caracteriza por interrelacionar, aparte de los agentes actuantes, un mensaje, un canal, un referente, una situación.

### Lenguaje.

Es la capacidad de cada individuo para almacenar información convencional que va recogiendo de su entorno social.

Por que

El crecimiento de ese bagaje cultural permite al ser humano crear su propia visión de mundo.

### Lengua y Habla.

Se ha señalado al lenguaje, la lengua y el habla como estructuras del proceso de conformación de mensajes que, a su vez, daría formas diversas de comunicación verbal.

**Características de la lengua**

Es el ordenamiento mental de los planteamientos verbales convencionales que permite la interacción con otros, por medio de los mensajes.

Que

Las estructuras lingüísticas, en esta etapa del proceso comunicativo, mantienen un patrón general sistemático (por ejemplo, un idioma).

Pues

Las normas que deben ajustarse a la lengua son, por ejemplo: prosódicas, ortográficas, semánticas, gramaticales y puntuación.

Esto

Regula que un idioma no se convierta en un ente anárquico.

y

La lengua es producto de una evolución en el tiempo.

## 1.2 el proceso de la comunicación.

La comunicación la relación de tres elementos básicos: Emisor, mensaje y Receptor.

Ahora bien el

Emisor: Inicia el intercambio de información y conduce al acto comunicativo.

Mensaje: Se refiere a la información transmitida.

Receptor: Es quien recibe el mensaje.

Y

No necesariamente debe estar en contacto directo con el receptor, pueden estar en diferente lugar y tiempo e incluso, ni siquiera conocerse.

Por eso

El mensaje en forma de novela literaria -durará muchos años más que la vida del autor.

**Modelo Shannon y Weaver.**

El avance en el estudio del proceso comunicativo ha dado lugar a nuevos modelos cada vez más complejos.

A continuación:

- La fuente .
- El canal.
- El ruido.
- Fidelidad.
- Codificador.
- Decodificador.

## 1.3 Elementos de la comunicación.

Comunicación, proceso que involucra... Un emisor, que envía... Un receptor, en un... Que determina el lenguaje, la respuesta, el proceso de descodificación, los códigos, al igual que la respuesta.

Entonces

Emisor: Podemos definir al emisor como el elemento o la instancia en que se crea un mensaje.

Mensaje: Es una cadena finita de señales producidas, mediante reglas precisas de combinación, a partir de un código dado.

Receptor: A quien recibe el mensaje, y que también puede fungir como emisor.

Canal: Medio por el cual los mensajes se transmiten a otra persona.

Contexto: 1) El contexto idiomático. 2) El contexto verbal. 3) El contexto extraverbal. 4) El contexto cultural.

## 1.4 La comunicación oral.

### Comprensión y expresión oral.

Que se manifiesta o produce con la boca o mediante la palabra hablada.

Eso si

Conviene decir que la oralidad no es sólo el acto de emitir fonemas que, a su vez conforman vocablos, y éstos, a su vez, discursos, en una estructura sintagmática.

También

Es preciso, en este punto, ya que este apartado inicia con el objetivo de la comprensión, hacer referencia al concepto hermenéutica.

**Habilidades para la comunicación oral.**

### Habilidades innatas y habilidades aprendidas.

Para la comunicación oral existen personas con habilidades innatas, esto es, una capacidad natural para expresarse.

Pero

Hay quienes no gozan de estas aptitudes y necesitan, por cuestiones sociales o profesionales, aprender a comunicarse en forma oral.

Tambien

Elementos visuales: La apariencia física del disertante o orador. La postura, su forma de vestir, sus gestulaciones, sus ademanes, sus movimientos y otros elementos.

Y

Muchos de estos aspectos influyen para lograr la atención del auditorio.

Además los

Elementos vocales: Se vinculan con todo lo relacionado con las articulaciones y modulaciones de la voz.

Estos son:

Las modulaciones que percibimos en la voz, como la entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis o la fuerza, el ritmo, la proyección y la resonancia.

### Problemas que dificultan la comunicación oral.

Vaguedad o imprecisión. Es obvio que el individuo que tiene que comunicar una noticia fatídica debe tener tacto.

Por eso

Si se valora el respeto al tiempo de los demás, así como a la inteligencia del otro, el resultado siempre será favorable.

Incluso

Rebuscamientos. Se refiere a los vocablos que en un principio resultaban largos y complicados.

Son

Ideas simples, fáciles de manejar, pero (asociadas) sin cesar (a) delicados valores subjetivos y afectivos.

### Técnicas de expresión oral

El enunciador puede emplear o prescindir de ciertos elementos.

Sin embargo

En una presentación formal, el orador sí debe mostrar sus dotes para argumentar, además de otras cualidades, como el carisma, la intensidad o la templanza para remarcar el discurso.

Técnicas del diálogo: Conversación, tormenta de ideas, debate, preguntas y respuestas.

Conversación: Acción y efecto de hablar familiarmente una o varias personas con otra u otras.

Tormenta de ideas: "creatividad" Se llevan a cabo reuniones en las que, de acuerdo con las características de un proyecto, se generan ideas que son anotadas de manera libre y desordenada.

Debate: "discusión" los debates requieren un moderador que otorgue los turnos, entibie las pasiones y establezca los tiempos.

Sobre todo

En el ámbito político, son muy importantes porque demuestran la capacidad o incapacidad de los participantes para articular ideas y argumentar.

Preguntas y respuestas: Encuentros que organizan medios como El Universal con escritores, periodistas, científicos, cantantes y una amplia gama de personajes de la vida pública.

Pero

La condición en estos encuentros, en persona o en línea, es guardar el respeto y preguntar sólo aquello que resulte pertinente.

## 1.5 Las leyes de la retórica.

La retórica es el arte de expresarse y de persuadir.

Ahora bien

La retórica se reduce entonces a un arte de hablar o de escribir bien.

Y esto

No consiste únicamente en un aparato de recursos formales sino, fundamentalmente, en un conjunto de procedimientos lingüístico-mentales que organizan.

Por ello

La disposición de estructuras retóricas es inherente al uso del lenguaje, y puede asumir tanto la forma de una técnica especializada.

**Lo Verosímil**

La especificidad, el límite y también la fuerza de la retórica provienen pues de su lógica relativa, o de su relativismo lógico.

Tambien

Involucra la cuestión de lo aceptable y lo inaceptable, es decir la de la medida o del orden.

**Adaptabilidad y variedad**

Se trata de conceptos con fuertes connotaciones sociales.

Por lo tanto

La retórica es un comportamiento verbal, cuyo motor es animado por estas dos fuerzas fundamentales.

**El aprendizaje retórico**

Formación del retórico la quiromanía es el arte de mover las manos (componer con las manos la misma cantidad de fonemas que el lenguaje).

Entonces

El aprendizaje y el entrenamiento del orador podía implementarse mediante la institución del émulo, un «doble» del orador.

Y esto

Consistía pues en entrenar la memoria, trabajar con un émulo, ejercitar el control del cuerpo a través de gimnasia, danza y música.

### La estructura del discurso retórico

Los tres géneros de la elocuencia:

1. El genero deliberativo. Donde se toman decisiones según las reglas de la democracia.
2. El genero judicial. Es el de los tribunales, y en él se habla en pasado, a fin de acusar o defender, con los valores de lo justo y de lo injusto.
3. El género epidictico o demostrativo. Se expresa en general en presente y emplea los valores de la virtud y del vicio, de lo bello y de lo feo.

### Las cinco partes de la retórica

1. La invención ( inventio ). Consiste en la búsqueda de las ideas y de los argumentos.  
1.Las vías argumentativas. Representa las cualidades vinculadas con la persona del propio orador, es la imagen que da de sí mismo ante el público.  
2. Las pruebas. Lo cual podría traducirse respectivamente como «extratécnicas» e «intratécnicas».  
3. Los «lugares». (loci o topoi) son las fuentes de las cuales el orador puede extraer sus argumentos.
2. La disposición (dispositio). Permiten o eventualmente reclaman ciertas libertades y, a su vez, hay prácticamente tantos planes posibles como discursos.  
1. El exordio o proemio. Consiste en atraer simplemente la escucha del auditorio.  
2. La narración. Incluye, en particular, las topografías, o descripciones de lugares, y las prosopografías, es decir retratos.  
3. La confirmación. Definir si conviene comenzar por los más fuertes y terminar con los más endebles, o la inversa.
4. La digresión. Provocando la indignación o la piedad por medio de un relato o una descripción.  
5. La peroración. Es el cierre del discurso, donde el orador apuesta a lo pasional.
3. La elocución (elocutio). Es el conjunto de las técnicas relativas a la escritura del discurso.  
5. La acción (actio). Es el conjunto de las técnicas de lo oral.  
5. La memoria. Cuando es preciso improvisar o hablar sin apuntes.