



**Nombre de alumno: Angel Rubisel
Hernández Gómez**

**Nombre del profesor: Mtro. Luis
Miguel Sánchez Hernández**

Nombre del trabajo: Mapa conceptual

Materia: Comunicación Oral

Grado: 2°

**Grupo: Medicina veterinaria y
zootecnia**

EL MENSAJE

2.1 la importancia del mensaje

Herramienta fundamental para la comunicación

Utilizado para el intercambio de información
Maneja varias características, tipos y elementos que lo constituyen

Emisor
Receptor

se encarga de elegir el canal de comunicación que sea adecuado
Recibir e interpretar el mensaje que se le está transmitiendo. Puede producirse en una conversación amistosa o la exposición a un público.

2.2 El mensaje y sus elementos

En el esquema básico de la comunicación existen tres elementos

Emisor
Receptor
Mensaje

De acuerdo a estos elementos se asegura que el mensaje llegue de manera correcta al receptor
Para que la comunicación sea efectiva, el mensaje cumple cuatro requisitos

Que sea el mensaje directo
Que el mensaje sea específico
El mensaje debe ser fácil de comprender
El mensaje debe ser oportuno

2.3 La entonación.

Variación del tono de la voz de una persona al hablar, puede indicar algún tipo de matiz expresivo

Estructurar el discurso
Da comienzo a un nuevo tema
Se facilita la comprensión al oyente

Función integradora: delimitadora
Para marcar el principio
Final de las intervenciones orales

2.4 La voz y sus elementos.

La voz humana

Se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio
por los pulmones
la laringe
la faringe

Fuente de energía en la forma de un flujo de aire
Contiene las cuerdas vocales
Cavidades orales o nasal

Elementos articulatorios
los labios
los dientes
el alvéolo
el paladar
el velo del paladar
La lengua

Se unen dos membranas dentro de la laringe orientadas de adelante hacia atrás, uniéndose en el cartilago tiroideo por debajo de la unión con la cabeza, en los varones suele apreciarse conocida como nuez de Adán.
La glotis

encontrada en la epiglotis durante la respiración y la fonación. La epiglotis está separada de la glotis durante la deglución la laringe ejecuta un movimiento
Un cartilago en la laringe que permite taponar la glotis durante la deglución

Sonidos emitidos por la sola vibración
Flujo de aire proveniente de los pulmones
6 sonidos correspondientes a las consonantes

2.2.1. Vocales y consonantes
2.2.2. Oralidad y nasalidad
2.2.3. Tonalidad
2.2.4. Lugar y modo de articulación

constricción entre la laringe
abertura oral y nasal
el aire pasa por la cavidad nasal se denominan nasales
lo que sale por la boca se denominan orales
La vibración de las cuerdas vocales se denominan tonales
También sonoras

La articulación
Las características de la articulación
Proceso mediante el aparato fonatorio interpone un obstáculo para la circulación del flujo
Permiten clasificar las consonantes

Glotis
Cartilago aritenoides
Cartilago tiroideo
Laringe
Cuerdas vocales

2.5 Recomendaciones para mejorar el mensaje

Volumen y entonación

Grado de fuerza (medida en decibelios) con que se emite una voz
Clave para hacer llegar un mensaje con claridad, mantener su atención e incluso transmitir emociones
Cumple la función de contribuir a revelar la intención comunicativa del hablante: preguntar, expresar sorpresa, ironía, buscar la confirmación del oyente mediante preguntas retóricas
transmitir entusiasmo por la temática que expone

Ritmo y pronunciación

Un ritmo demasiado lento provoca sensación de monotonía
Ralentizar: hacer más lenta una actividad
un ritmo demasiado rápido denota nerviosismo
Fácil de seguir, entender y recordar

Orden y estructura

Organizar el discurso en partes

Introducción
desarrollo
conclusión
Importancia
Lógica
Cronología
Interés
Zoom

Vocabulario

Elegir un léxico que se adecue al tema del discurso al grado de formalidad o propósito de la comunicación

Sintaxis

Es de ayuda en construir frases breves, sencillas hace el mensaje más claro y comprensible. Por ejemplo, utilizando muletillas
o sea
entonces
quiere decir

Claridad y concisión

Adecuar la terminología a la audiencia y entender las dificultades de las palabras o conocimientos que tiene del tema

CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL: EL BUEN USO DE LA VOZ
El mensaje puede transmitirse de manera adecuada o inclusive ser incomprensible.

DICCION
FLUIDEZ
RITMO
EMOTIVIDAD
COHERENCIA Y SENCILLEZ
VOLUMEN
MOVIMIENTOS CORPORALES Y GESTICULACIÓN

pronunciación clara y correcta de los sonidos
enunciación clara y continua de las ideas
Tiene que ver con la velocidad en la enunciación de las ideas
mensaje a través de un tono grave y gran gesticulación
expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena
Es la intensidad que se le da a la voz al hablar
Se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial

Densidad informativa

Alinear el discurso para hacerlo fácilmente asimilable en un texto escrito, no puede volver atrás, ni elegir la velocidad con la que recibe el texto

Dominio del tema

Ayuda a construir un discurso propio y a adquirir seguridad. Mostrar seguridad en las respuestas a las posibles preguntas

Atención e interés

Adaptar el discurso a sus reacciones, desarrollar un discurso claro, elegir bien las primeras palabras para captar, ser preciso y ordenado

BIBLIOGRAFÍA

Antología REDACCIÓN EN ESPAÑOL