



**NOMBRE: JOSE MIGUEL GARCIA
DOMINGUEZ**

**DOCENTE: ANGEL MAURICIO
ANCHEITA GOMEZ**

**NOMBRE DEL TRABAJO: SUPER
NOTA**

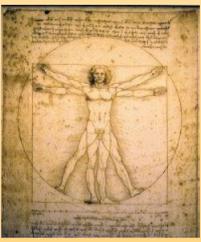
**MATERIA: INTRODUCCION AL
DISEÑO ARQUITECTONICO**

GRADO: 2°

GRUPO: ARQUITECTURA

UDS

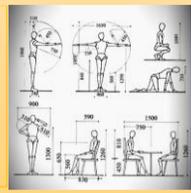
SUPER NOTA



ANTROPOMETRIA

DEFINICION

ANTROPOMETRÍA ES EL ESTUDIO DE LAS MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO EN TODAS SUS POSICIONES Y ACTIVIDADES

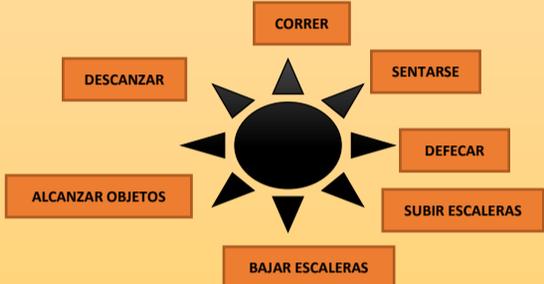


IMPORTANCIA

SABER LA RELACIÓN DE LAS DIMENSIONES DE UN HOMBRE Y QUE ESPACIO NECESITA PARA MOVERSE Y ESTAR CÓMODO EN DISTINTAS POSICIONES



CARACTERISTICAS



FUNCIONES

PODEMOS SABER CUÁLES SON LOS ESPACIOS MÍNIMOS QUE EL HOMBRE NECESITA PARA DESENVOLVERSE DIARIAMENTE.



¿Por qué se toman en cuenta a las personas físicamente disminuidas;

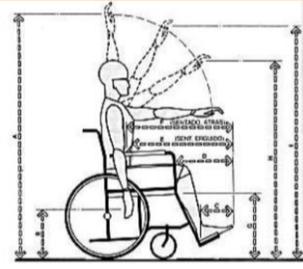
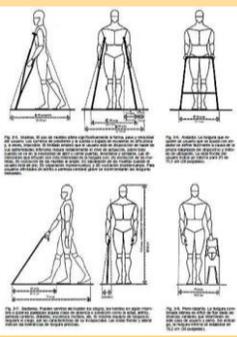
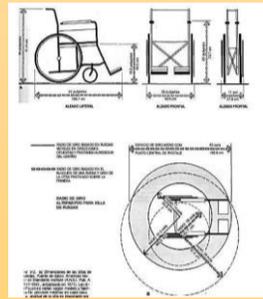


Fig. 3-3. Acomodación de personas en silla de ruedas. En la vista lateral se muestra el laberinto y la silla, junto con las medidas antropométricas más importantes. La longitud de los datos de algunos componentes se 2,5 porcento, a fin de acomodar a los usuarios de menor tamaño corporal. Vista que el cuerpo humano es más pequeño que el mecanismo, se recomienda el empleo de las dimensiones con comentes a primero en cualquier diseño que intervenga el usuario. En algunos ordenes donde intervenga la altura se utilizan los datos de 50,0 porcento, lo contrario, las dimensiones más altas en razón de tener un mayor tamaño corporal. Figuras y datos adaptados de: Christian Dreyfus, 1983, en: Christian y según medidas extraídas de estudios ingleses y americanos.

¿QUE ES EL MODULOR?

ES PARA ORDENAR "LAS DIMENSIONES DE AQUELLO QUE CONTIENE Y DE LO QUE ES CONTENIDO.



¿QUIEN LO HIZO?

LE CORBUSIER DESARROLLO SU SISTEMA DE PROPORCIONALIDAD, EL MODULOR.



PROPORCION Y ESCALA

LA ESCALA ALUDE AL TAMAÑO DE UN OBJETO COMPARADO CON UN ESTÁNDAR Y LA PROPORCIÓN, EN CAMBIO, SE REFIERE A LA JUSTA Y ARMONIOSA RELACIÓN DE UNA PARTE CON OTROS O CON EL TODO

CARACTERISTICAS

CONSIDERO LOS MEDIOS DE MEDIDA DE LOS GRIEGOS, EGIPCIOS Y OTRAS CIVILIZACIONES COMO ALGO "INFINITAMENTE RICO Y SUTIL, PUES FORMABAN PARTE DE LAS MATEMÁTICAS DEL CUERPO HUMANO, ÁGIL, ELEGANTE Y SÓLIDO, FUENTE DE LA ARMONÍA QUE NOS MUEVE, LA BELLEZA".



CARACTERISTICAS

CUANDO EL DISEÑADOR ESTABLECE LAS PROPORCIONES DE LOS OBJETOS TIENE POR LO GENERAL UNA GAMA DE OPCIONES, POR LA REACCIÓN DE LOS ELEMENTOS AL EFECTO DE LAS FUERZAS Y POR CÓMO SE HAN FABRICADO LOS OBJETOS.

COMO DATO

ESTA RELACIÓN PUEDE SER NO SOLO DE MAGNITUD, SINO DE CANTIDAD O TAMBIÉN DE GRADO