



Nombre

de alumno: Irving Adrián Gutiérrez Cruz.

Nombre del profesor: Luis Miguel Sánchez Hernández.

Nombre del trabajo: Cuadro Sinóptico.

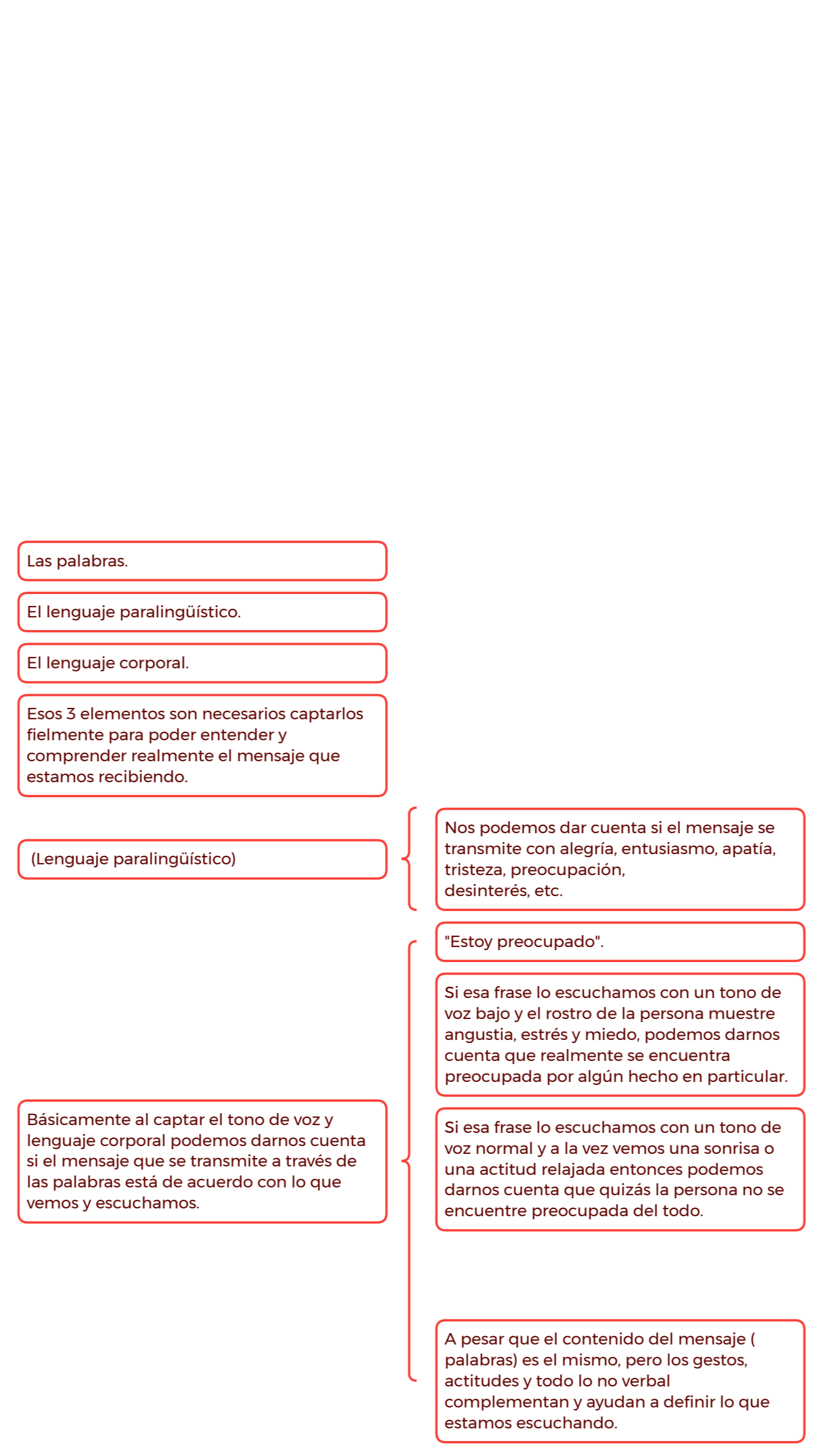
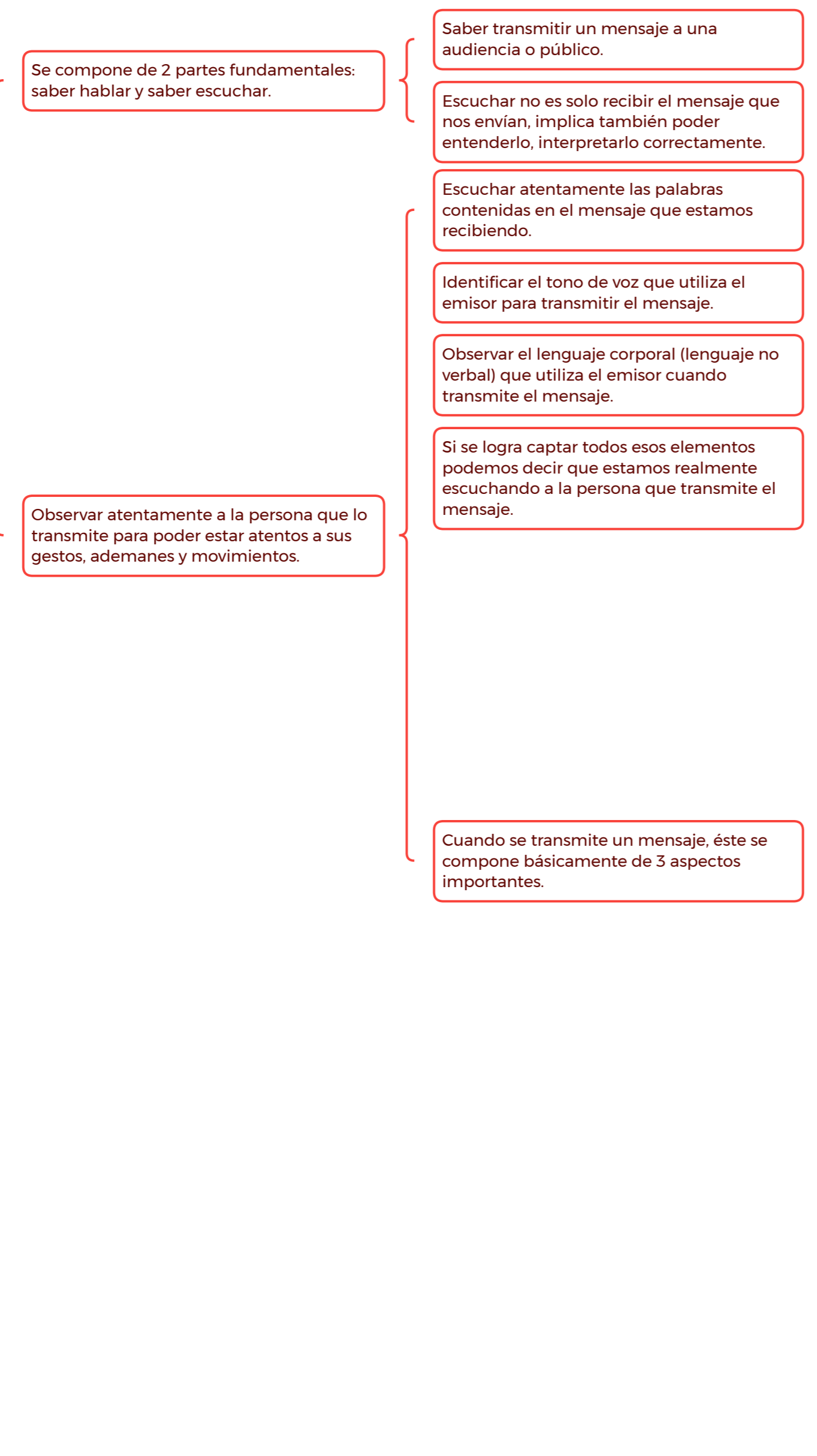
Material: Comunicación Oral.

Grado: 2°

Grupo: Medicina Veterinaria y zootecnia.

El mensaje.

2.1 La importancia del mensaje.

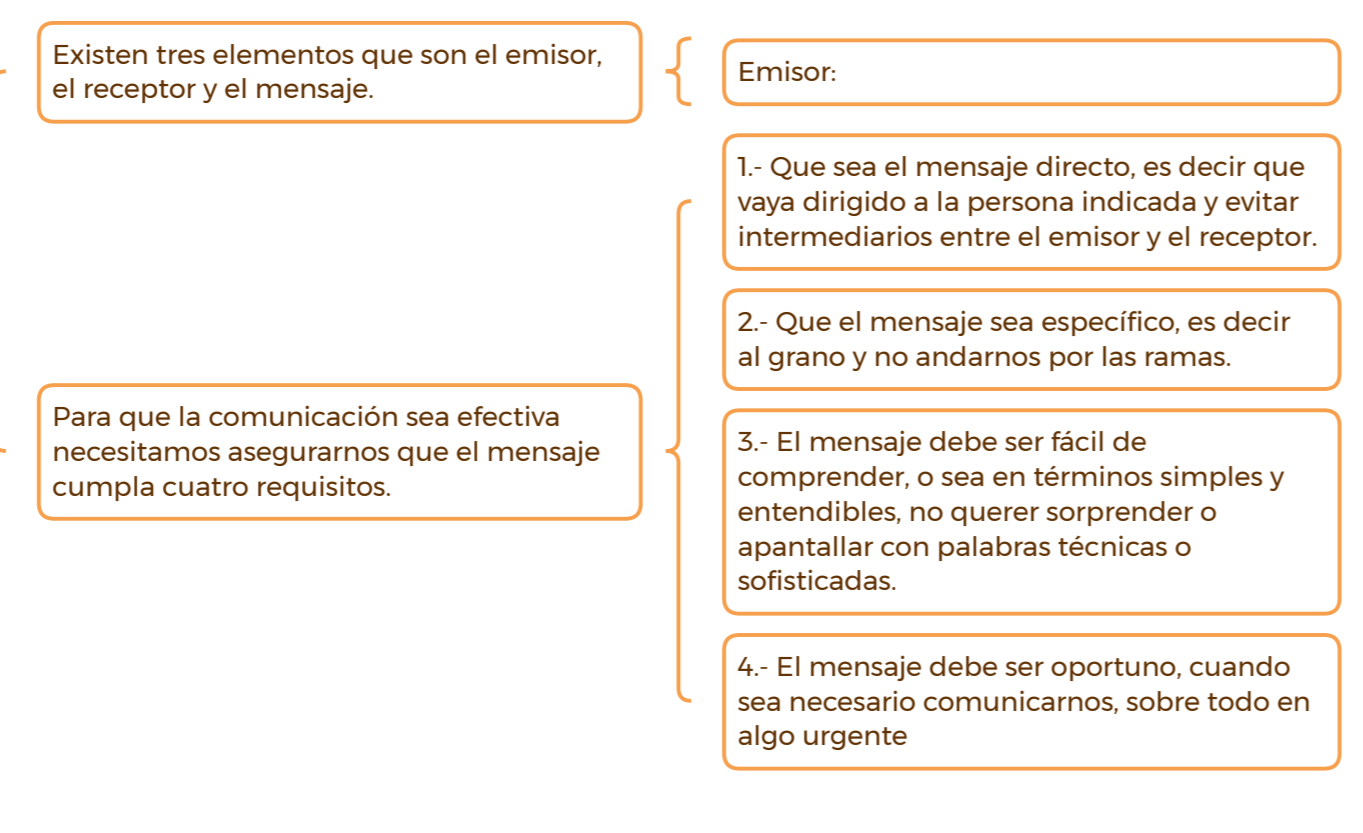


Hay que saber elegir correctamente el canal de comunicación adecuado y óptimo para transmitir la información.

Se maneja como una interacción de ida y vuelta, por lo que resulta importante saber expresarse y transmitir el mensaje correctamente y a la vez saber escuchar.

Hay que colocar todos nuestros sentidos en la persona que nos transmite el mensaje.

2.2 El mensaje y sus elementos.



Asegurar que el mensaje llegue de manera correcta al receptor.

2.3 La entonación.



Cumple la función de contribuir a revelar la intención comunicativa del hablante.

Preguntar, expresar sorpresa, ironía, buscarla confirmación del oyente mediante preguntas retóricas, pedir.

Dar órdenes, afirmar, disculparnos, etc.

El hablante no tiene como única intención constatar ese hecho, sino que está pidiendo al oyente que vaya a certificar.

Enunciados son oraciones que el hablante emplea en una situación comunicativa concreta y con una intención específica, en definitiva.

"Oración" es el que las expresiones poseen por convención, el significado que aparece en gramáticas y diccionarios.

"Hablante" es aquello que el hablante intenta comunicar, es intencional y depende de las circunstancias en las que se produce el enunciado.

Lenguas entonacionales

¡Má!

¡Mas?

Las lenguas que solo usan la variación de tono para fenómenos pragmáticos se llaman lenguas entonacionales.

Marcarción de oraciones interrogativas y exclamativas.

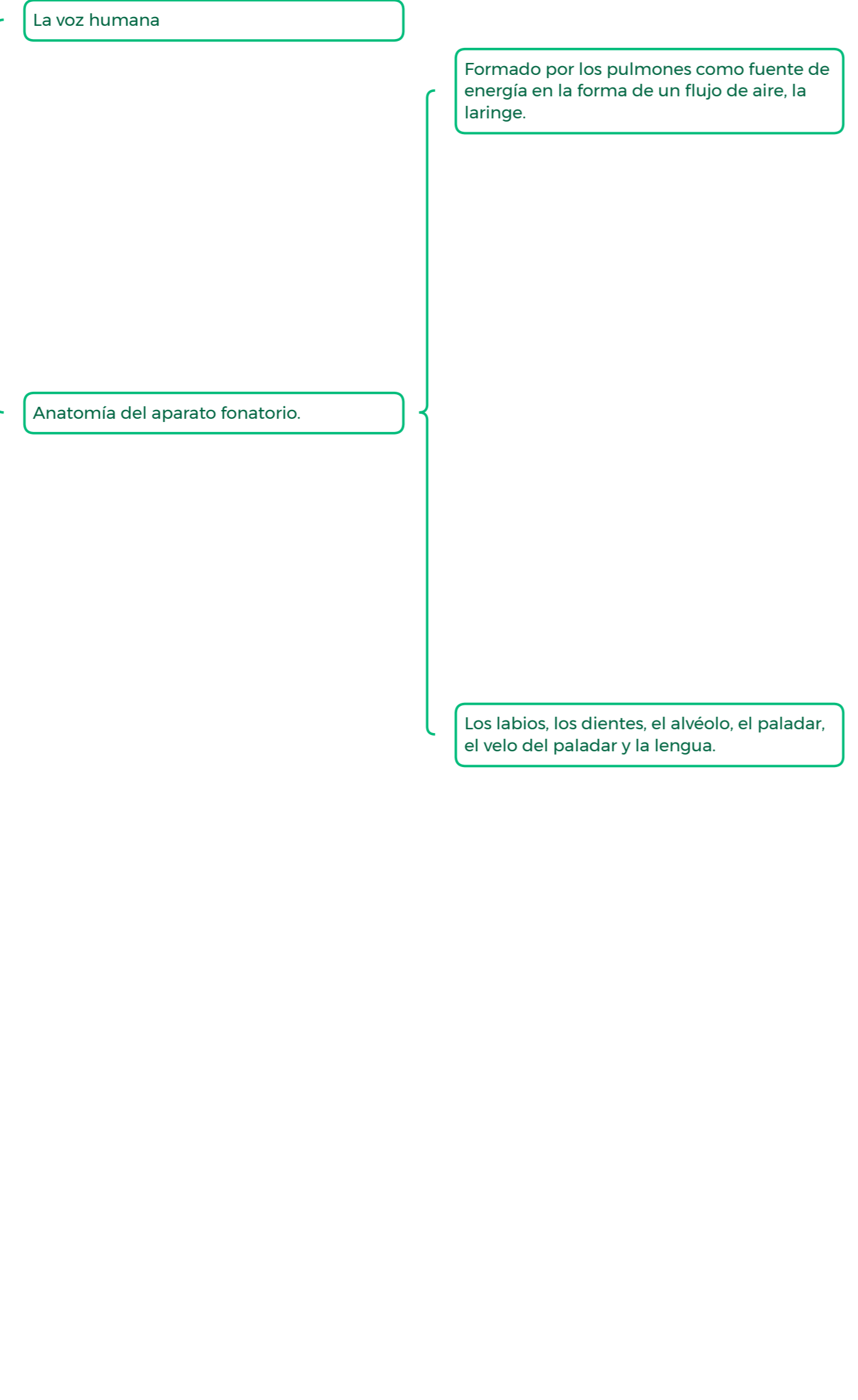
Marcarción del tema - rema y topicalización, etc.

Expresión a los sentimientos que acompañan a la emisión de un determinado enunciado.

Modificadores del sentido como la ironía, la ironía la duda, quedarían fuera de la percepción del oyente si lo expresado careciera de la entonación adecuada.

La entonación es un fenómeno supragramatical porque transmite información de un nivel superior al nivel léxico.

2.4 La voz y sus elementos.



Las cuerdas vocales.

Dos membranas dentro de la laringe orientadas de adelante hacia atrás.

Se unen en el cartilago tiroideo (que puede palpase sobre el cuello, inmediatamente por debajo de la unión con la cabeza).

Cuando las cuerdas vocales se encuentran separadas, la glotis adopta una forma triangular.

La abertura entre ambas cuerdas se denomina glotis.

2.2.1. Vocales y consonantes.

2.2.2. Oralidad y nasalidad.

2.2.3. Tonalidad.

2.2.4. Lugar y modo de articulación (consonantes).

El aire pasa libremente y prácticamente no se produce sonido.

Cuando la glotis comienza a cerrarse, experimenta una turbulencia, emitiéndose un ruido de origen aerodinámico.

Al cerrarse más, las cuerdas vocales comienzan a vibrar a modo de lengüetas, produciéndose un sonido tonal, es decir periódico.

Depende de varios factores, entre otros del tamaño y la masa de las cuerdas vocales, de la tensión que se les aplica y de la velocidad del flujo del aire proveniente de los pulmones.

A mayor tamaño, menor frecuencia de vibración lo cual explica por que en los varones, cuya glotis es en promedio mayor que la de las mujeres, la voz es en general más grave.

A mayor tensión la frecuencia aumenta, siendo los sonidos más agudos.

sonidos emitidos por la sola vibración de las cuerdas vocales sin ningún obstáculo o construcción.

Fonemas en los que el aire pasa por la cavidad nasal se denominan nasales, en tanto que aquellos en los que sale por la boca se denominan orales.

Fonemas en los que participa la vibración de las cuerdas vocales se denominan tonales o, también, sonoros.

Articulación es el proceso mediante el cual alguna parte del aparato fonatorio interpone un obstáculo para la circulación del flujo de aire.

Los aspectos vocales se vinculan con todo lo relacionado con las articulaciones y modulaciones de la voz.

V. CARACTERÍSTICAS DE LA VOZ

A. MODULACIONES

B. VELOCIDAD

C. VOLUMEN

D. TONO

E. RITMO

F. PAUSA

G. ÉNFASIS

LA RELACIÓN DE LA VOZ EN LAS RELACIONES HUMANAS.

Permite darle forma a las distintas características de los sonidos que componen tanto las palabras como el discurso en general.

Rapidez o lentitud con que se pronuncian las palabras en un período determinado.

Energía utilizada en la emisión de los sonidos.

Se clasifica según la forma de hablar.

Es la sensación de dinamismo que se genera por la combinación de la velocidad del sonido y la extensión de las pausas.

Permiten agrupar las palabras, de tal forma que el orador pueda tomar aire para continuar en su acto discursivo.

Fuerza que se pone en ciertas expresiones del discurso para resaltarlas.

Interpretamos el comunicado de nuestro interlocutor, analizando tanto el lenguaje verbal, como el lenguaje no verbal.

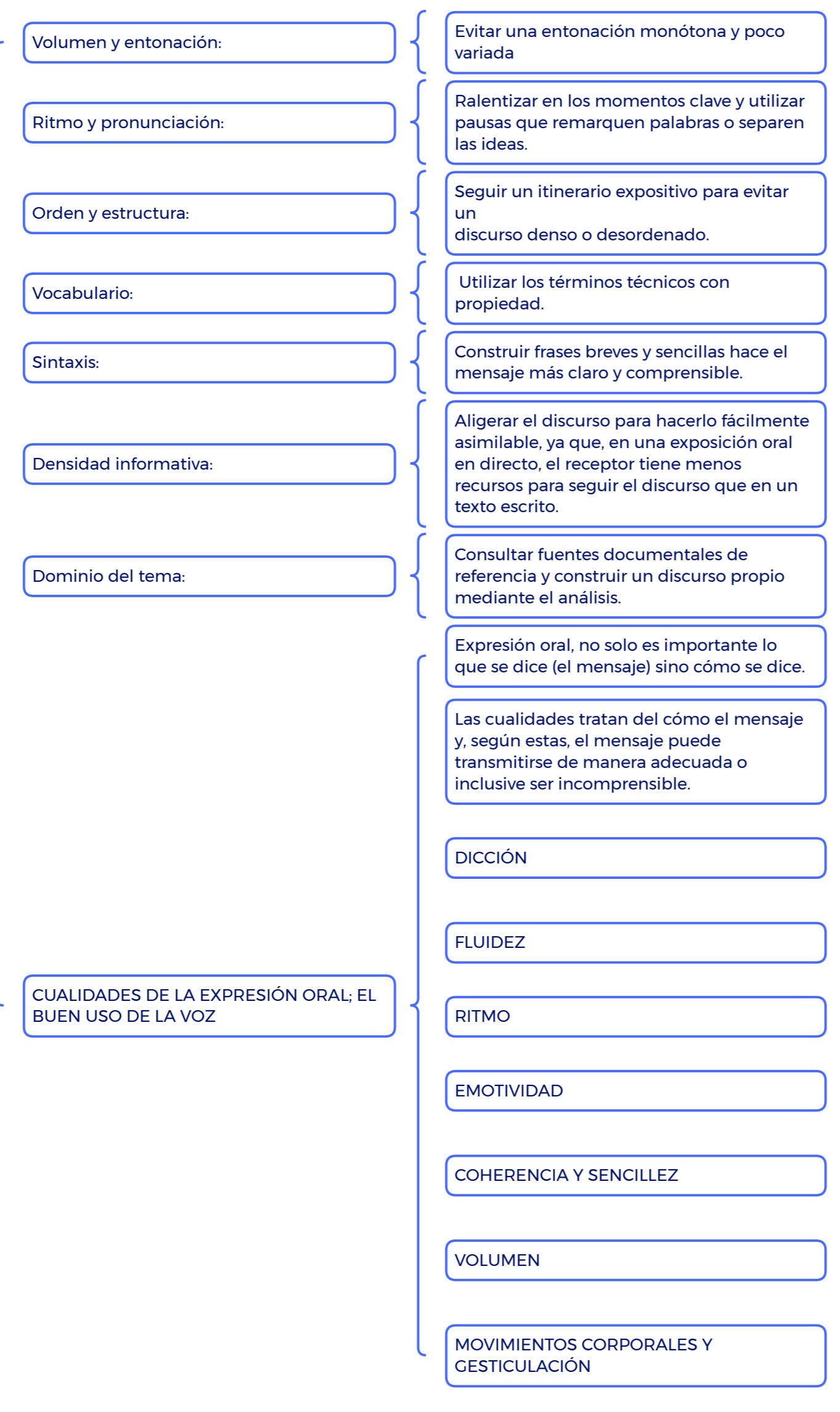
Captamos el 7% del mensaje por las palabras, el 38% por las características de la voz y el 55% por el lenguaje corporal.

Modulaciones de la voz, una pausa o alargar una palabra al pronunciarla nos permiten descifrar el significado de su comunicado.

Las principales emociones que manifestamos mediante las características de la voz son:

- Tristeza: un volumen bajo y un tono solemne.
- Alegría: un volumen alto, un tono duro y mayor ritmo.
- Desinterés: un volumen y un ritmo bajo.
- Nerviosismo: tono medio-alto y velocidad rápida.
- Sorpresa: velocidad rápida, tono alto y acentuación pronunciada.
- Confianza: volumen alto, ritmo medio y voz decidida.

2.5 Recomendaciones para mejorar el mensaje.



Pronunciación clara y correcta de los sonidos de una palabra para poder articularla de manera apropiada.

Enunciación clara y continua de las ideas que una persona desea expresar.

Tiene que ver con la velocidad en la enunciación de las ideas.

Una necesidad diferente en cuanto a la emoción que se le debe imprimir.

Expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Es la intensidad que se le da a la voz al habla.

Persona que expresa una idea por medio del lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gestulación o expresión facial.