Nombre de alumno: Alejandra Gómez Santiz

Nombre del profesor:  Arq.: Ángel Mauricio Ancheyta Gomez

Nombre del trabajo: cuadro sinóptico

Materia: introducción al diseño arquitectónico

Grado: 1°

Grupo: Arquitectura

# PRINCIPIOS ORDENADORES

- **Principios ordenadores**: El ordenador no se refiere tan solo a la regularidad geométrica, también apunta a aquella condición en que cada una de los partes de un conjunto esta correctamente dispuesta con relación a las de más y el propósito final, de suerte que dan el lugar a una organización armoniosa
- **eje**: Punto en el espacio marcados por elementos lineales o formas constructivas centralizadas puntos verticales, como la fachada simétrica de un edificio, a los que preceden espacio abierto espacio definidos convenientemente que, por lo general, son centralizados o tiene forma regular los pasos que, al abrirse al exterior, apuntan a un paisaje o a una vista lejana
- **Simetría**: La simetría exige una disposición equilibrada de modelos equivalentes formal y especialmente en torno a una línea (eje) o un punto (centro) común. Hay dos tipos de simetría * La simetría bilateral. *La simetría central.
- **Jerarquía**: El sistema de valores con el que se mide su importancia relativa depende, del caso en concreto, del as necesidades y deseos de los usuarios y de las decisiones del diseñador. Se puede alcanzar dándote de: de una dimensión excepcional, una forma única, una localización estratégica. TIPOS DE JERARQUIA. Por el tamaño, Por el contorno, Por la situación. El motivo principal de una organización simétrica, el foco de una organización parte superior
- **Pauta**: Una pauta apunta hacia una línea, un plano o un volumen de referencia que pueden vincularse con los restantes elementales de una composición. La pauta organiza un modelo arbitrario de elementos a través de su regularidad, su continuidad y su presencia permanente.
- **Ritmo**: El ritmo hacer referencia a todo movimiento que se caracteriza por la recurrencia modulada de elementos o de motivos a intervalos regulares o irregulares. Las vigas y las columnas se repiten formando crujías iterativas en la estructura y módulos especiales. Las puertas y las ventanas marcan repetidamente la superficie de los edificios para que la luz, el aire, las vistas y las personas tengan acceso al interior. Tamaño, contorno o perfil, detalles característicos.
- **Repetición**: Los modelos estructurales suelen incluir la repetición de apoyos verticales a intervalos regulares o armonioso definidos por las luses o las divisiones modulares del espacio. La importan de su espacio en los modelos repetitivos pueden subrayarse por medio de su tamaño y situación.
- **Transformación**: El principio de la transformación faculta al diseñador para seleccionar un modelo prototípico arquitectónico cuya estructura formal y ordenación de elementos sea apropiada y lógica
- **Organización**: Expones distintos modos en que podemos disponer y organizar los espacios de un edificio. Unir, asociar, soportar, rodear o cortar a otros elementos visuales. Definir las aristas y dar la forma de los planos. Articular la superficie de los planos. Hay 5 tipos de organización. Organización central. Organización lineal, secuencia lineal de espacio repetidos. Organización radial. Organización agrupada. Organización en tramo.
- **Color**: Es una de la sensación visual mas fuerte y de mayor influencia en la percepción visual, pues junto a la claridad, definiendo cualquier apariencia visual se plante la siguiente claridad del color, siguiendo las edificaciones de Rudolph Arheim:
- **Escala o dimensión**: Relación dimensional o medidas que se relaciona al hombre con el espacio o con los objetos y es a partir de medidas al hombre que las diferentes escalas de medición surgen. Escala natural y a partir de ellas podemos determinar tamaño o dimensiones especiales adecuadas y armónica. Dos tipos de escala. Escala natural: donde el hombre es el centro, razón o patrón del espacio. Escala espiritual: donde la razón de la edificación es el patrón del espacio.