



Nombre de alumno: Yereima Guadalupe Villagrán Tello.

Nombre del profesor: ARQ. Ángel Mauricio Ancheita Gómez.

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico.

Materia: Introducción al diseño arquitectónico.

Grado: 2°

Grupo: Arquitectura

PRINCIPIOS ORDENADORES.

Principios
ordenadores

**En qué consisten los
principios
ordenadores en
arquitectura**

Consisten
en:

Es una sucesión o repetición de elementos (líneas, contornos, formas o colores), los cuales pueden ser constantes o alternos, o afectados por el color, la textura, la forma y la posición, logrando una composición grata, armoniosa y acompasada en la sucesión de elementos.

pueden utilizarse para implantar orden en una composición arquitectónica. El orden no se refiere tan solo a la regularidad geométrica, también apunta a aquella condición en que cada una de las partes de un conjunto está correctamente dispuestas con relación a las demás y el propósito final, de suerte que den lugar a una organización armoniosa.

Los programas de necesidades de los edificios abarcan un amplio campo dentro de su lógica diversidad y complejidad. Sus formas y sus espacios deben acusar la jerarquía intrínseca de las funciones que acogen en su interior, de los usuarios a quienes presta servicios de los objetivos o significaciones que transmiten y del panorama o contexto a las que se destinan. Estos principios de ordenación natural, de la jerarquía del programa y de la esencia de las edificaciones.

se consideran como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacio de un edificio dentro de un todo ordenado y unificado.

6 principios ordenadores

Eje

"Línea definida por dos puntos en el espacio, en torno a la cual cabe disponer formas y espacios".

es una línea (recta, curva, poligonal, en espiral, undulada o mixta) con la suficiente fuerza y jerarquía para destacar en la composición. La reconocerás ya que posee **longitud** y **dirección**. La misma puede ser determinada por llenos, vacíos o una mezcla de ambos.

El eje como principio ordenador no puede confundirse con el eje estructural, ni con los ejes compositivos

Simetría

"Distribución equilibrada de formas y espacios alrededor de una línea (eje) o de un punto (centro) común".

Simplemente se basa en imaginar una línea invisible (horizontal, vertical, diagonal) traspasando el objeto a la mitad y notar igualdad en los lados.

El diseño de las puertas del elevador del edificio es un claro ejemplo de simetría bilateral, ya que, al trazar un eje imaginario por el centro del mismo, posee un "efecto espejo" donde un lado tiene exactamente los mismos elementos que el otro y que si la dobláramos hacia adentro todos los elementos coincidirían.

Jerarquía

"Relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización".

El principio de la jerarquía implica que, en la mayoría, sino en el total, de las composiciones arquitectónicas existente auténticas diferencias entre las formas y los espacios que, en cierto sentido, reflejan su grado de importancia y el cometido funcional, formal y simbólico que juegan en su organización.

Tipos de jerarquía

Tamaño

Este dominio se hace visible por las dimensiones del elemento, aunque darse el caso en que, precisamente, un elemento sobresalga por su pequeñez y por una localización claramente indicada.

Contorno

El predominio visual de unas formas y espacios, y, por consiguiente, su importancia puede obtenerse creando una clara diferenciación entre su contorno y el de los otros elementos de la composición.

situación

Con objeto de atraer la atención sobre sí, en cuanto a elementos sobresalientes de la composición, las formas y los espacios se pueden situar estratégicamente.

6 principios ordenadores

Ritmo

El ritmo hacer referencia a todo movimiento que se caracterice por la recurrencia modulada de elementos o de motivos a intervalos regulares o irregulares. El movimiento puede ser el de nuestros ojos al seguir elementos recurrentes de la composición y de nuestro cuerpo cuando progresamos en una secuencia de espacios.

"Utilización de modelos recurrentes y de sus ritmos resultantes, para organizar una serie de formas o espacios similares".

Las ventanas o aberturas del edificio nos permiten evidenciar varios segmentos que utilizan este principio. Primero los diferentes segmentos de formas rectangulares en las fachadas y segundo la repetición de las formas triangulares de forma radial.

Repetición

Los modelos estructurales suelen incluir la repetición de apoyos verticales a intervalos regulares o armoniosos definidos por las luces o las divisiones modulares del espacio. La importancia de un espacio en los modelos repetitivos pueden subrayarse por medio de su tamaño y situación.

Pauta

"Sirve para reunir, acumular y organizar un modelo de formas y espacios".

Una pauta apunta hacia una línea, un plano o un volumen de referencias que pueden vincularse con los restantes elementos de una composición.

La pauta organiza un modelo arbitrario de elementos a través de su regularidad, su continuidad y su presencia permanente.

Transformación

El principio de la transformación faculta al diseñador para seleccionar un modelo prototípico arquitectónico cuya estructura formal y ordenación de elementos sea apropiada y lógica, así como para modificarlo a través de una serie de manipulaciones discontinuas, a fin de que dé cumplida respuesta a las condiciones y contexto específicos del diseño en cuestión.

"Principio por el que una idea arquitectónica puede guardarse, confirmarse y construirse a través de un conjunto de manipulaciones y transformaciones moderadas".

zonas básicas que se contemplan en el diseño para la distribución de espacios

centra

lineal

radial

agrupada

trama

Espacio central y dominante en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios.

Secuencia lineal de espacios repetidos.

Espacio central desde el que se extienden radialmente según organizaciones lineales

Espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en la participación en un rasgo visual común o de una relación.

Espacios organizados en el interior del campo de una trama estructural o cualquier trama tridimensional

Es una relación dimensional o de medidas que se relacionan al hombre con el espacio o con los objetos y es a partir de las medidas del hombre que las diferentes escalas de medición surgen, ya que el hombre representa la escala natural y a partir de ella podemos determinar tamaños o dimensiones espaciales, adecuadas y armónicas. Conocemos dos tipos de escala: escala natural: donde el hombre es el centro, razón o patrón del espacio, escala espiritual: donde la razón de la edificación es el patrón del espacio. Se da por medio de la relación de magnitudes entre el destino o función del espacio construido y el hombre.

La clave para que la Distribución de un Espacio de Trabajo sea un lugar de trabajo eficaz se basa en el equilibrio.

Una organización en trama se compone de unas formas y unos espacios cuya posición en el espacio y sus interrelaciones están reguladas por un tipo de trama o por un campo tridimensional.