



**NOMBRE DEL ALUMNO:** Luis Fernando  
Pérez Martínez

**CARRERA:** Lic. En . psicología

**GRADO:** 2° Semestre

**MATERIA:** Comunicación oral

# LA IMPORTANCIA DE LA ORATORIA

## CONCEPTO DE ORATORIA

La oratoria es el conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos con claridad desenvoltura y sin desconfianza ante un público, con el propósito de narrar un determinado mensaje. Según la Real Academia Española la oratoria es el hábito de hablar con elocuencia de deleitar, convencer y conmover por medio de la palabra. Se llama la oratoria al arte de hablar con elocuencia. La oratoria también es un género literario formado por el discurso, la disertación, el emisor, el panegírico, entre otras varias. La oratoria puede ser una eficaz herramienta que se utiliza para propósitos tales como la información, persuasión, motivación, influencia, traducción o simple entretenimiento.

## LAS CINCO FACULTADES QUE DEBE DOMINAR TODO BUEN ORADOR.

1. **INVENTIO**: Búsqueda de argumentos apropiados.
2. **DISPOSITIO**: Colocación de estos argumentos en las partes del discurso.
3. **ELOCUTIO**: Elección de forma elegante de expresar las ideas.
4. **ACTIO**: Modulación de la voz, además y gestos del orador para resultar persuasivo.
5. **MEMORIA**: Capacidad de retener todos los argumentos.

## PERSONALIDAD DEL ORADOR

La personalidad, es la combinación total del hombre físico, lo espiritual, lo mental, sus características, sus predilecciones, sus tendencias, su temperamento y el vacío de su espíritu también lo integran: el vigor, la experiencia, la cultura y su vida propiamente dicha. Los especialistas nos dicen que la personalidad es algo que nos individualiza, que nos hace únicos: jamás han existido dos personas que psíquicamente sean iguales, puede haber personas que físicamente se parezcan, pero lo que los diferencia siempre es su personalidad. La confianza y seguridad personal que posee un orador, es un estado psicológico; producto de su competencia, conocimientos y habilidades, ello le permite enfrentar situaciones adversas y salir de ellas.

## ANOMALIAS DE LA PERSONALIDAD

1. Incapaz de adaptarse al ambiente social.
2. Inestable en sus reacciones afectivas.
3. Voluble, cambia de metas.
4. No objetivo en sus juicios.
5. No frena sus caprichos y apetitos.
6. Aparenta lo que no es.
7. Tiene poca capacidad para amar.

## LOS MIEDOS QUE SE PRESENTAN

Los miedos que se presentan en la oratoria y que hay que superar son:

- ✓ Miedo a la primera vez.
- ✓ Miedo a fracasar.
- ✓ Miedo al que dirán.

## PERSONALIDAD Y COMUNICACIÓN

No sabemos como surgió el lenguaje, pero ha sido fundamental para el ser humano poder desarrollar su inteligencia, su capacidad de pensar y de expresarse a través del mismo. A través del lenguaje analizamos si alguien nos comprende o no comprende. Con el lenguaje podemos ser entrañables, acogedores, o, por el contrario crueles y mezquinos. En ocasiones, las personas tenemos temor a exponernos a la mirada ajena. Es una emoción que afecta de manera importante a las personas, lo que viene a resultar un indicador de la importancia que para las personas tienen la vida social.

## LA NATURALIDAD O APRENDER A SER UNO MISMO.

Conocer nuestros recursos, nuestras capacidades y nuestras limitaciones internas contribuyen a lograr una adecuada valoración de uno mismo. La confianza en uno mismo se logra cuando se tiene una sensación muy clara del valor propio y de las propias capacidades.

## LA EMPATÍA

Empatizar es escuchar activamente las emociones y sentimientos de los demás, es tratar de meternos en su piel y entender los motivos de los otros. Para ampliar ser empático ¿por qué y para qué? por que cuando escuchas activamente las emociones y sentimientos, te conviertes en una persona significativa y digna de confianza.

1. Observando como se siente el interlocutor y escuchando lo que dice. Es con el cuerpo la cara y los gestos, además de con las palabras, como se transmite los sentimientos.
2. Con los gestos y con el cuerpo. Adoptan comportamientos no verbales semejantes a los del interlocutor.
3. Con las palabras. Pronunciando una expresión de reflejo o empatía. Cuando observamos un cambio brusco de tu interlocutor es sus palabras o en sus gestos detiene su conversación bruscamente, comienza a hablar más alto y de modo irritado se levanta de la silla o golpear con el puño.

## TÉCNICAS DE ORATORIA, SERENIDAD

Un orador que despliega serenidad o aplomo es un orador tranquilo. Está en calma y sereno porque domina la situación. Aunque es deseable que el orador tenga confianza y serenidad, esto se debe confundir con la confianza exagerada que se manifiesta por una actitud jactanciosa o demasiado relajada. Otro requisito vital para la confianza, negra o no experiencia, es conocer su información y tener la convicción de que tiene valor.

## SERENIDAD DE VOZ

Las evidencias vocales que muestran nerviosidad son un grado de elevación de la voz anormalmente alto, un temblar de la voz, un repetido aclararse de la garganta, un poco usual afinamiento del tono causado por falta de resonancia por causa de la tensión. Estos problemas y manierismo también se puede vencer con esfuerzo diligente.

## SERENIDAD EN EL PORTE FÍSICO.

La primera evidencia de serenidad, entonces se manifiesta en su porte físico. Todas estas evidencias de nerviosidad se puede controlar o disminuir por esfuerzo consciente. Si usted hace ese esfuerzo dara una impresión de equilibrio en su porte físico.

## COMO VENCER AL MIEDO DE HABLAR EN PÚBLICO

- ✓ La actitud mental positiva. Cuando el orador tiene que salir al escenario y ubicarse frente a sus oyentes para transmitir un discurso determinado, su cerebro juega un papel importante en su motivación personal.
- ✓ Negativamente. El orador miedoso y motivado dirá. Lo voy a hacer mal. Me voy a equivocar. Se van a reír de mí. Para que me comprometi. Mejor me regreso a casa. Voy a fracasar. Soy un perdedor.
- ✓ Positivamente. En cambio el orador tenemos pero imbuido de ideas positivas, exclamara. Saldré adelante y pondré todo mi esfuerzo para hacerlo bien si me equivoco, que importa la próxima oportunidad lo haré mucho mejor, voy a triunfar.

## CULTIVO DE LA DICCIÓN Y LA VOZ.

La forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. La dicción, por otra parte, también se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. La buena dicción o la dicción limpia, no puede albergar los lados vicios o defectos del habla. Una cierta musicalización de las expresiones es otra característica que integrar a la dicción. Para tener dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

## BARBARISMO

Es una incorrección que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o emplear vocablos impropios. O puede incluir también extranjerismos no incorporados totalmente al idioma.

**CACOFONIA.**  
Es el efecto sonoro producido por la repetición cercana de sonidos o sílabas que poseen igual pronunciación dentro de una palabra o en palabras cercanas en un discurso.

**PLEONASMO.**  
Consiste en el uso innecesario de palabras en la expresión. Es la afirmación de algo que es obvio.

**MONOTONÍA.**  
Cuando al hablar se repiten constantemente una o más palabras. También se le llama pobreza de lenguaje y resulta de un léxico reducido y deficiente construcción de ideas.

**VESTIMENTA Y PRESENTACION.**  
La forma de vestir, otro canal de comunicación no verbal. Contrariamente a las personas que declaran que, la ropa no es importante, quienes estamos en el campo de la comunicación y la oratoria sabemos que si lo es y mucho.

**ESTILOS Y FORMAS DE EXPRESIÓN.**  
Pueden distinguirse tres estilos fundamentales en la oratoria de todos los tiempos.

**Estilo Ático o Humilde.** Es el que se observa en un discurso que se caracteriza por una gran corrección de lenguaje y al mismo tiempo.

**Estilo Rodio o Médiom.** Se caracteriza por la suavidad del tono, por una belleza armónica del discurso.

**Estilo Asiático o Vehemens.** Es amplio, copioso, tiende a la ornamentación, a la brillantez de expresiones.